VISIT…

LANZAROTE Caliente.com


韩国新闻棋战
对局

韩国新闻棋战对局细解

第十九期国棋战

李昂 著

文化艺术出版社

前　言

经常有业余界的朋友问我："我学棋十分努力，为什么棋力总是长不上去？"

也经常有一些家长问我："怎样才能尽快地提高孩子的棋力？"

对这些问题，我的回答总是一句话："学会专业棋手的思考方法。"但接踵而来的问题是："怎样才能学会专业棋手的思考方法？"我给大家推荐的捷径是：认真地打谱——打一盘对每一手棋都详细阐述其思考过程的详解谱，胜过打十盘普通的棋谱——这是我的经验。

对于广大业余爱好者来说，终其一生，也难得有机会接受专业训练。而对于那些有志于达到专业水平的孩子们来说，命运的宠儿更是极少数，能够从小就系统地受到专业训练固然是事半功倍，但毕竟不是人人都能有这样的机遇。绝大多数人都要靠自己在困惑中不断地努力、探索、追求。正所谓"路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。"我就属于后者。

但我要告诉大家的是，只要学习方法得当同样可以事半功倍——这就是我为什么写作本书并把它推荐给大家的目的。

在我十一岁的时候，有幸购得一套日本著名超一流棋手坂田荣男先生的详解丛书，一下子就被那精妙透辟的解说吸引住了，我一遍遍地揣摸、体会、咀嚼每一手棋、每一句话，尤其是每一个思考过程，这使我学到了专业棋手的思考方法，顿有所悟，棋力大长……可惜，这样的书太少了，于是我想，将来我要写这样的书，让千千万万的爱好者从困惑中走出。正如《围棋天地》中《关于围棋市场的思考》一文所述：广大棋迷求书若渴确是不争的事实，这块贫

瘠的土地非常需要棋手们来开垦。我想，作为一个专业棋手，为此尽一些微薄之力当是我义不容辞的责任。恰好，韩国新闻棋战决赛谱我每盘必打，并都做有笔记，于是，我将其做一系统整理，并尽量把我所理解的对局者的思考过程演示出来奉献给大家，也算是我这些年的努力结果是"学有所成"吧。

由于本书的宗旨是强调对专业棋手思考方法的理解、学习，因此，在解说中尽量做到深入浅出，使水平低的读者能够读懂、水平高的读者读起来有味道，对于每一局中布局的构思、定式的选择、棋的流向、作战的战略思想、战斗构图等都不厌其烦地做详细讨论。为了分析每一局每一手棋的思考过程，本书还引用了大量的实战例以配合解说，这些实战例均是世界级大师比赛中在相同或类似局面下的实战处理。其中所注明的均是棋手当时的段位或头衔名称。

另外，针对业余棋手的最致命弱点，本书还特意强调对筋与形的认识。时刻注重棋的筋与形，这是我十岁时从我的老师杨晋华六段那里受到的教诲，可惜，我仅从师半年，他就到新加坡定居了，但在我的心里，却经常想起他——尤其是每当我取得一些进步的时候。

在本书的成书过程中，得到了曹大元九段的悉心指教，使我受益非浅，并得到电脑网络专家宋毅先生的鼎力支持和帮助，在此深致谢意。在我成长的过程中，还多次面聆谭炎午老师、王群老师的教诲。值此书问世之际，向他们表示衷心的感谢，并以此做为对诸位老师的报答吧！

如果本书能对广大爱好者朋友们有所裨益，那将是我最高兴的事。我尤其衷心希望：本书能对那些尚在艰苦的专业定段漫漫征途中不懈努力的小棋友们有所启迪，帮助他们找到专业棋手的感觉，那更是我最大的心愿。

李 昂

第十九期国棋战简介

国棋战是韩国极具影响的十大新闻棋战之一，由韩国京乡新闻报社主办，始创于 1975 年。由于种种原因，1988 年至 1991 年一度停办，1992 年恢复至今已办了 19 期，本期是第 19 期。

因其名为国棋，意在突出围棋乃韩国文化之瑰宝，所以，每期冠军之归属就另有一番特殊的意义，倍受韩国人关注。

国棋战首期由当时刚刚从日本留学归来不久，后来被人们称之为“棋坛之魂”的韩国棋坛一代风流曹薰铉九段折桂，并在以后的十四期中，独得十二期冠军，曹九段“国棋”折桂时，年仅 22 岁，段位仅六段。

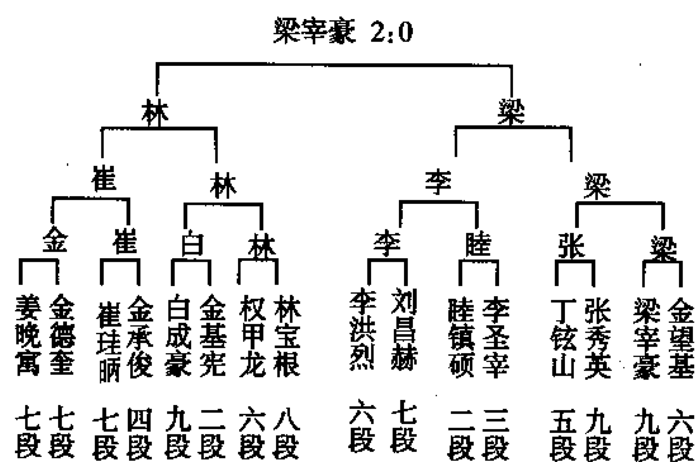
第十五期时，有“万年老二”之称的徐奉洙九段表现神勇，在防御战中威风八面，以 3:1 的悬殊比分击退曹九段的强大进攻，为国人始料所不及。但好景不长，翌年，冉冉升起的新星“神奇小子”李昌镐突然杀出，以 3:1 的同样比分为师雪耻，将徐九段赶下宝座，从此，竟一发不可收拾，连续三年卫冕直至本期，吹响了“李昌镐时代”来临的进军号角。

本期挑战权由韩国棋坛精英、有“冲岩始祖”之称的梁宰豪九段获得。梁九段曾为第一届东洋证券杯得主，在本期国棋战本选赛中一局未失，以五连胜的佳绩勇夺挑战权，又在同期举行的第一届三星火灾保险杯世界围棋公开赛中淘汰日本棋坛巨星小林光一九段，为世人所瞩目，其实力可见一斑，亦绝非泛泛之辈。

因此，本期国棋战挑战赛，梁九段是否能再创辉煌，还是李昌镐蝉联四霸，无疑是韩国棋坛本年的又一重头戏。

棋战规模　1 亿韩元
冠军奖金　1,100 万韩元
对局规定:
时　　限: 预选每方 3 小时,
本选每方 4 小时,
挑战每方 5 小时
贴　　目: 黑贴 5 目半
方　　式: 本选 16 名双败淘汰
挑战者决定战 3 番棋,
挑战 5 番棋
种　　子: 前四名为种子

第 19 期 国棋战 本选 对阵表



目　录

韩国第十九期国棋战挑战五番棋
第一局　李昌镐(黑)—梁宰豪(白)……………………………（3）
第二局　梁宰豪(黑)—李昌镐(白) …………………………（75）
第三局　李昌镐(黑)—梁宰豪(白)…………………………（113）
第四局　梁宰豪(黑)—李昌镐(白)…………………………（174）
第五局　李昌镐(黑)—梁宰豪(白)…………………………（239）

韩国第十九期国棋战者决定战三番棋
第一局　林宣根(黑)—梁宰豪(白)…………………………（303）
第二局　梁宰豪(黑)—李宣根(白)…………………………（337）

韩国第十九期国棋战
挑战五番棋

李昌镐VS梁宰豪

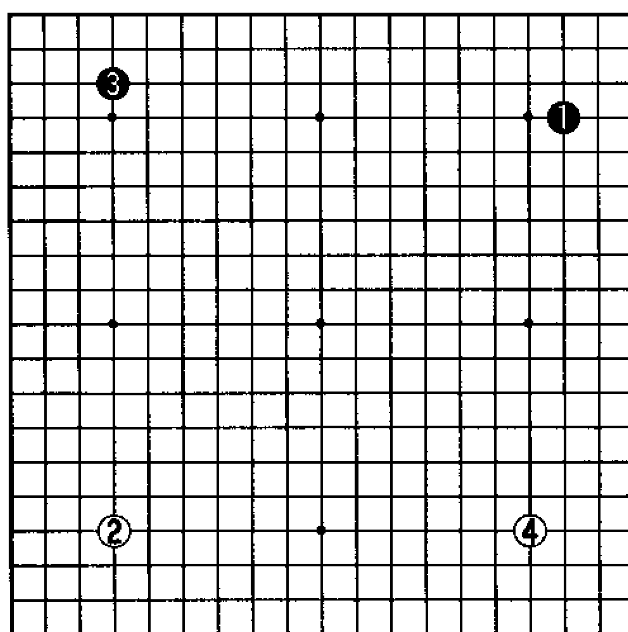
第一局

黑方： 李昌镐 国 棋

白方： 梁宰豪 挑战者

1996 年 10 月 21 日弈于韩国棋院

第一谱 1—4

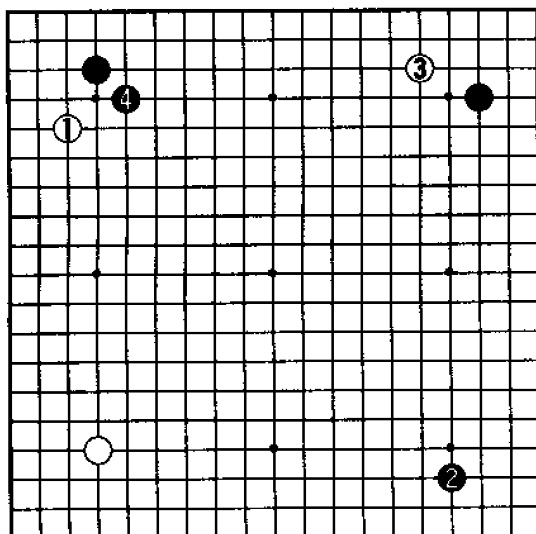


黑方以错小目开局，这在韩国棋中不太多见，但李、曹、刘、徐四大天王也时不时地这样下一盘，这种布局在七八十年代以前的日本是第一大布局。

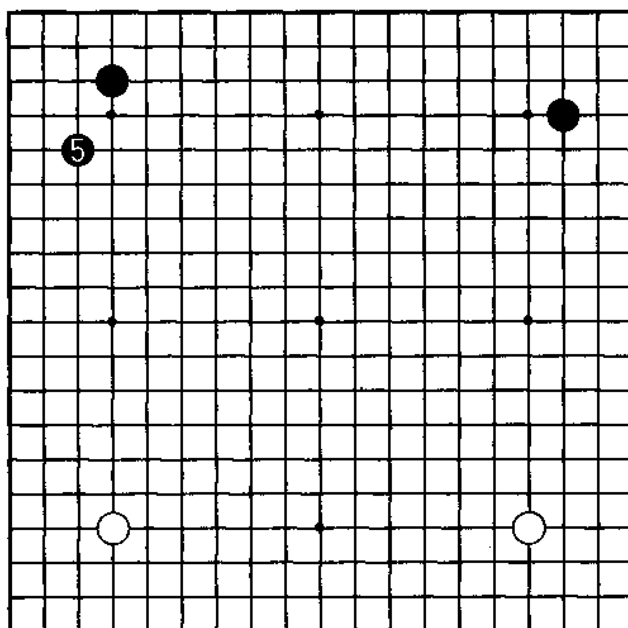
白方仍以两连星应对，白 4 这一手若先挂角——

图 1 （还原秀策流）

白 1 挂，黑 2 再占小目，白 3 再挂，黑 4 小尖，就还原成秀策流布局了。



第二谱 5

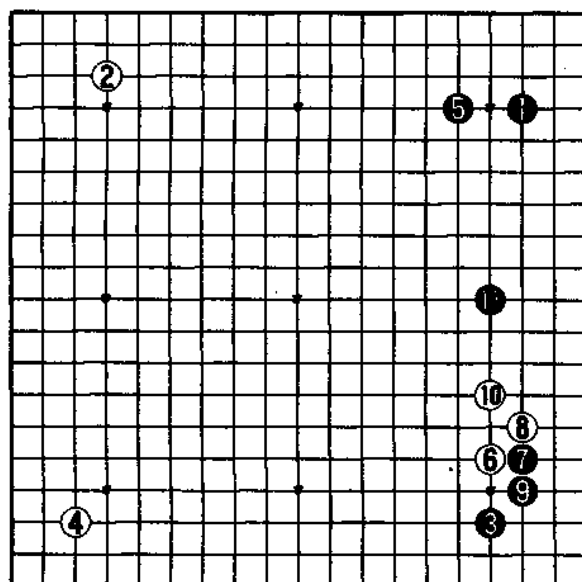


黑 5 守角，是典型的平行型布局。如果左下角白不在星位，黑就多半会在高一路单关守，这是以前的下法。

实战例 1:1963 年日本第二期名人战挑战七番棋第四局藤泽秀行名人执黑对挑战者坂田荣男本因坊。

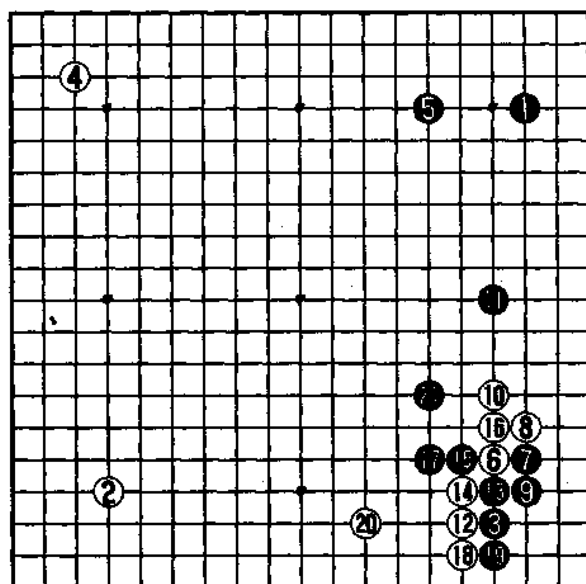
由于白 2 是左上的小目,黑 5 高位单关守是当时最流行的布局,白 6 挂至 10,黑 11 夹,与左上单关守的配合就比小飞守时更加生动了。

黑 5 再进一路二间跳守,也是错小目布局中有力的一手。



实战例 2：1973 年日本第 17 期首相杯本赛小林光一六段执黑对长沼信五段。

黑 5 二间跳，充分体现出年青、富有朝气的小林六段的旺盛斗志，白 6 挂至 10，黑 11 拆兼夹，与左上配合十分生动，白 12 搭下，黑 13 团至 21，黑的先着效率得以充分发挥，已掌握序盘主动，本局小林六段快胜。



谱中黑 5 如大飞守，是曹薰铉九段非常偏爱的一手。

实战例 3：1994 年韩国第三十八期国手战挑战五番棋第三局曹薰铉九段执黑挑战李昌镐国手。

黑 5 大飞守，为曹九段所喜爱，白 6 挂至 10 完成定式，黑 13 拦，黑 5 比在小飞位置更充分，白 14 跳起自重，黑 15 再分投，黑 5 一子比 A 位效率高。

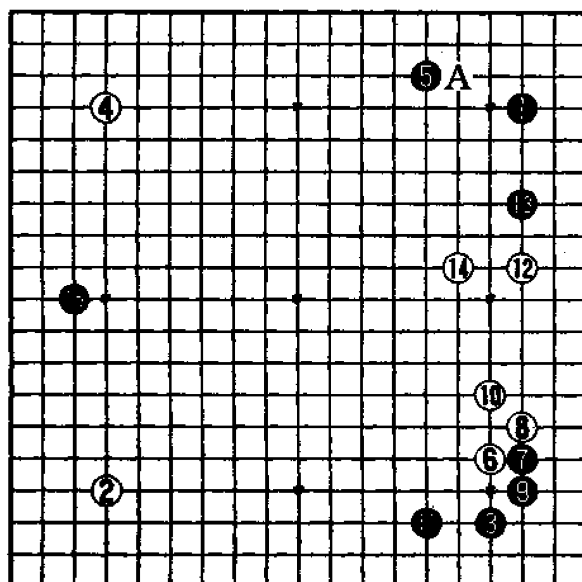
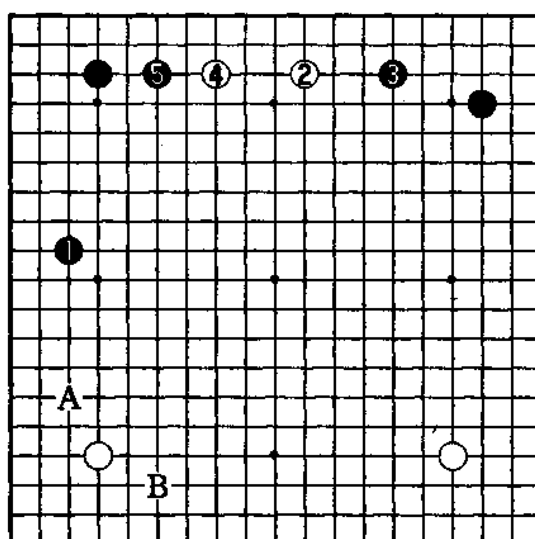
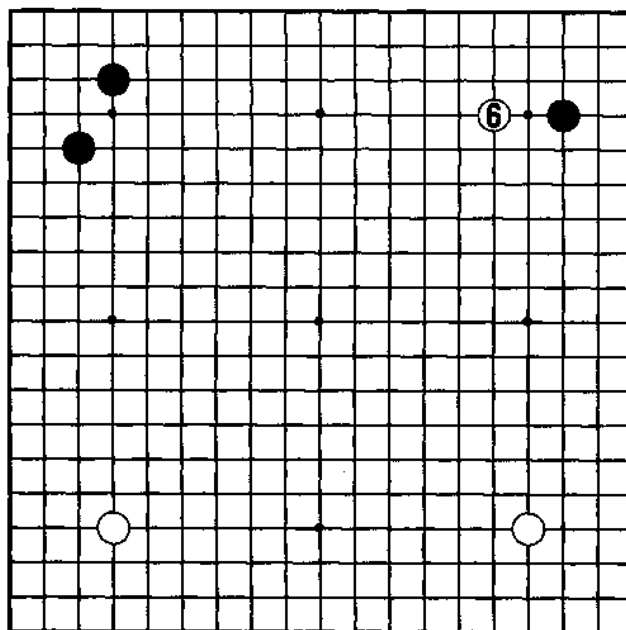


图 2 （复习）

谱中黑 5 于本图 1 位拆是加藤九段最爱使用的。黑 1 如先做黑 A 挂与白 B 守的交换，再于 1 位拆回，是本丛书王位战中刘昌赫执黑对李昌镐的实战，已有讨论，请参阅。



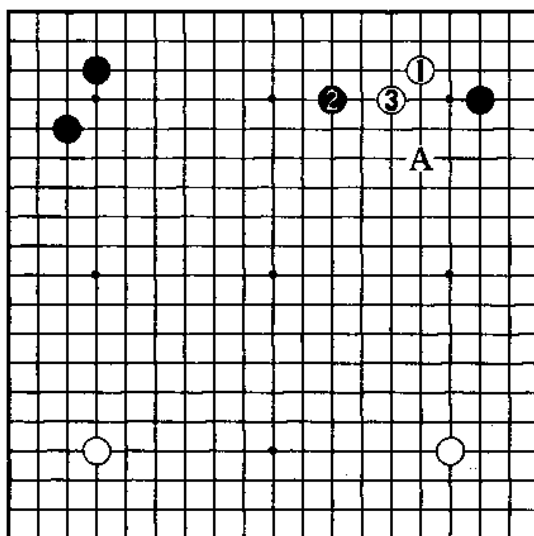
第三谱 6



白 6 挂，是一般的选择，白 6 也可以在小目挂，或者大飞挂、二间高挂等。挂法不同，其作战意图就不大相同，这一点请读者注意，这是本局要重点研究的。

图 3 （小飞挂）

白 1 小飞挂，是随着对围棋理论的更新而出现的，过去都认为如果这样挂被黑在 2 位一带夹，白 1 位置较低，容易受攻，略有不利，但在现代考虑到棋的变化多端，也不认为不利的道理就一定成立，黑 2 夹，白 3 的选择很多，如图黑 2 夹，白可 3 尖出，或 A 位跳出等下法均可考虑，现略举实战例广以说明。



实战例 4：1993 年第四届东洋证券杯世界围棋锦标赛决胜五番棋第二局李昌镐六段执黑对赵治勋九段。

赵治勋选择白 6 小飞挂，李昌镐黑 7 二间高夹，白 8 尖，黑 9 飞起，白 10 跳起，准备对二间高夹一子进行反攻，是赵治勋流的风格，黑 11 稳健地拆，白 12 反夹积极，黑 13 尖出至白 16，双方立即展开了战斗，这样积极的态度是现代棋的特点。

总之，小飞挂容易导致急战，是局部子力占优的黑方所欢迎的，白要这样下，就要有不辞一战的决心，故棋风稳健的棋手都不这样选择。

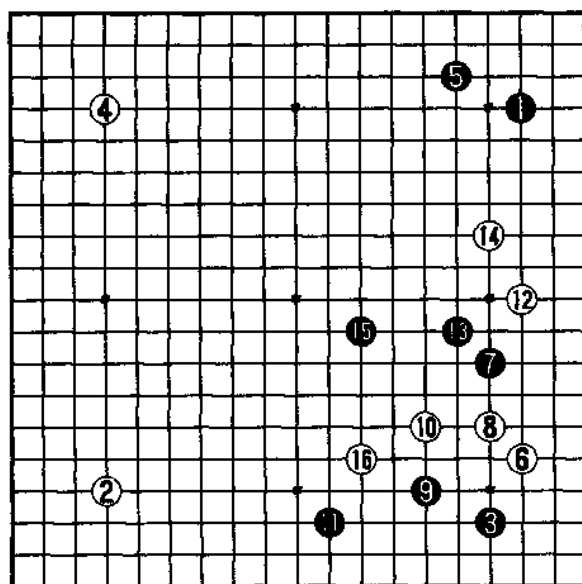
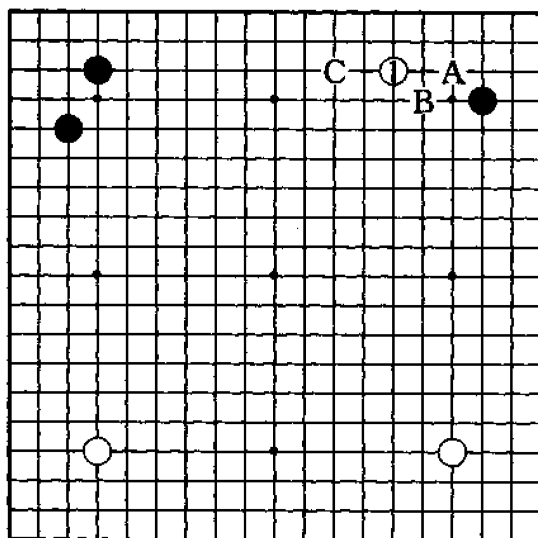


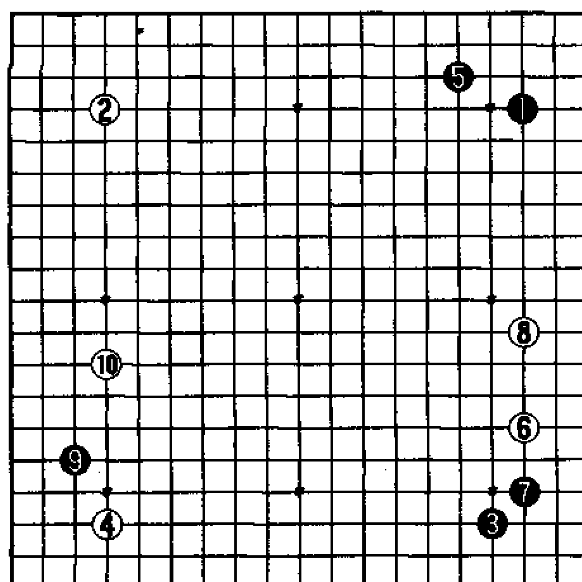
图 4 （大飞挂）

白 1 大飞挂，这是吴清源先生推荐的简明下法，在吴清源与高川秀格十番棋中，两位棋坛大师都频频使用，这样，局部不会导致急战，对此，黑有 A 尖、B 位肩冲、C 位一间夹等应付之策，但如何应对，总是根据左边黑的缔角的情况而定的，现也举实战例说明。



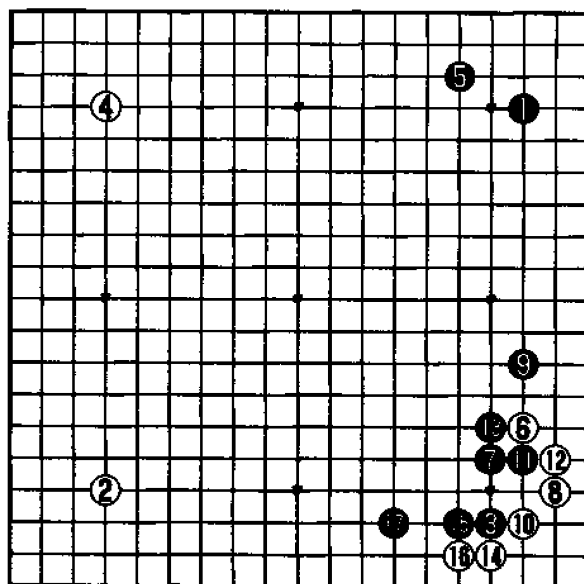
实战例 5：1959 年吴、高川第五次特别三番棋第三局高川格八段执黑对吴清源九段。

白 6 挂时，黑 7 尖是"流水不争先"的高川格本因坊的稳健应对，白 8 拆二后，黑脱先在左下挂，白 6、8 两子已达到了打散黑阵的目的，白 10 夹，在左下展开战斗。



实战例 6：1985 年日本第三十三期王座战挑战五番棋第一局加藤正夫王座执黑对小林光一挑战者。

白 6 挂时，黑 7 尖冲，对此白 8 飞入，黑 9 反夹，白 10 尖顶取地，至黑 17，形成实利与势力的对抗，这在当时十分流行。



实战例 7：1994 年日本第十八期棋圣战挑战七番棋第四局赵治勋九段执黑挑战小林光一棋圣。

黑 7 夹，白 8 托，以下至 21，黑形成外势，与左上无忧角配合甚佳，是赵治勋得意的布局。

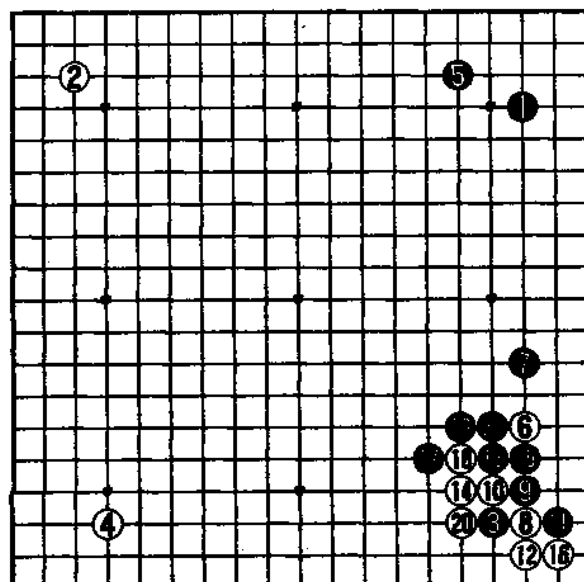
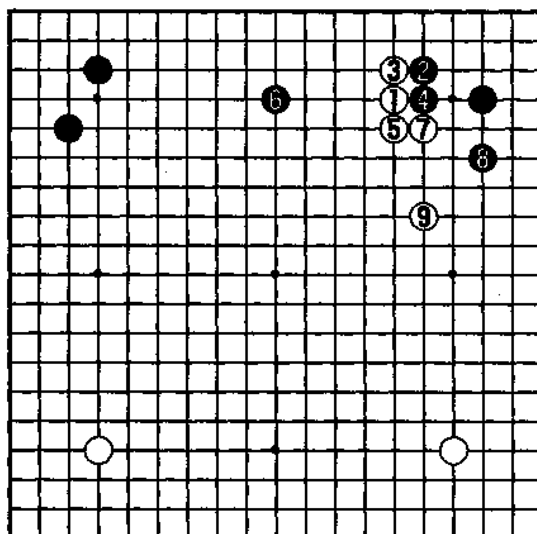
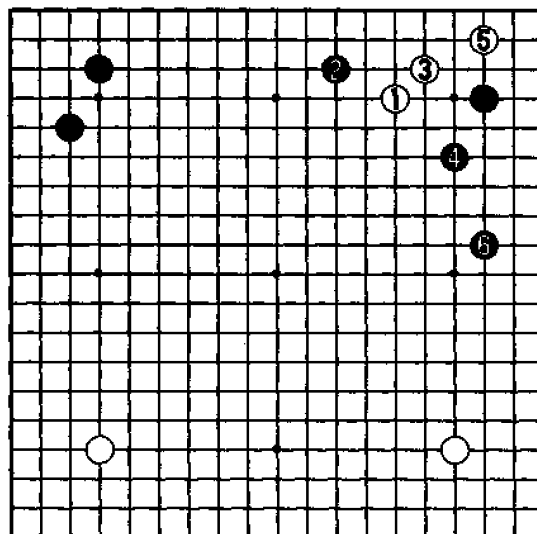


图5 （二间高挂）



白1二间高挂，对此，黑2飞取地最为常见，白5长时，黑6拆兼夹是不可放过的要点，白7拐，力量很大，再9大跳，入腹争先，是常见的定型，以后，黑角尚存余味，但布局伊始，黑步调很快，亦应无不满。白二间高挂比一间高挂更为轻灵。

图6 （还原）

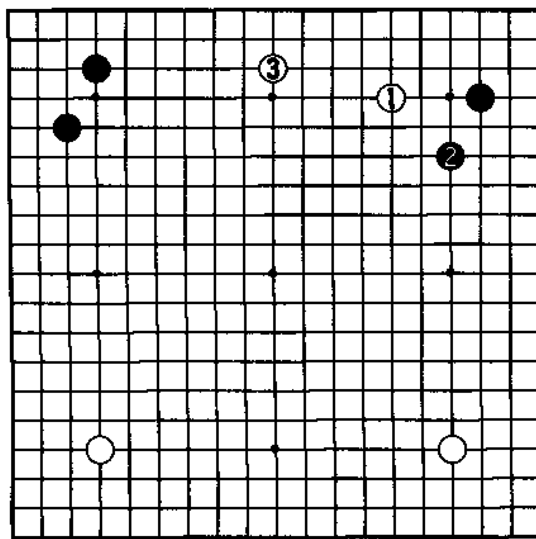


白1挂时，黑如2夹，白3尖，黑4飞，白5也飞，黑6拆不可省，这样，就还原成白小飞挂、黑二间低夹的定式了，但是黑2一子不如高一路二间高夹位置好。这也是一种下法。

图 7 （白满意）

对白 1 的挂，黑如 2 飞，白 3 拆正好限制黑无忧角的发展方向，这是白满意的构图。

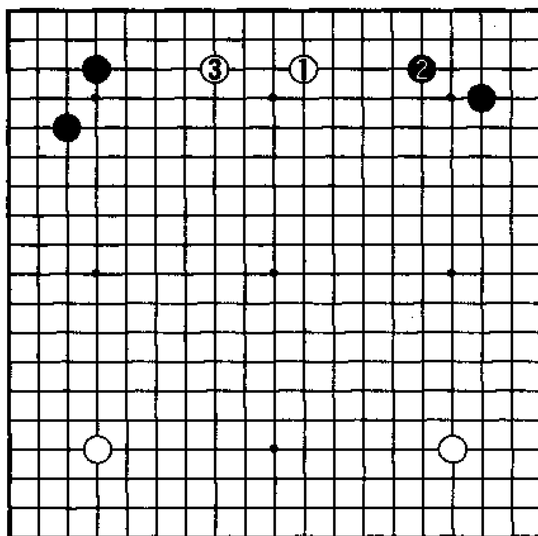
总之，白二间高挂，也是应对黑错小目、无忧角平行型布局的一种策略。



谱中白 6 如果分投，也是一种构思——

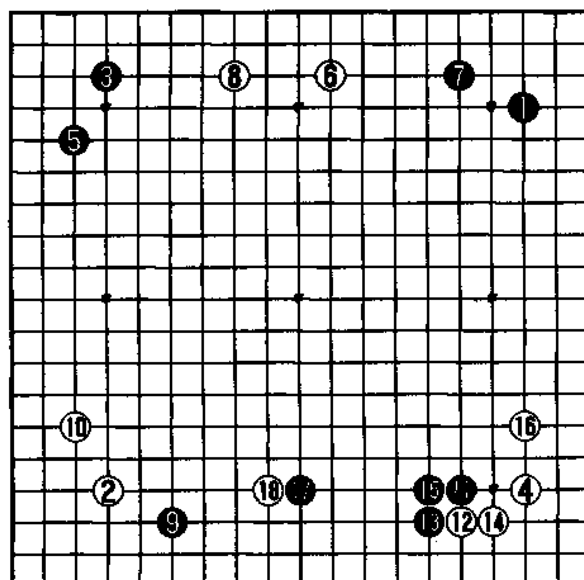
图 8 （木谷流）

白 1 分投，是木谷实九段分割平行型布局黑阵的构思。黑 2 守当然，白 3 再拆二，将黑阵打散，此种构思，也是木谷先生对旧的围棋理论——不要让黑缔两个角这一观念的挑战。以后，独领日本棋坛一代风骚的木谷众弟子们也继承和发扬了木谷先生的这一挑战精神。



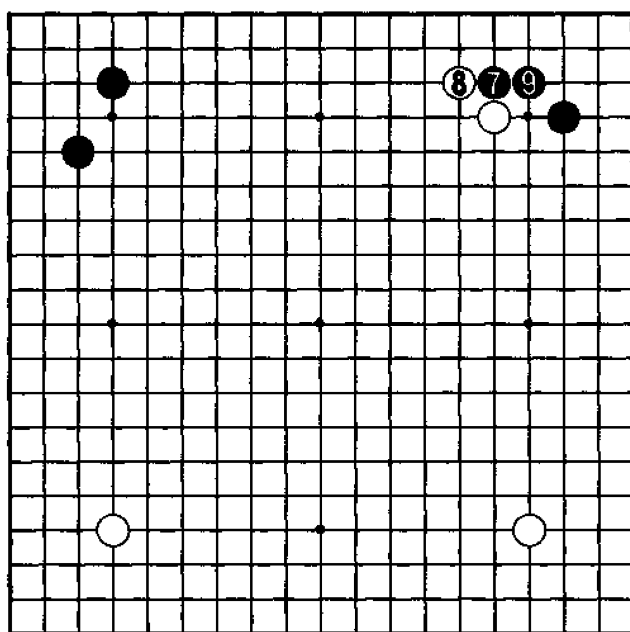
实战例 8：1992 年日本第四十七期本因坊挑战七番棋第六局赵治勋本因坊执黑对小林光一挑战者。

小林棋圣本局选择白 6 分投，黑 7 守，白 8 拆二，黑 9 挂，白 10 守时，黑 11 再挂，至 17 黑又得到好形，但白也在两个角上获取实利，再 18 位碰挑起战斗。



以上对白 6 的选择进行了较为详细的分析并结合实战例介绍了专业棋手对这一种布局的不同思考方法，这一点，请读者认真品味。

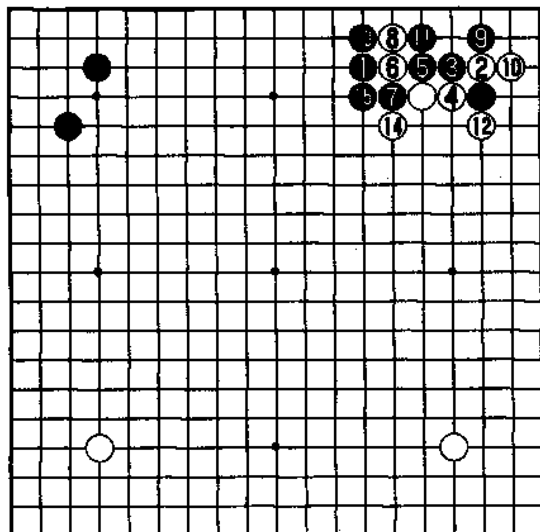
第四谱 7—9



对于白一间高挂，黑7选择下托，最为稳健。若更积极一些，黑7这一手可选择一间低夹、二间高夹、上靠等各种应法，其中，一间低和三间高夹较为常见，下面分别加以讨论(图9—14)。

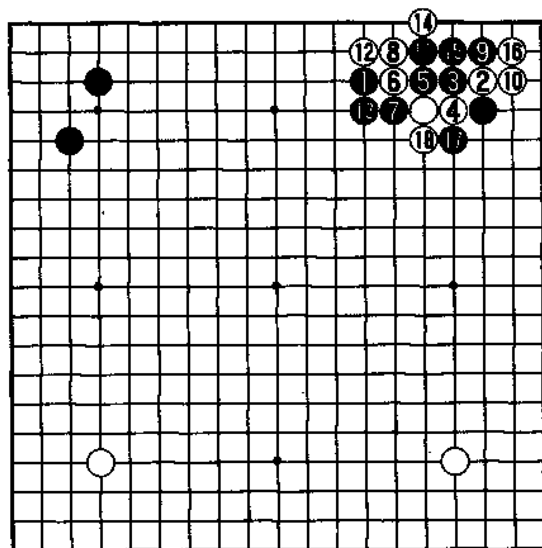
白8扳，是息事宁人的态度，黑9退，此后形成最为常见的托退型。白8如顶，就形成众所周知的雪崩型。

图 9 （黑好）



由于有黑左上无忧角的背景，黑选择夹是十分有力的，黑 1 夹，白若 2 应，黑当然 3 位扳，以下至黑 15 是常见定式，黑所筑成的厚势与左面黑无忧角的配合也甚为理想，当然，黑的无忧角如果在一间关守的位置就更理想了。

图 10 （征子）



白不满意前图结果，就只能白 12 求变。白 12 曲，这就产生了征子问题，黑 13，白 14，黑 15 之后，白 16 拐，由于本局黑 17 的征子不成立，白 12 的曲才能成立，这一点，务必要注意。

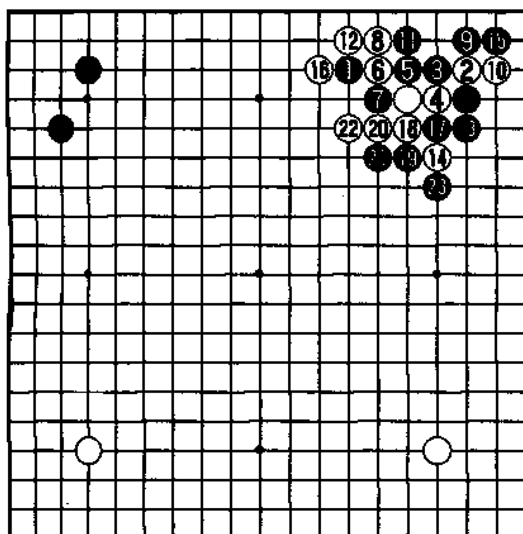


图 11 （两分）

既然征不成立，那么，白 12 曲时，黑就只有 13 长应战，白必跳，黑 15 后，白 16 打，黑 17 冲出至 23 形成转换，这样，是两分的局面。

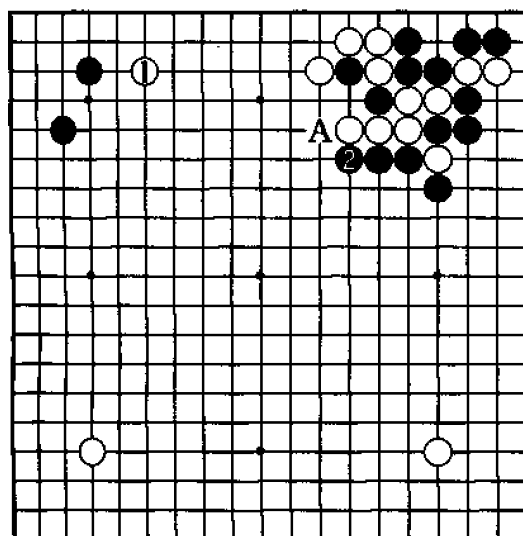


图 12 （见合）

前图后，白 1 如拆，黑就 2 位压，下一手 A 位打痛快，白 1 与黑 2 成为见合点。

图 13 （比力量）

黑如不愿走成图 11 的结果，也可在本图 17 粘，立即与白进行贴身肉搏战，白 18 贴起，黑 19 跳，当然。黑也可在 A 位跳。白 20 绝对，黑 21、23 整形，白 24、26 先手打得利，再于 28 位封，白 30 当然要补，黑 31 攻白整体，白 32 出头，成为互攻的格局，其得失优劣，要看今后双方力量的对比。

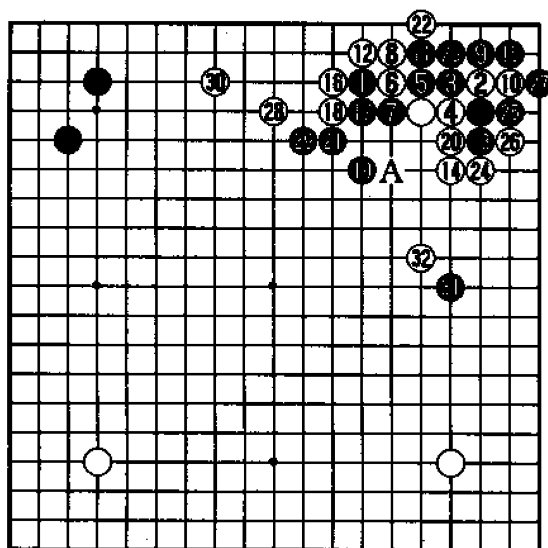
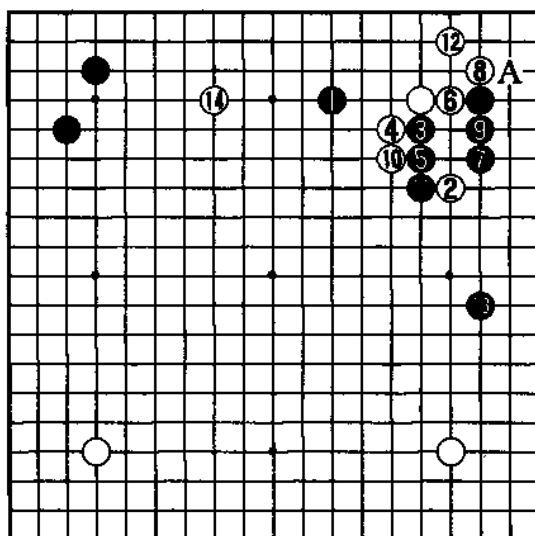


图 14 （二间高夹）

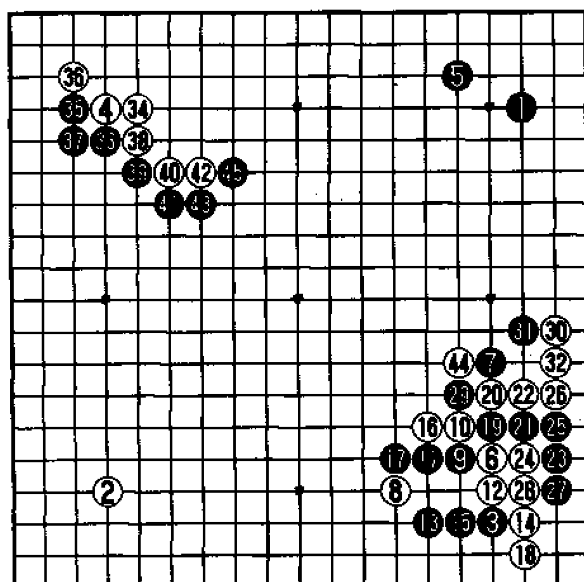
黑 1 二间高夹，也是此局面下有力一手，白 2 大飞应十分流行，黑 3 靠至 12 是现代流行定式，黑 13 拆后，白在 14 位一带夹，这样，白分割了黑阵，但黑也获得先手，双方大致两分。

途中，白 12 若于 A 位立，就有征子问题。



实战例 9：1989 年日本第四十四期本因坊战挑战七番棋第三局赵治勋九段黑挑战武宫正树本因坊。

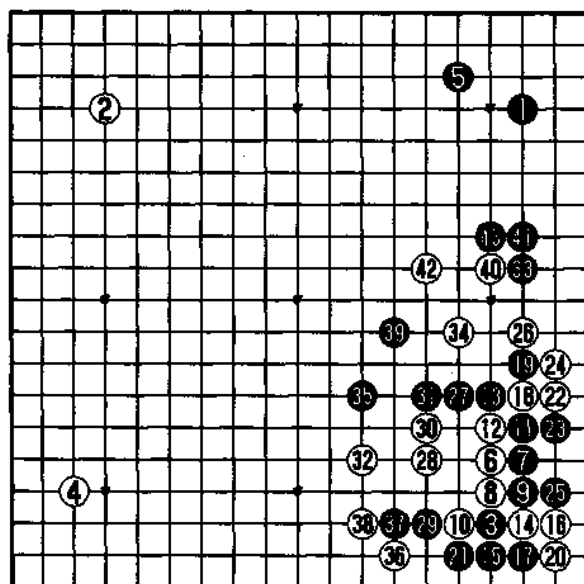
白 18 立，是征子有利时的下法，黑 19 断当然，至 32，双方必然，黑 33 碰，意在引征，白 34 退，35、37 扳粘，白 38 拐时，黑 39、41 连扳，白 42 不能不长，黑 43 压，继续引征，白 44 解消征子不得已，黑 45 扳头，也可以满意，双方各有所得。黑的全局配置较为生动。



总之，对白的一间高挂，黑选择夹的下法就容易形成复杂的变化，是更为积极的态度。实战白 8 如顶，就形成众所周知的雪崩型。关于雪崩型的变化，极为复杂，且近年来又不断有新手涌现，这将在本丛书其他场合有专题研究，在此仅举一例。

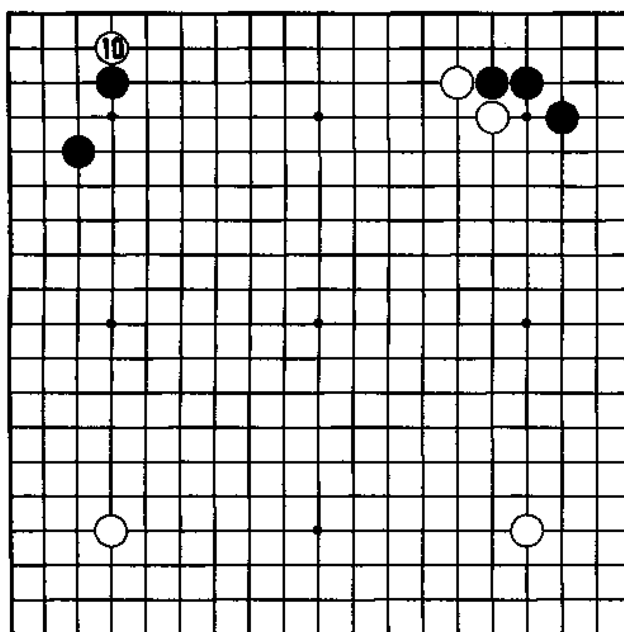
实战例 10：1984 年日本第八期棋圣战挑战七番棋第三局赵治勋棋圣对林海峰挑战者。

黑 7 托时，白 8 顶成雪崩型，至白 16 立时，黑 17 内曲，意在取地，至白 30 双，是大雪崩内曲定式的基本型，黑 31 压，白 32 跳在当时较为少见，至 43 曲，双方形成对攻，黑有无忧角的配合，战斗稍主动。



实战黑 9 退时，白的下一手值得研究。

第五谱 10



黑9退时，白10托，是近些年来在此种布局中流行的新手，对此须进行深入研究。在此之前，先来看看最普通的应接。

图 15 （虎之形）

白 1 虎，黑 2 跳，白 3 再拆，，黑 4 一般要逼，这是很大的一手，由此产生了 A 位的打入，白如不是在特别紧急的情况下，也要 5 位跳起补强，但尽管如此，白空内仍有黑 A 位强行打入后做劫的余味。

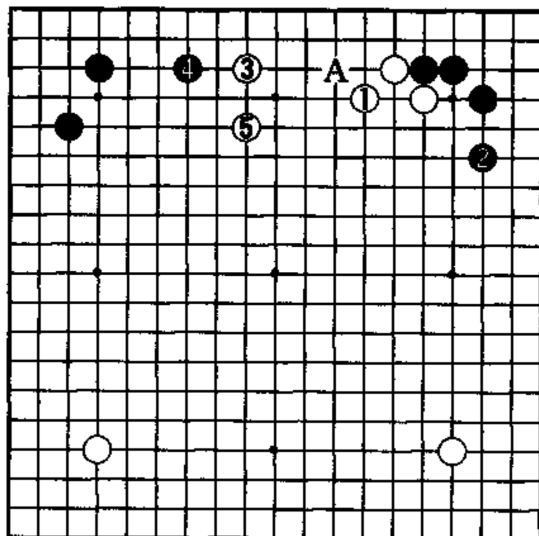


图 16 （打入严厉）

逼时，白 5 如急于占大场在下面占三连星，则黑 6 立即打入严厉，对此白 7 尖是绝对的一手，绝不能让黑渡过。黑此后有 A、B、C 三种应法，应根据局面分析选择。

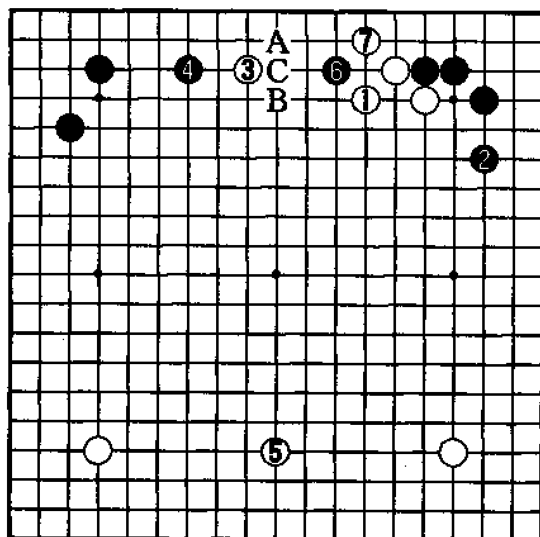


图 17 （下飞取地）

黑 6 打入，白 7 尖时，黑 8 下飞是取实地的下法，对此，白 9 飞罩是手筋，黑 10 跨也是定型好手，白 11 冲，13 长，黑 14 爬渡过，捞取实地，白 15 尖防 A 位冲断后再 17、19 枷吃一子是中盘的"定式"，请牢记。

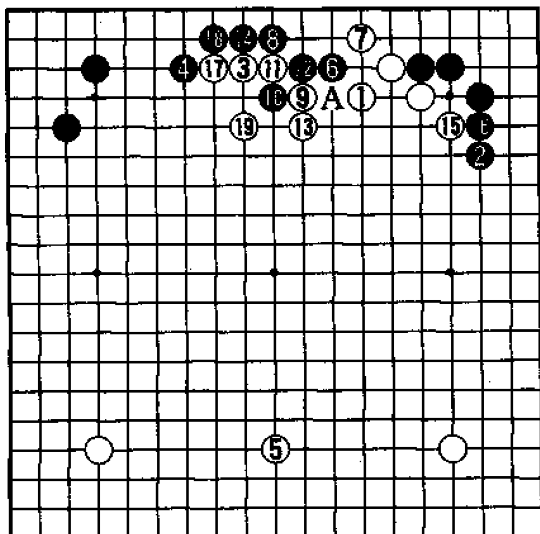


图 18 （白不能挡）

黑 8 下飞时，白不能动蛮劲，如 9 位挡则无理，黑 10 贴，12 飞出，白被分为两块，白过分。

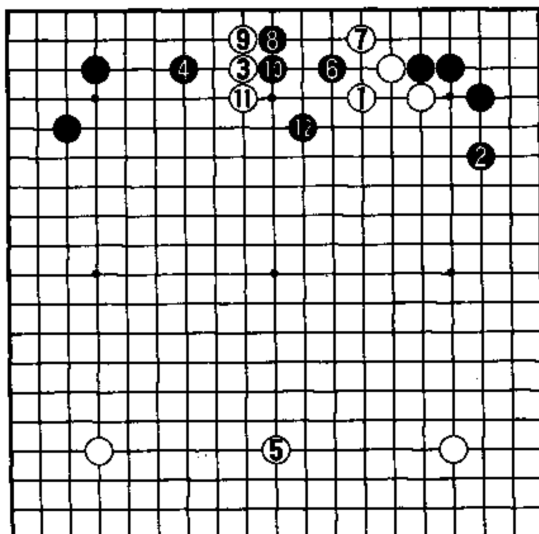


图 19 （俗着）

黑 8 下飞，白如 9 位压是俗着，黑 10 正好顶，白 11 再扳时，黑 12 冲，14、16 连打后 18 位渡，白四子被黑断开，是白难战的局面。

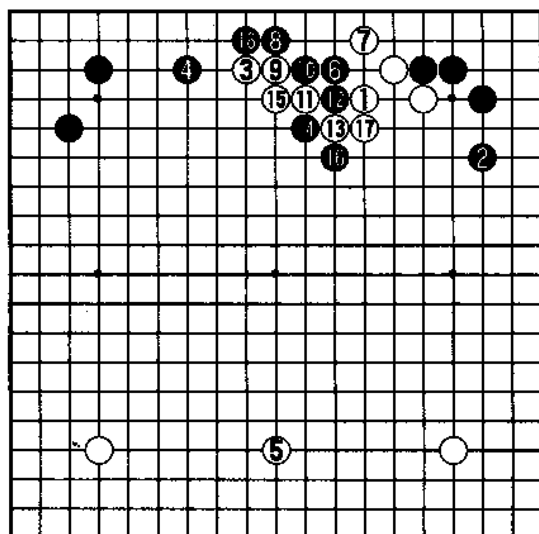
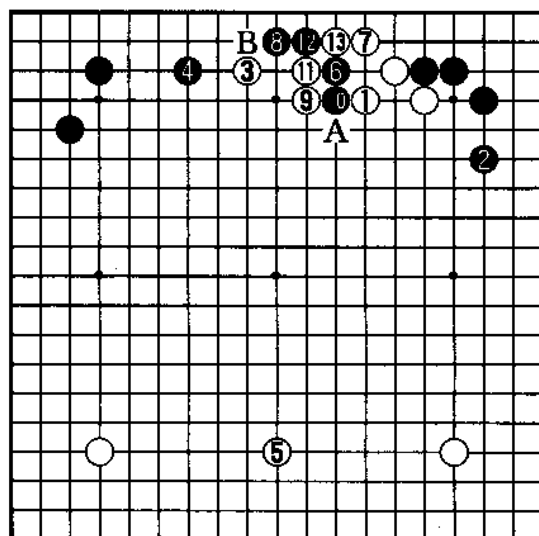


图 20 （冲无理）

当初，白 9 罩是手筋，黑如 10 位冲则莽撞，白 11 冲是好手，黑 12 如挡，白 13 再断后，黑 A、B 两点不可兼顾，无应手。



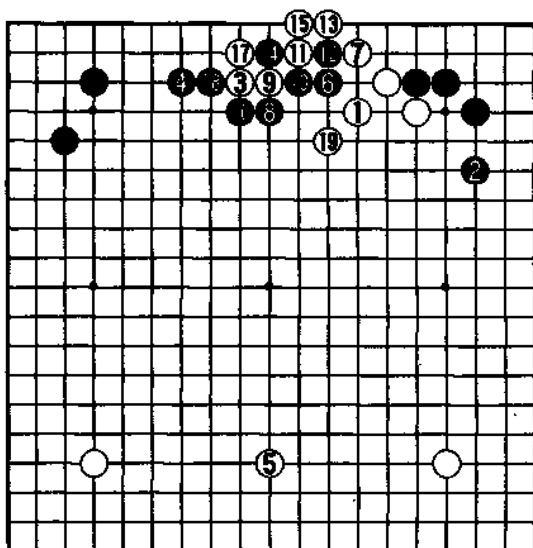


图 21 （上飞取势）

黑 6 打入，白 7 尖时，黑如在 8 位上飞也是要点，白 9 爬紧凑，黑 10 顶，白 11 要渡，黑再 12 冲，14 打，16 压是厚形，白 17 吃时，黑 18 顶重要，白 19 不可省，这同样是中盘定式中的一型，其中，要注意的是——

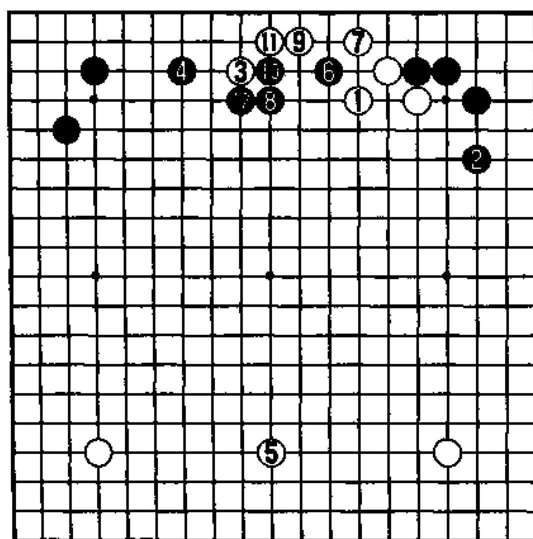


图 22 （飞过松缓）

黑 8 上飞时，白 9 飞渡不是正着，黑 10 冲，12 压后，白明显要比上图薄，不是好形。

图 23　（拐出无理）

黑 10 顶时，白若 11 位拐出则贪婪，黑 12 先扳是好着，白 13 阻渡，黑就 14 位跳出，白仍是两块孤棋，不好办。

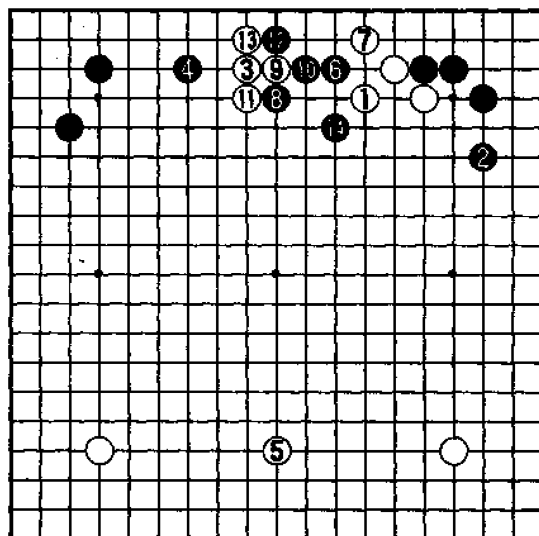


图 24　（强硬开劫）

白 7 阻渡必要。对此，黑 8 如跳碰，白 9 上扳，黑 10 就虎，白 11 打吃，黑 12 当然做劫，这是黑劫材绝对有利时的强硬着法，白要注意。

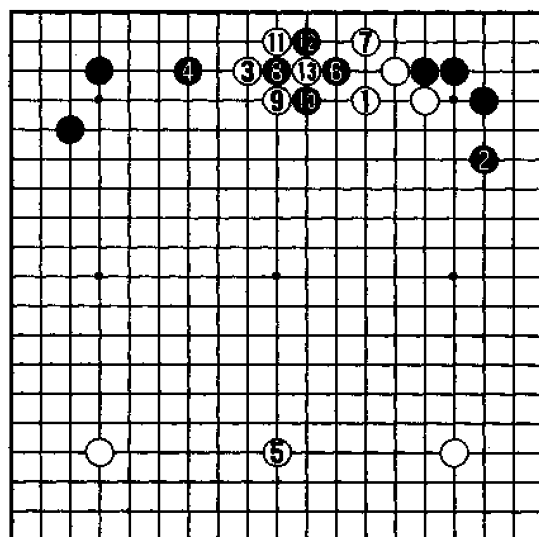


图25 （单点）

白在5位占大场，而不在此补棋时，黑6单点而不做11位与B位的交换新颖，白7至8虽走厚，但未做11与B的损官交换，是很好的构思。

总而言之，选择虎的定式时，对对黑打入之后的变化要完全搞清，这是必备的知识。

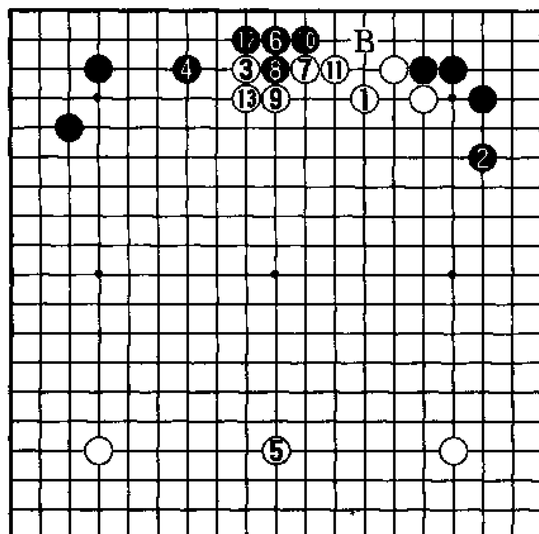
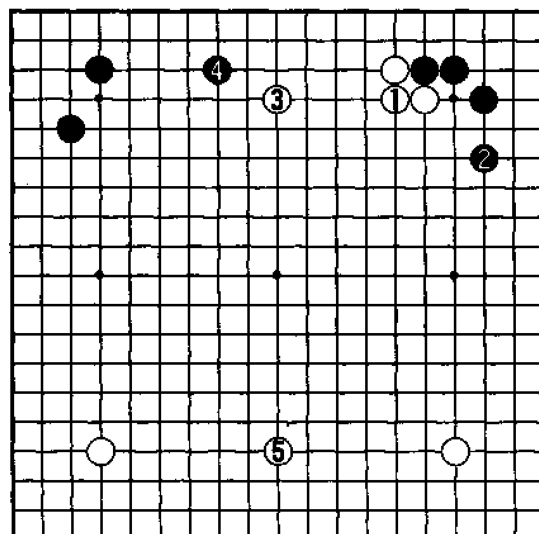


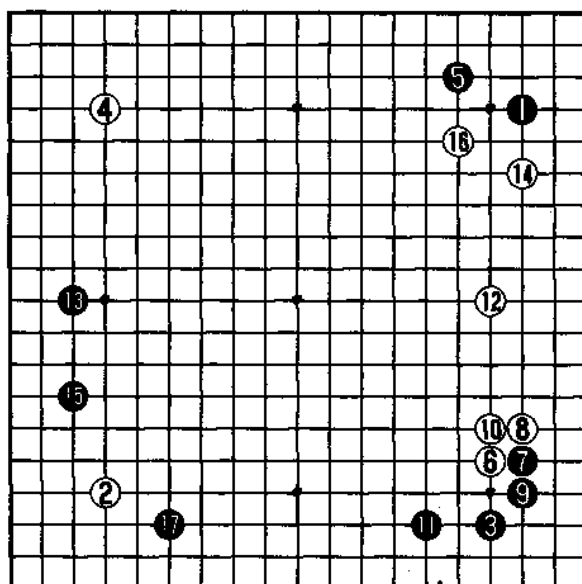
图26 （粘而不虎）

黑托退后，白在1位粘也是可以考虑的，黑2跳，白3再拆，黑4若逼，白5再占三连星是快步调布局。黑4也可考虑不逼。



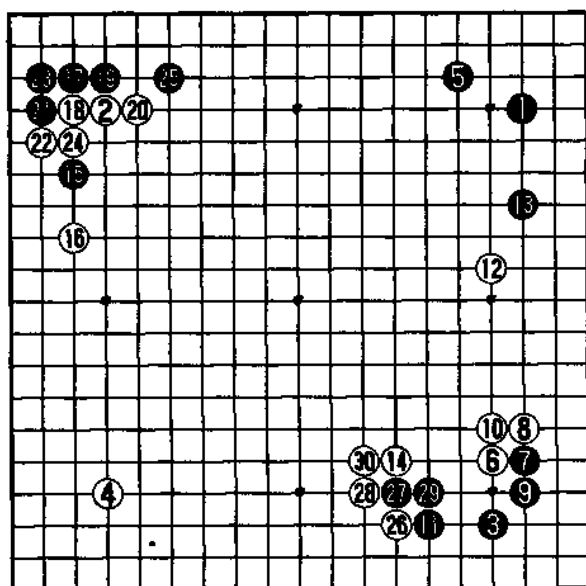
实战例 11： 1988 年日本第十四期天元战挑战五番棋第四局赵治勋天元执黑对挑战者苑田勇一九段。

行至白 12 拆，黑 13 分投也是不小的一手，白 14 逼也是绝好的着点，黑 15 再拆二，稳扎稳打，对此，白 16 飞镇再占要点，黑 17 挂角，双方我行我素，各行其是，仍是双方大体相当的局面。



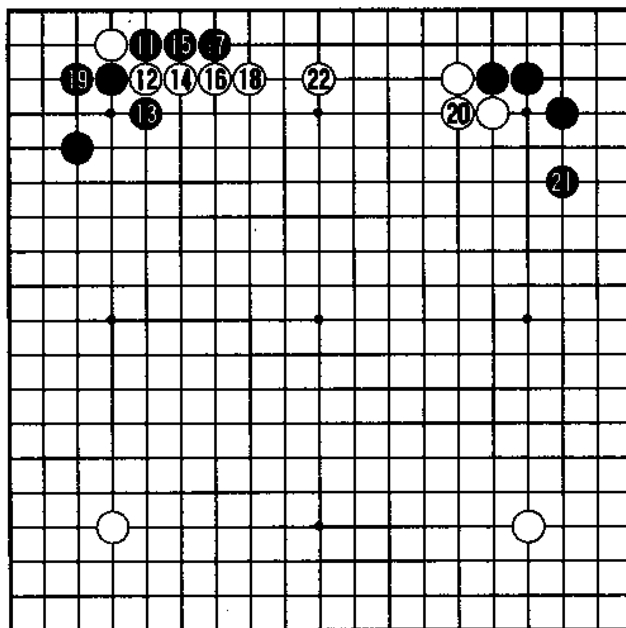
实战例 12：1984 年日本第八期棋圣战挑战七番棋第二局林海峰九段执黑挑战赵治勋棋圣。

白 12 多拆一路是更加积极的下法，表现了赵棋圣的气势。黑 13 逼时，白 14 跳起，防黑打入，重要。黑 15 挂，至 25 是再取实地之策，白 26 搭下，期待已久，黑 27、29 定型。白 30 粘后全局生动。粘比虎更重视中央的发展。



上述是过去的种种下法，现代棋 10 位托的下法已成为主流。

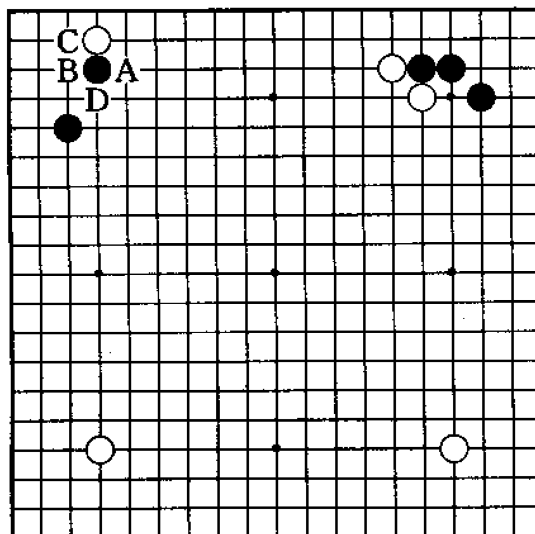
第六谱 11—22



黑11扳在外面，是欲彻底占领角地，是对白托角的最坚决反击。关于黑11的其它应法，也有必要在此详细讨论(图21—32)。

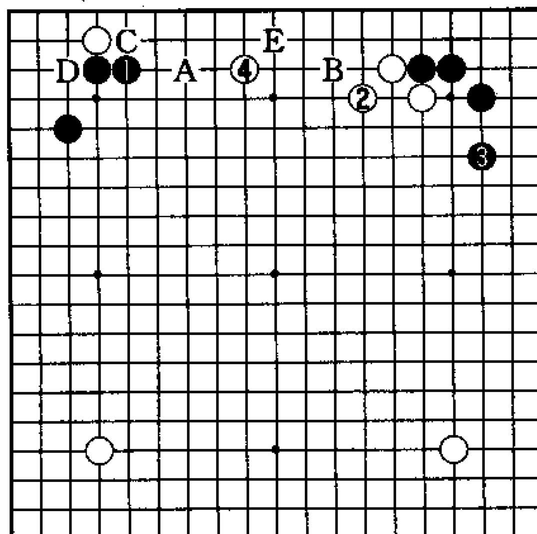
白12断，只此一手，黑13打反击。

图 27 （黑的应手）



对于白的托，除实战外扳之外，可以想到的是 A 长出，B 退，C 内扳以及 D 位并等应手，下面逐一进行研究。

图 28 （长出）



黑 1 长出，不给白借劲，白暂时对托角一子不动声色，走回 2、4，黑就不肯再下 A 位了，这样，白对 B 位打入暂时就不必担心，可以暂且它投，且将来白还可以 C 爬回，或 D 位扳直接活角，白托角之子的目的已经达到，但黑在角上已变厚，随之而来又出现了新的问题。黑 E 位点是赵治勋的神来之着。

实战例 13：1993 年第四届东洋证券杯世界围棋锦标赛四分之一决赛，赵治勋九段执黑对金秀壮八段，弈至第 28 手时，黑 29 突发奇手，如有神助，白 30 飞，黑 31 爬至 41 的结果，黑势极为厚壮，白六子成为无根浮棋，优劣不言自明。本局黑快胜，即是黑 29 之着所建殊功。

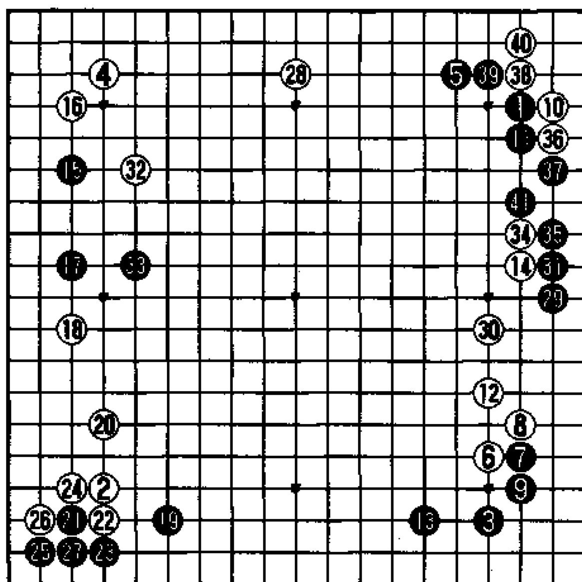
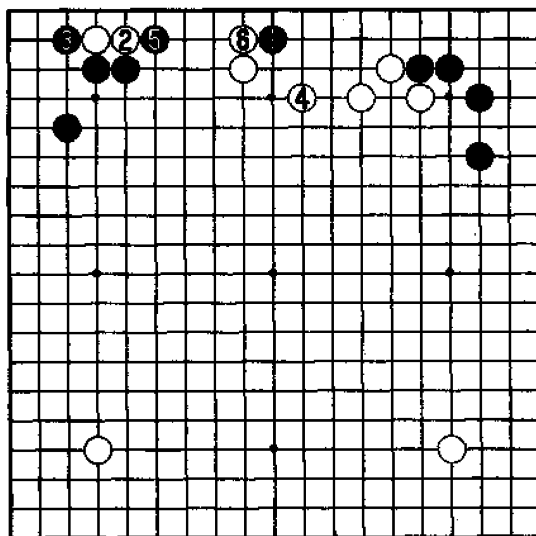


图 29 （黑稍优）

前述实战例后，众高手对此型纷纷发表看法，各有所见，本图揭示的只是双方都较为合理的应对。对黑 1 的点，白 2 爬正是时机，黑 3 扳是当然的一手，白 4 再罩，黑 5 扳吃去白两子，白 6 挡下，这样，白虽比黑多损一手棋，但白也走厚了，是白的最佳选择，但黑毕竟少损一手棋，且角上完全实地化，并且极厚，又获先手，还是黑稍占优的厚实局面。



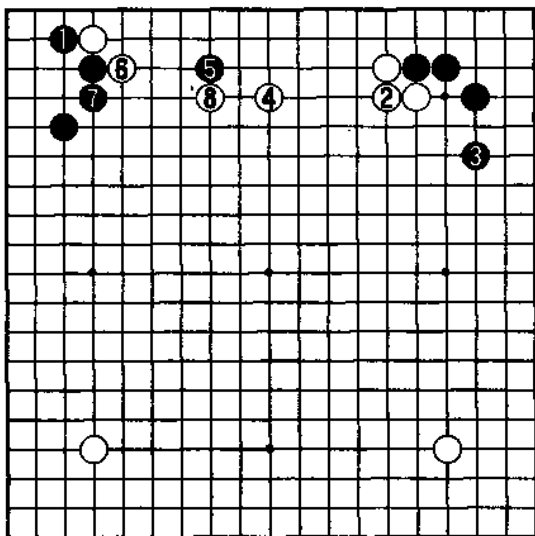


图 30 （软弱）

黑 1 内扳，软弱，白 2 粘，4 拆，黑如仍于 5 拆，白正好 6 扳，8 压，十分顺调，黑内扳不好。

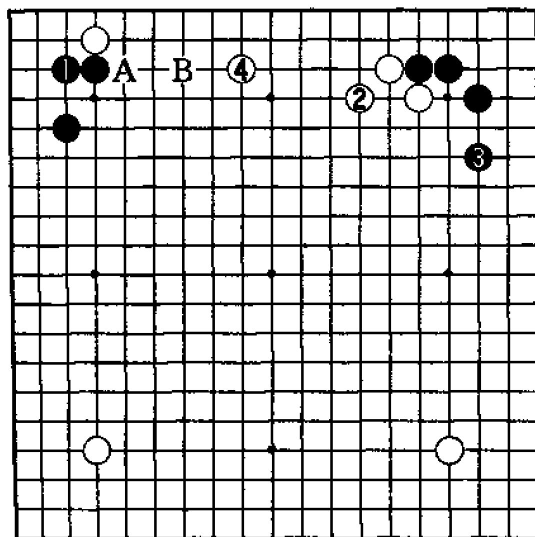


图 31 （被利）

黑 1 退则被利，白 2 虎，4 拆，下一手瞄着 A 位的扳，黑就算在 B 位拆，仍未消除白 A 位扳的手段，黑不行。

图 32 （黑最差）

黑 1 并，虽不愿让白借劲，但有些缓，白 2 粘，4 长，再 6 拆，形状甚为理想，以后白还有白 A 位夹的手段，这是黑最差的结果。

实战对于黑 11 外扳，白 12 断只此一手，黑 13 打反击。

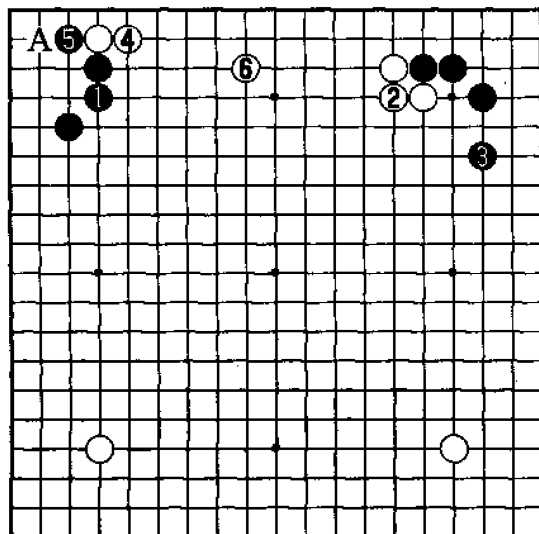


图 33 （黑缓）

实战黑 13 如 1 打则缓，白 2、4 打是次序，然后 6 粘，8 拆，黑形凝重，也有被利之感。

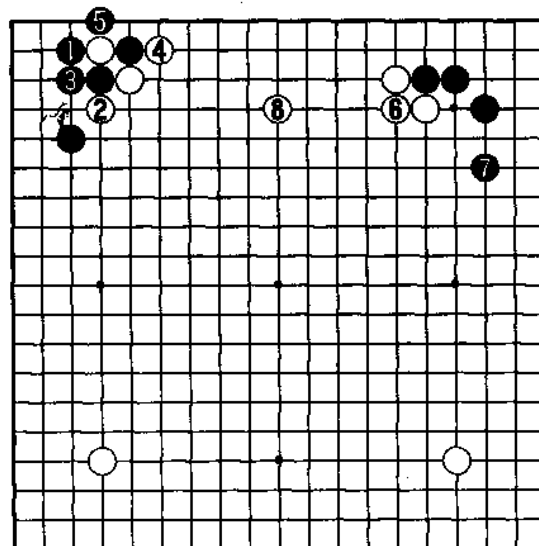
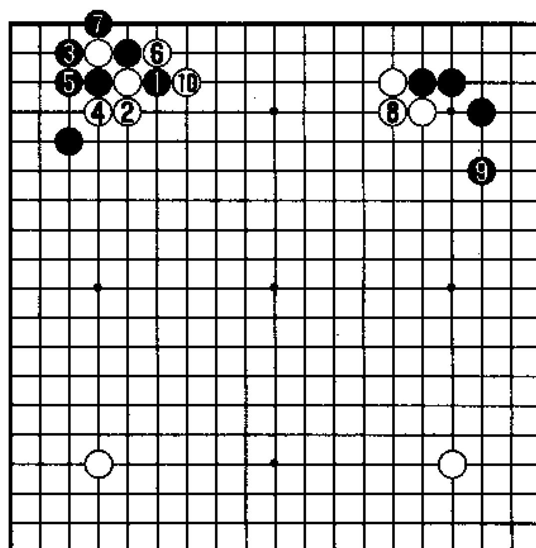


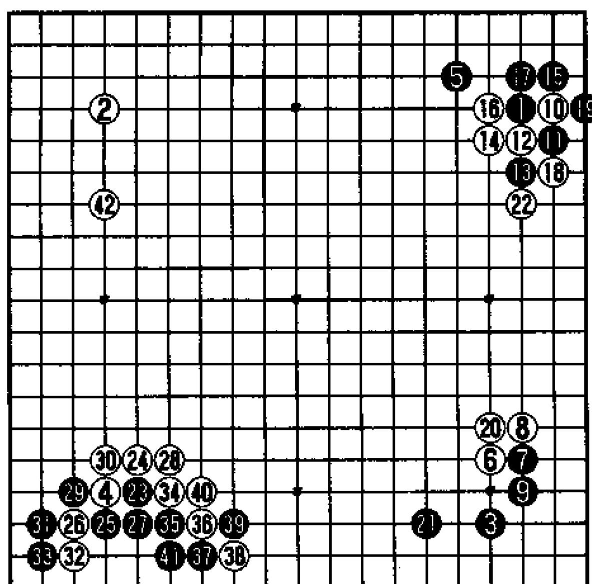
图 34 （征子问题）

黑 1 打，就产生了征子问题，白 2 当然长，黑 3 再打时，白 4 反打后，于 6 打，8 粘，黑 9 要跳，白 10 吃，以后黑如何利用引征，是个难题。

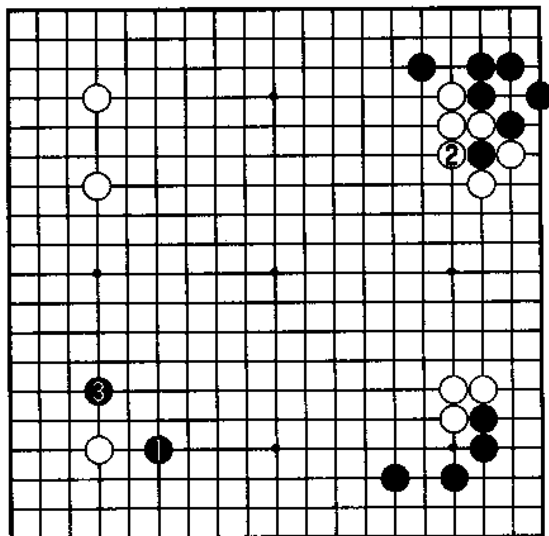


实战例 14:*1995* 年日本第五十期本因坊战挑战七番棋第二局赵治勋本因坊执黑对加藤正夫挑战者。

弈至白 12 断,黑 13 打,至 22,黑 23 碰引征,也是一种战术,但白 24 上扳,黑 25 反扳,白 26 连扳是手筋,黑 27 粘时,白 28 长消除引征之患,至黑 41 在角上获利不小,白也得到外势,如此结果,黑方实空较多,但都偏于一隅,白外势极广阔,得到 42 位的守,黑引征作战并未达到预期效果。

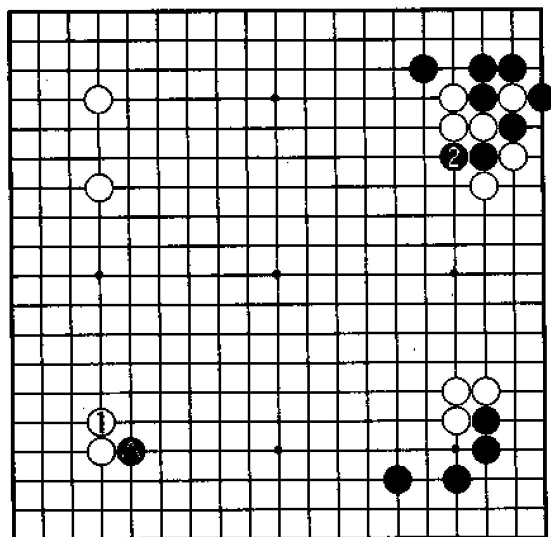


参考图 1



实战例谱中黑23应于本图1挂引征是更含蓄的着法，白2一定要拔，黑3再双挂，这样，全局较为均衡。

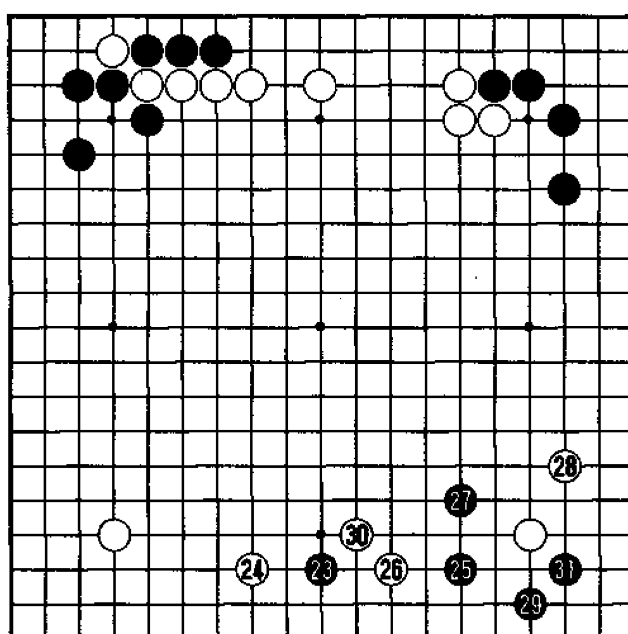
参考图 2



需要注意的是，黑碰引征时，白1如长并未消除引征之患，黑2长，逃出，白将不可收拾。

回到实战，白14长，黑15爬，至18，黑19补回角冷静。至22，白棋形很厚，但黑也在角上获利不小，大体两分。

第七谱 23—31



黑23分投，是当务之急，这是全局的要点。

白24逼，选择的方向是经过深思熟虑的。

黑25拆三积极。

白26打入是必然的趋势。黑27跳出必然，白28守，此手也可以考虑在29位跳。

黑29飞进角，不肯在上边补。

同样的道理，白也不肯在31位守，白30尖出，黑31进角，实利大。

图 35 （白理想）

黑 23 如于本图黑 1 挂，是很容易想到的，但白 2 夹，黑 3 点角，至黑 11 后，白 12 守，下边白阵顿时形成理想配合，而黑左边上下均处于低位，缺乏效率，没有发展。

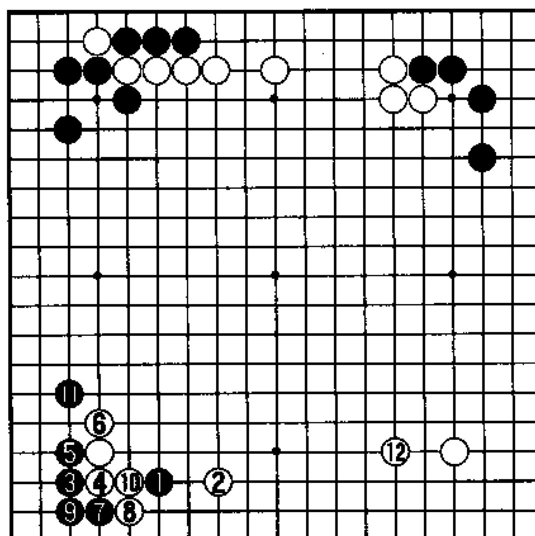


图 36 （黑更差）

黑 1 挂右下角则更差，白 2 仍夹，黑 3 点角肯定不行，故双挂，至黑 9 是定式，由于右下白很厚，白 10 守后，白阵也很壮观，黑更差，所以，黑在两边挂均不是要点。

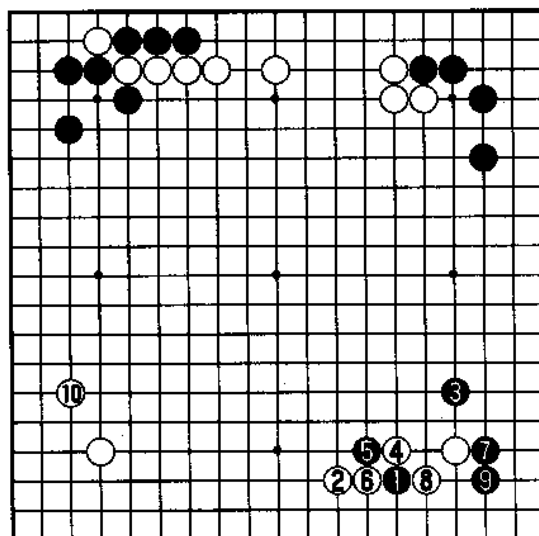


图 37 （白不行）

白 24 如从这边逼，黑 2 拆，白 3 守，黑 4 再飞。段如走成这样，由于黑左上托退定式后黑一子正好处于白的发展方向上，白不行。

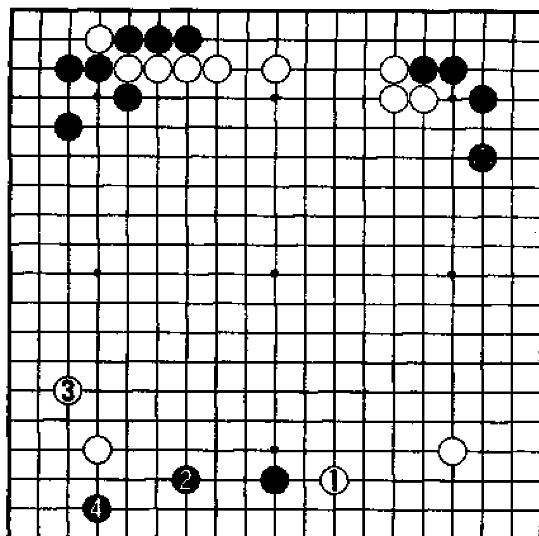


图 38 （发展潜力问题）

黑 25 如拆二，白 2 守，黑 3 飞时，白 4 拆后，由于黑左上配置不同，白左边的发展潜力自然要比前图好得多。

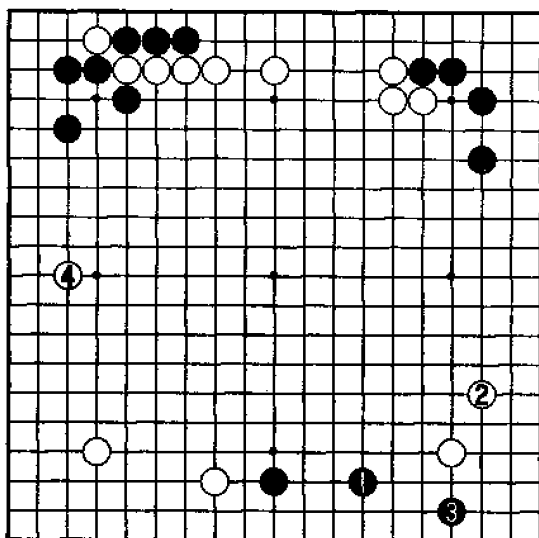


图 39 （消极）

白 26 如 1 守，黑 2 飞，白 3 尖，黑 4 再飞成堡垒形，白显得消极。

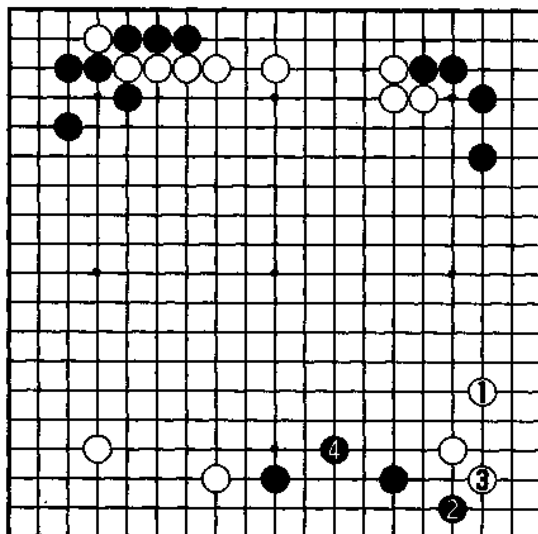


图 40 （还原）

黑 2 飞时，白 3 现在打入，黑 4 跳当然可以还原成实战，但黑不一定这样下。

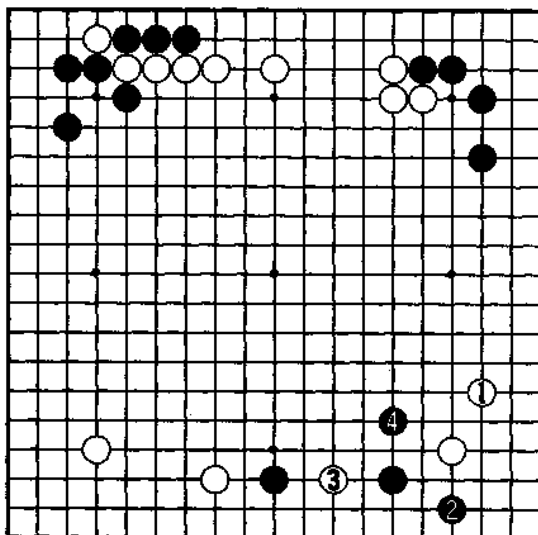


图 41 （黑有选择权）

白 28 若于本图 1 位守时，黑可能会选择 2 在这边跳，这样，白左边变薄，当然就更无法发展了。

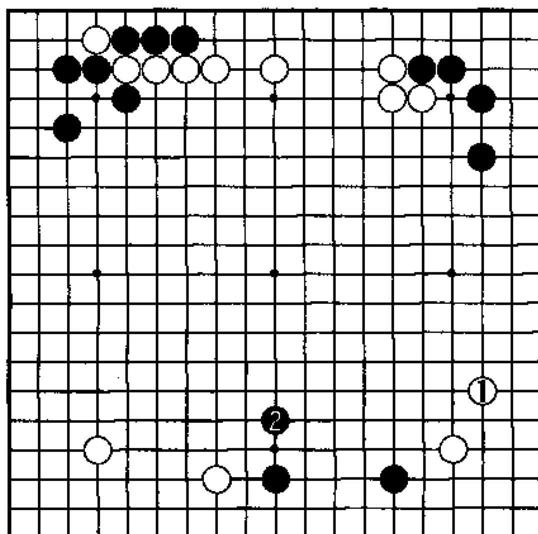
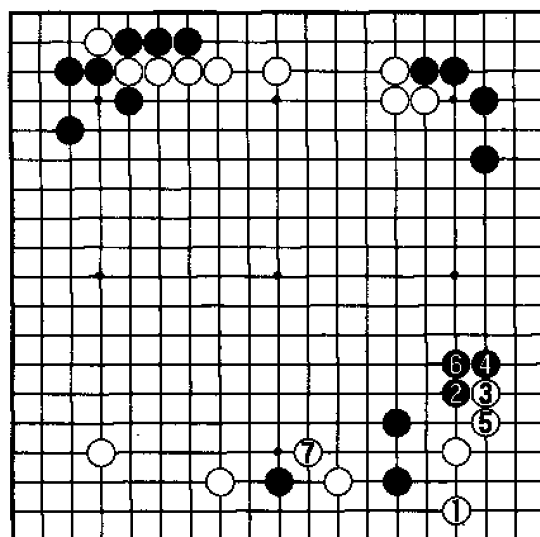


图 42 （作战）

白 28 若于本图 1 跳，黑 2 必然，白 3、5 托退后，再 7 尖出，是李昌镐在实战中曾经走出过的。



实战例 15：1993 年韩国第四期棋圣战挑战七番棋第七局曹薰铉棋圣执黑对李昌镐挑战者。

弈至黑 27，李昌镐下出白 28 跳下的新手，黑 29 拦下只此一手，至黑 33，白 34 尖出作战，黑 35 压出，白 36 跳，至黑 43 跳时，白 44 出击正是时机，黑 45 以下无奈，白 48 冲，黑 49 刺试白应手，机敏，至白 52，白全体变厚，黑在左边形成的厚势，由于黑左上位置低，无大发展，白新手获得成功。

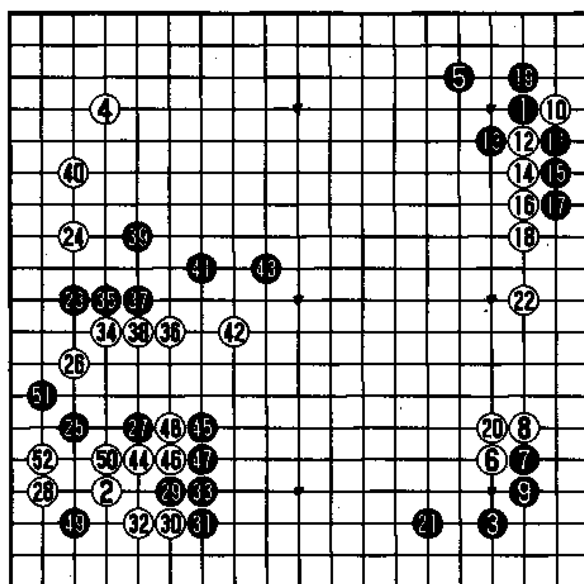
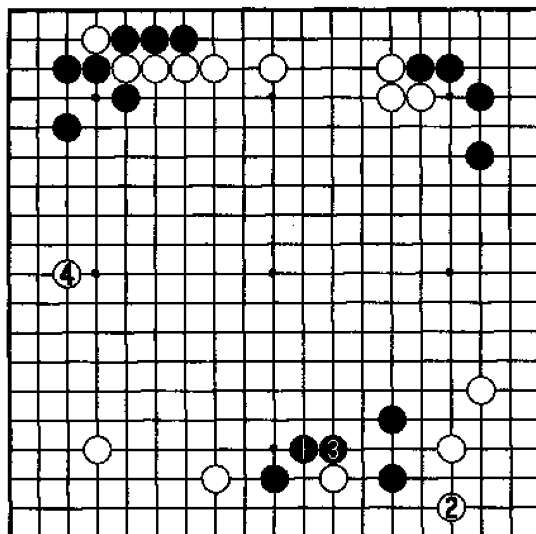
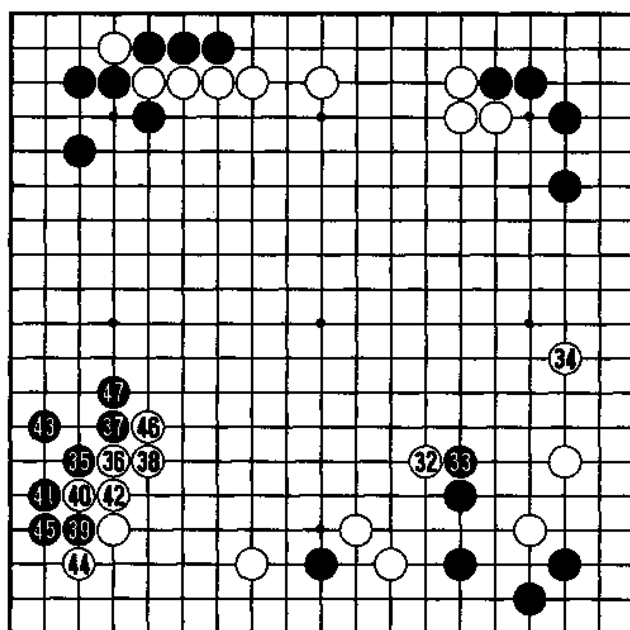


图 43 （大局落后）

黑 29 如 1 尖补，虽稳重，但白 2 跳，黑 3 还须补，白 4 再拆，这样，白已守到了角地，又拆到了大场，黑大局落后。



第八谱 32—47



白 32 先飞一手,再 34 位拆,颇有深意。

黑 35 也抢占大场,此时不能急于动出黑一子。

白 36、38 压长,彻底防止黑动出下边一子,黑 39 尖,是考虑黑左上位置低,白 40 挖至 47 是定式。黑 39 这一手如按普通长则不好。

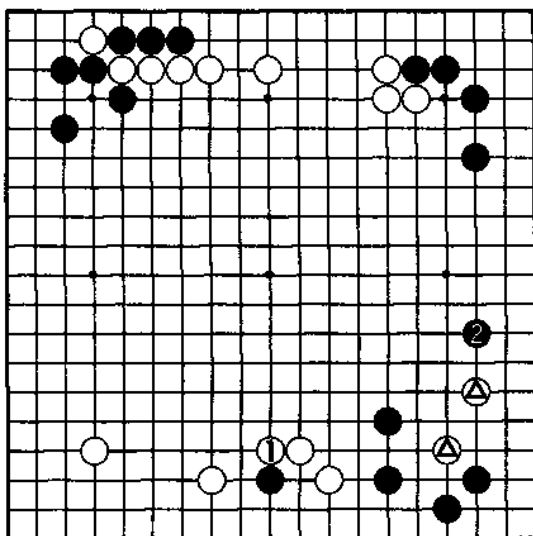


图 44 （鸡肋）

白 32 如 1 压，吃净黑 1 子，下边全成白地，价值虽不小，但被黑 2 逼后，白不易出头，白两子犹如鸡肋，弃之可惜，却又不好处理，不行。

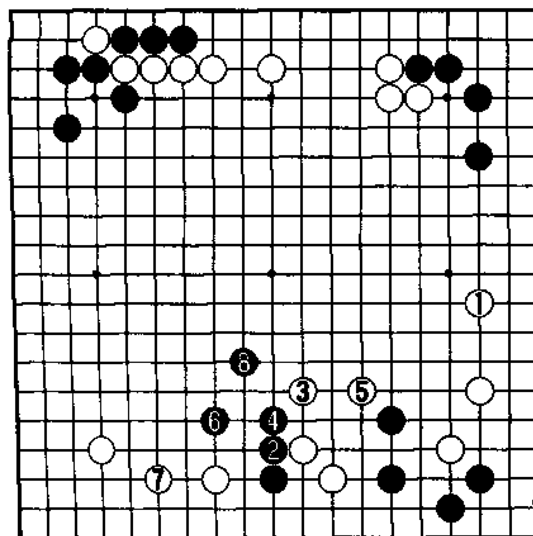


图 45 （担心）

白 32 如本图 1 单拆普通，又担心黑 2、4 动出，白 5 时黑可 6、8 也头。

图 46 （白主动）

黑 35 如仍于本图 1 动出，白 2 跳，4 飞，黑 5 跳，白 6 顺势补角，黑 7 再逃时，白 8 飞镇，以后无论怎样走，白都将占据主动，黑不能这样下。

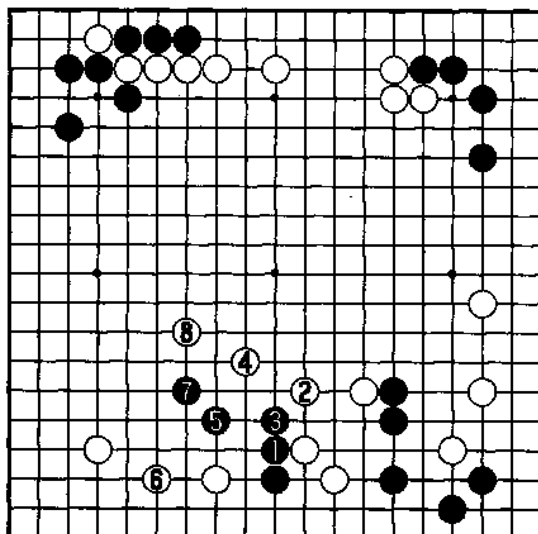
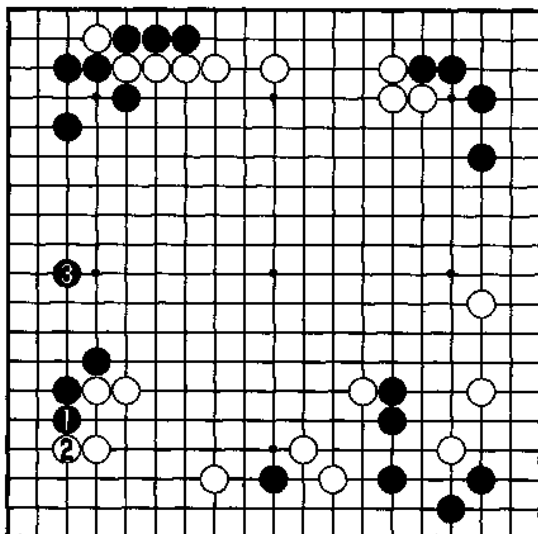
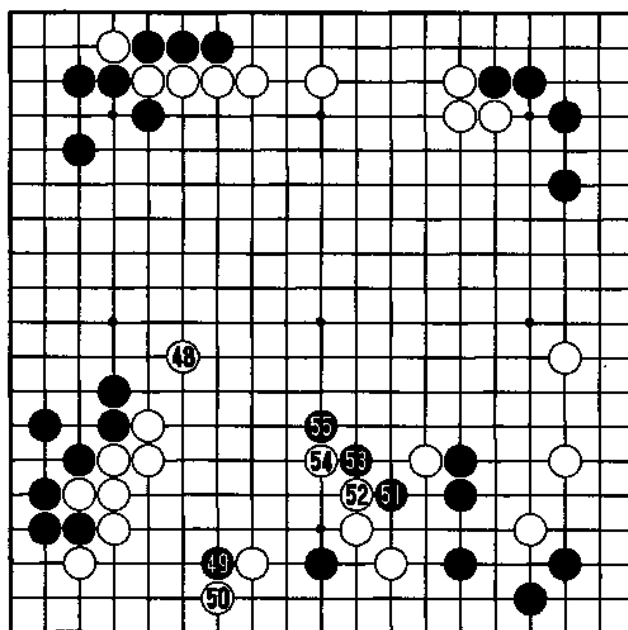


图 47 （黑扁平）

黑 39 如 1 长是压长定式的基本型，白 2 挡，黑 3 拆，这样，与实战比较，本图黑 3 一子也在低位，黑左边整个位置偏低，成扁平状，不好。



第九谱 48—55



白 48 飞是大势要点，此点若被黑占到，出入甚大。

黑 49 问白应手，白 50 下扳是最强应手。黑在白空内留下味道之后，又 51 位穿出，时机正好。

白 52，是本局第一个败因。

黑 53 扳后，白已不能反击。

白 54 是最后的败着。

黑 55 连扳，白已无好应手。

图 48 （白不行）

对谱黑 49 碰，白 1 上扳则嫌软，黑 2 退，白 3 立时，黑 4 断，角上全成黑地，白不行。

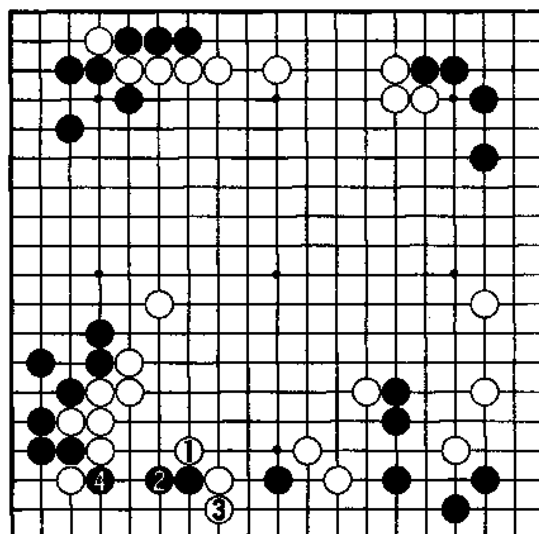


图 49 （白也不行）

白 1 如长，黑 2 就扳，白 3 挡时，黑 4 就虎，A、B 两点必得其一，白也不行。

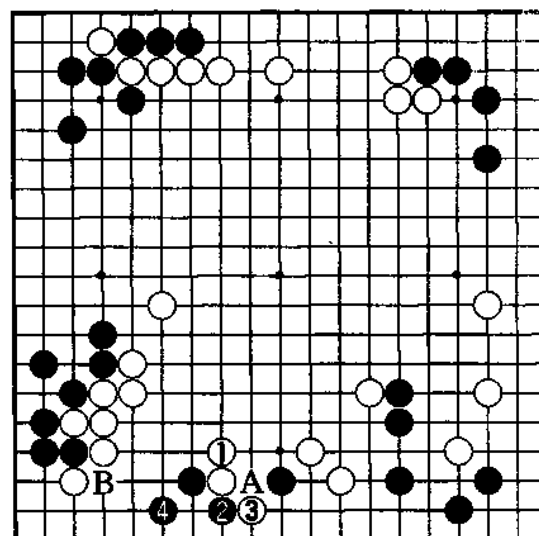


图 50 （白可战）

白 52 应于本图 1 尖，黑 2 粘，白 3 再冲反击，黑四子被断在外面，白可战。

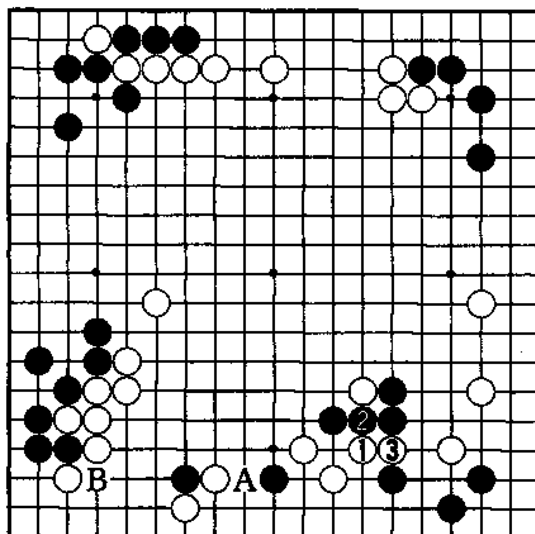


图 51 （弃子取势）

白 52 如仍 1 点，黑可 2 粘，白 3 冲时，黑 4 挤成立，白 5 粘，黑 6 断，8 挖，白 9 打，11 提，黑 12 断，白 13 须粘，黑 14 靠吃白一子，白 15 便宜后，还须 17 位补，这样，黑弃两子将中央走厚，获先手于 18 位逼，可掌握全局主动。

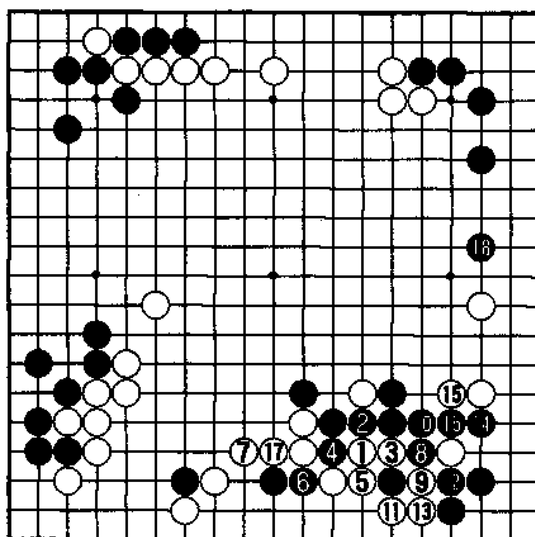
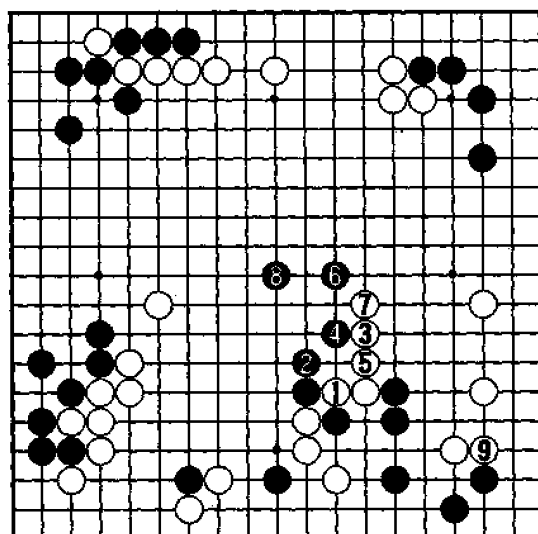
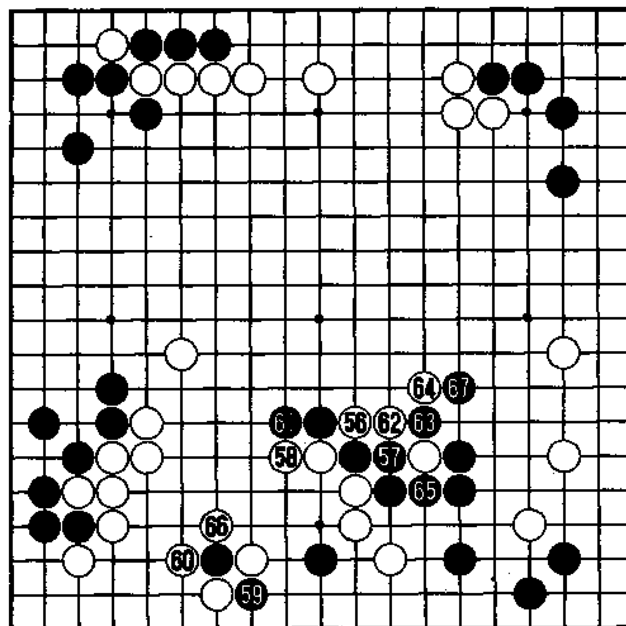


图52 （还可坚持）

白54应1断，黑2长时，白3跳，黑4顶是手筋，再6跳，白7长，9挡，这样，黑右下还须补棋，黑实空虽已领先，但中央尚存薄味，白或许还有机会。



第十谱 56—67



白56打，58长，也只好如此，黑59断又问白应手，白60打正确。

黑61压，白空越来越小，白62、64反击，黑65挂时，白66补，消除白空内的隐患。黑又获先手，于67位扳出，黑优势极明显。

图 53 （黑便宜）

白 60 如 1 打，黑 2 打顺手，白 3 不得已，黑又留有 A 位的断，黑仍便宜。

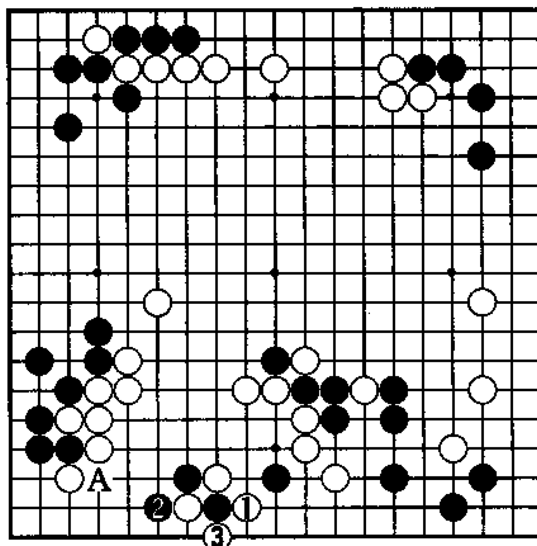
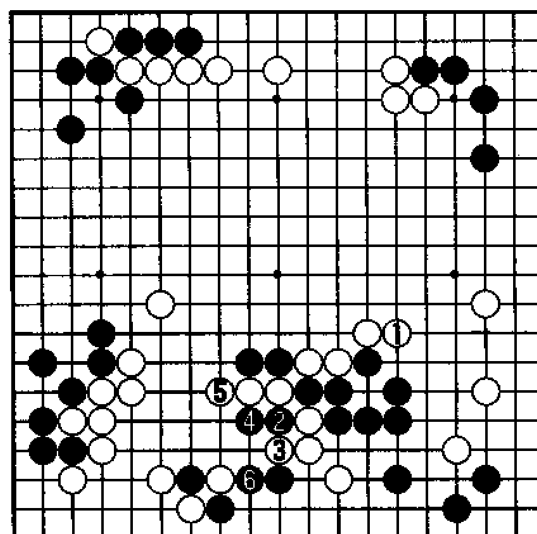
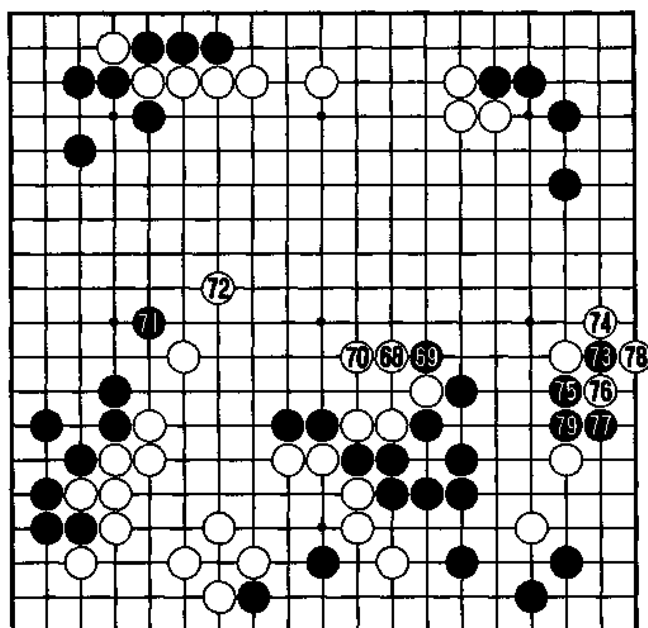


图 54 （出棋）

白 66 如 1 长很大，但黑 2 断是手筋，白 3 打黑 4 正好打吃，再 6 吃，白空出棋。这是黑 59 断的妙用。



第十一谱　68—79



白 68 只好虎，白虽很想长出，但黑有强手。

黑 69 打，相当痛快，白 70 也只好双。

黑 71 飞先手便宜，白 72 不得不走。

黑 73 托是胜着，给白以最后的致命一击。

白 74 反击，以求最后一搏。

黑 75 扳起是手筋，白已无法善后，白 76 打吃，黑 77 反打时，白 78 不能断，只好提，十分痛苦。

黑 79 粘，仍吃白两子，胜势已不可动摇。

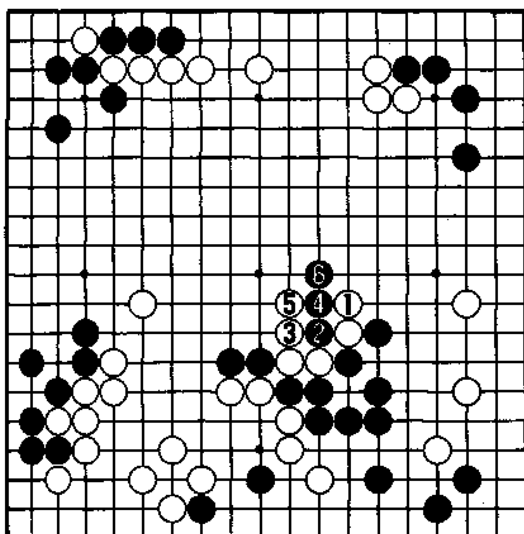


图 55 （黑有强手）

白 68 如 1 长，黑 2 打，4 长，白 5 还得打，黑 6 再长，白两边均不好处理。

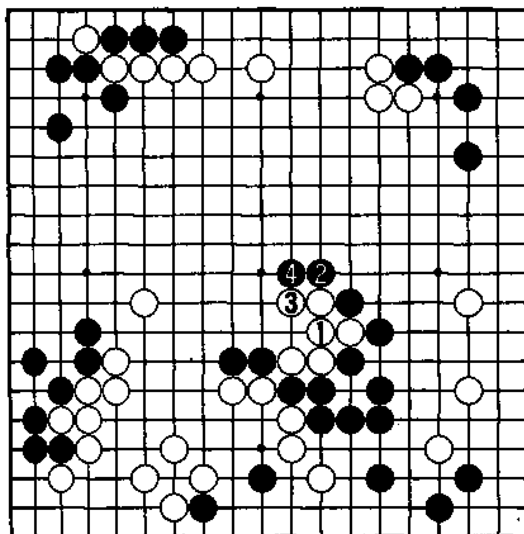


图 56 （白不行）

白 70 如 1 粘，被黑 2 连扳，白 3 只好弯出，黑 4 贴，白显然不行。

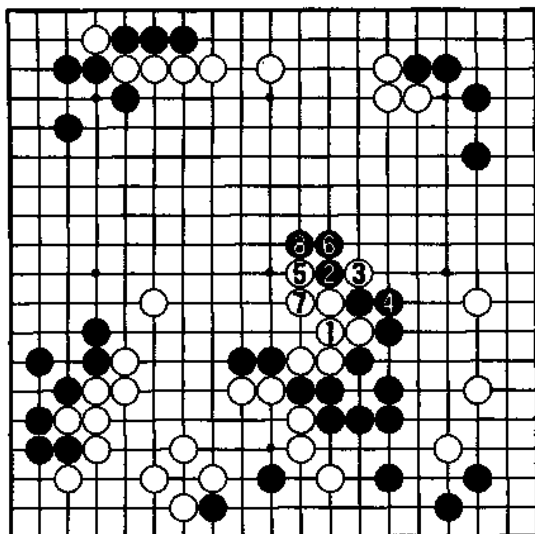


图 57 （更不好）

白 3 如打，黑 4 粘，白 5 打，7 粘，被黑 8 再拐，白徒然帮黑走棋，更不好。

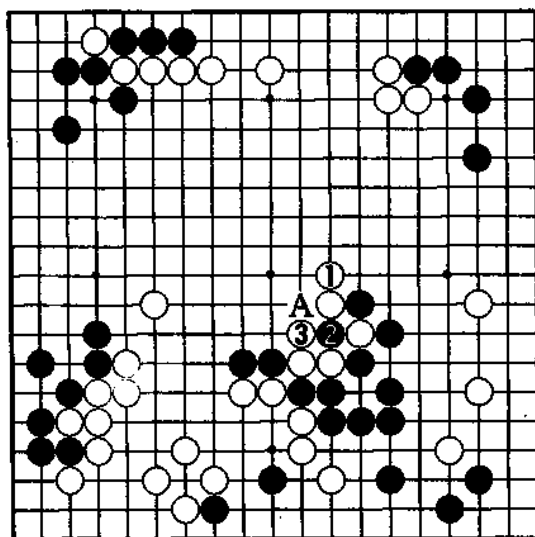


图 58 （白薄）

白 1 长，重视中央的头，被黑 2 扳后，白 3 挡来，将 A 位的断总是白的负担，白很薄。

图 59 （白期待）

白 1 反打，好像是筋，期待黑 2 粘，白 3 再虎，成好形，这固然十分理想，但只是一厢情愿。

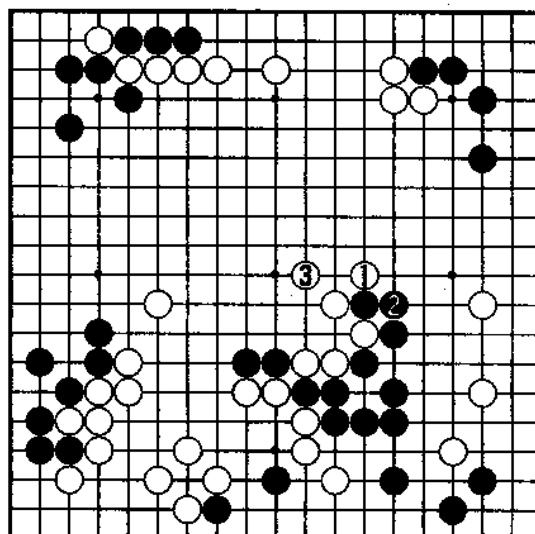


图 60 （黑反击）

白 1 打时，黑 2 提，白 3 挡时，黑 4 双吃，白即崩溃。

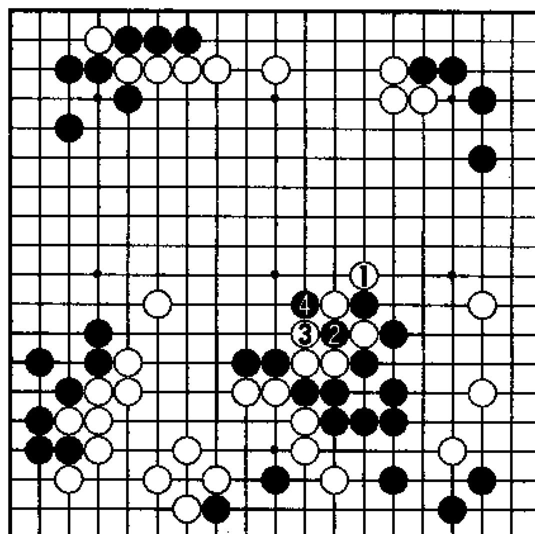


图 61 （投降）

白 74 如内扳，黑 2 长，白 3 补一手才能安定，黑 4 再飞起围空，白实空大差。这样，白无异于宣告投降。

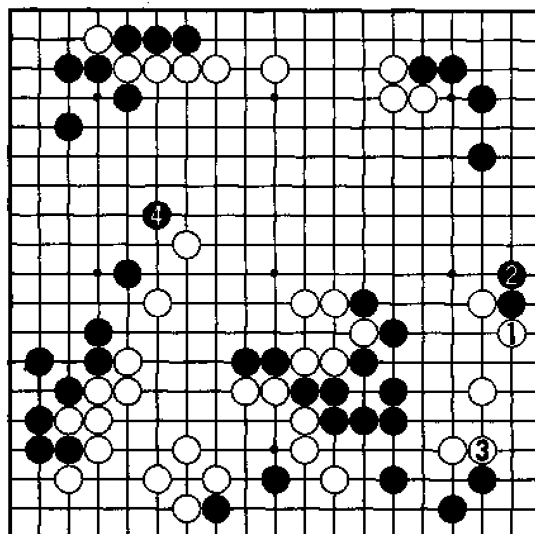


图 62 （劫争）

白 78 于本图 1 断如能成立，当然很有收获，但是 2 提，白 3 挡时，黑 4 挑起劫争，由于黑有 A 位断的多枚劫材，白更不行。

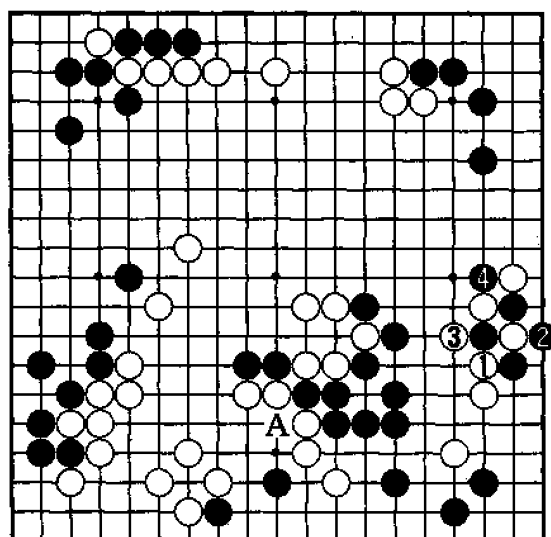
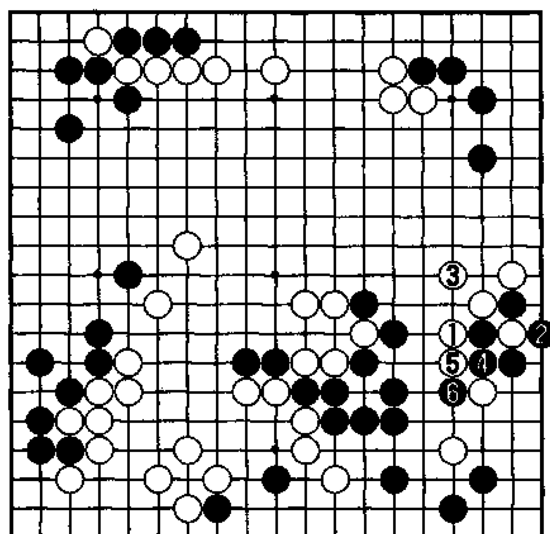
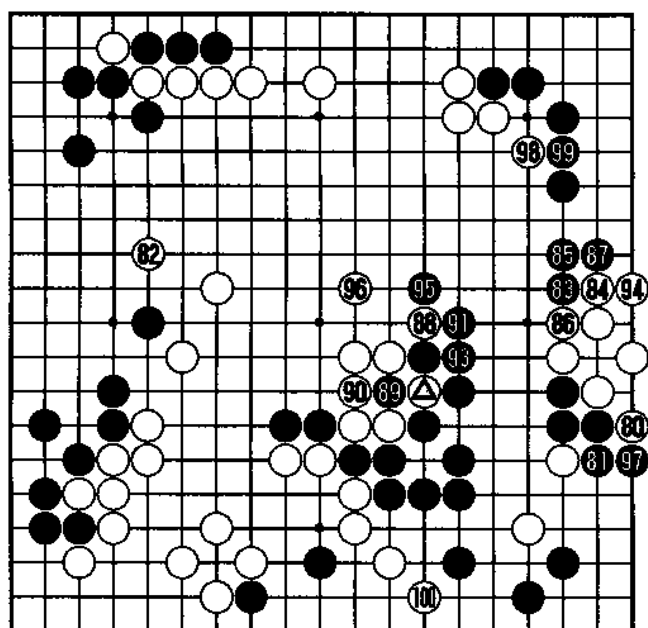


图 63 （白立败）

白 1 如从上边打，黑 2 仍提，白 3 虎，黑可 4 团，6 断，吞白两子，白仍立败。



第十二谱 80—100



白 80 先扳一手，期待黑挡，白即可挑起劫争，但黑不会无事生非，于 81 位稳健退，是胜利宣言，白 82 飞下以求缩小差距。

黑 83 点，是攻白要点，白 84、86 做活只有如此，黑 87 拐时，白 88 先打一手，虽是好时机，但于事无补，仍不足以挽回颓势。

至白 94 补活，黑 95 打后，97 欲先手便宜，白 98 置之不理，是顽强拼搏的态度。

白 100 仍争抢官子。

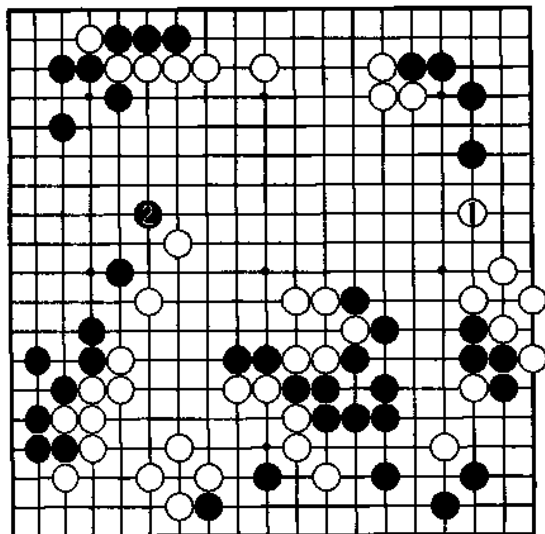


图 64 （不能争胜）

谱中白 80 如 1 拆，先安定下边，黑 2 飞继续围空，白仍不能争胜。

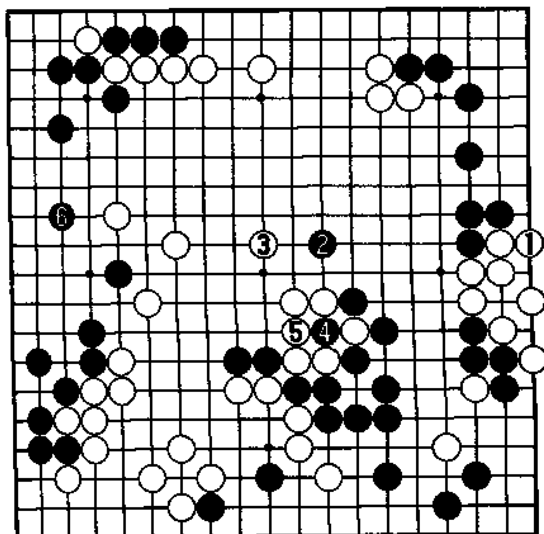
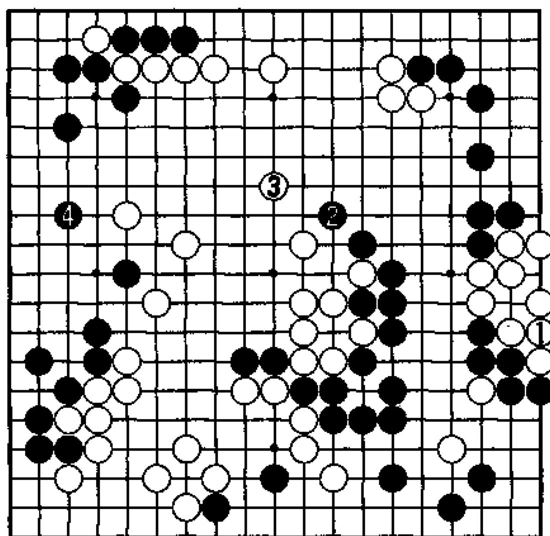


图 65 （差距更大）

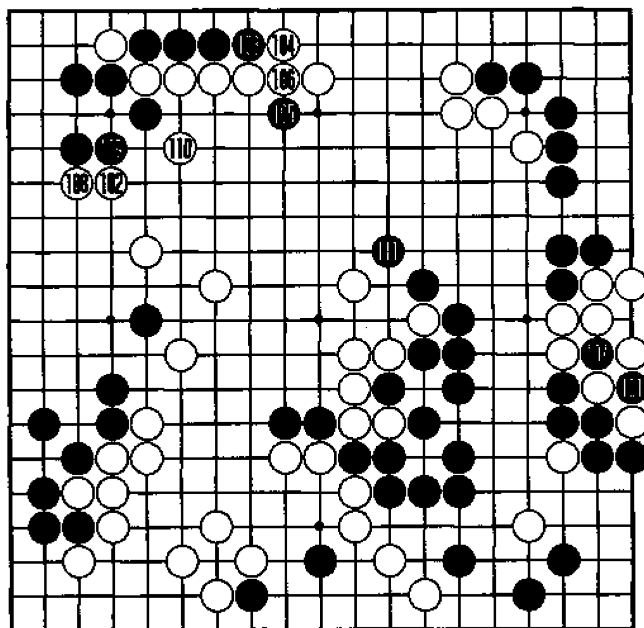
白 88 如直接于 1 位补活，黑 2 飞，4 拔，再 6 补空，白差距将更大。

图 66 （白败空）

白 98 于 1 粘，在一般情况下实属必然，但那样一来，黑 2 尖，4 补空，白再无任何机会。



第十三谱 101—111



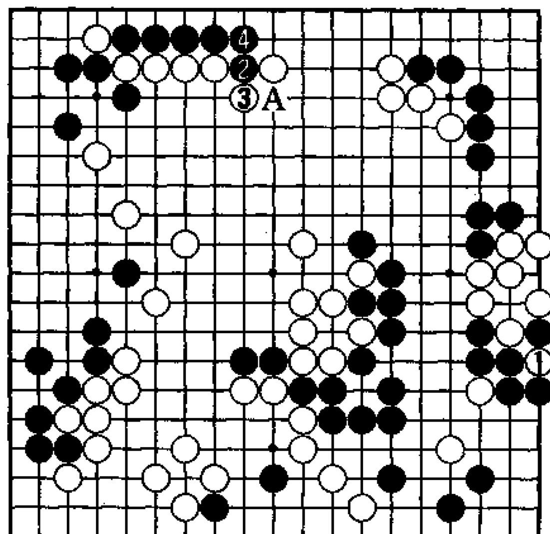
黑 101 扳当然，白 102 飞下，不过是随便再走几手，黑 103 爬细腻，白也不好意思拔回劫。

黑 105 先手刺后，再 107 消劫，白 108 挡下，黑 109 坚实地补，十分简明。

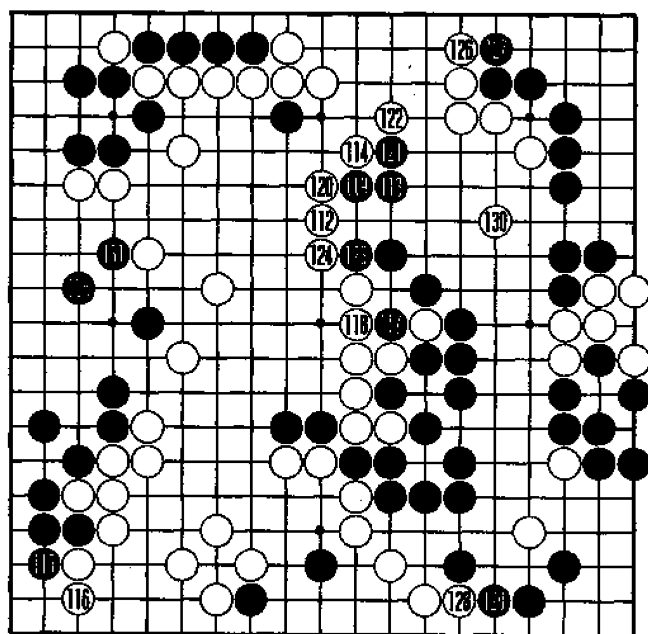
白 110 封空时，黑再顺手 111 尖，白已无斗志。

图 67 （见合）

白 103 如 1 拔劫，黑 2 挖，4 粘，官子已获大利，以后，拔劫与 A 位断见合，白不如推枰认输。



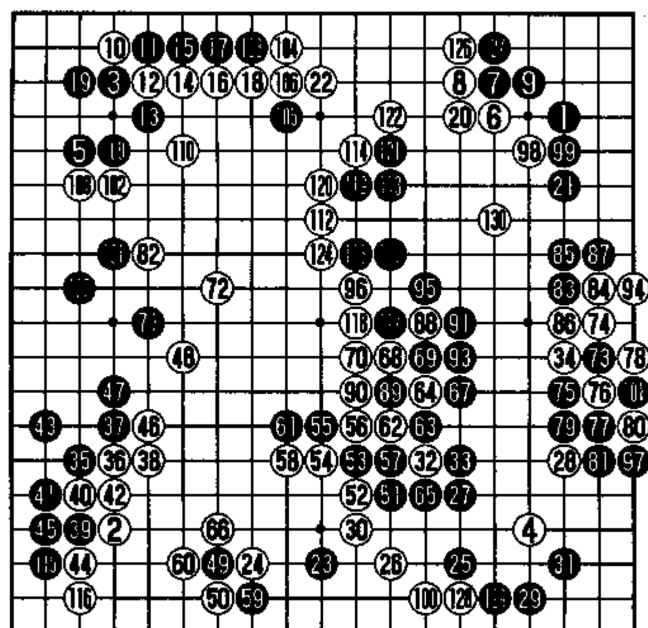
第十四谱　112—131



白 112 以下虽继续坚持了近 20 手，但早已与胜负无关，至黑 131 尖顶，白见已无法再应，遂草签城下之盟。

梁九段虽早已是韩国中坚棋士之领袖，但终未能撼动强大的四大天王之首李昌镐，还有艰苦的四局，梁九段任重而道远。

总谱 1—131



92＝64　107＝73

共131手　黑中盘胜

黑方用时　1小时36分

白方用时　3小时35分

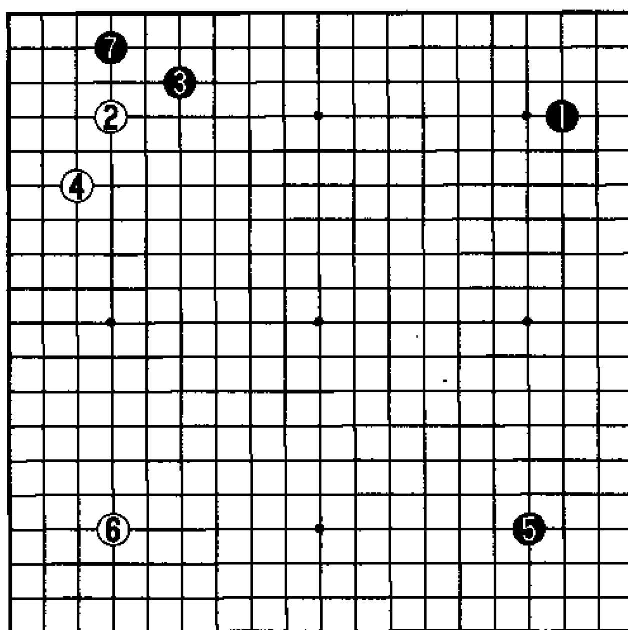
第二局

黑方：梁宰豪　挑战者

白方：李昌镐　国　棋

1996年11月6日弈于韩国棋院

第一谱　1—7

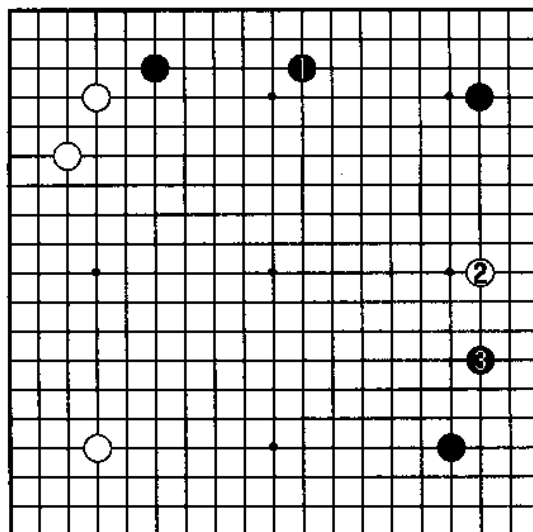


黑3先挂，是想观白在角上如何应，再决定下一手占空角位置，这是一种高级的布局战术。白4小飞守，稳健，黑5占星，成为星侧小目布局，白6也占星，这样，就成为普通的布局。

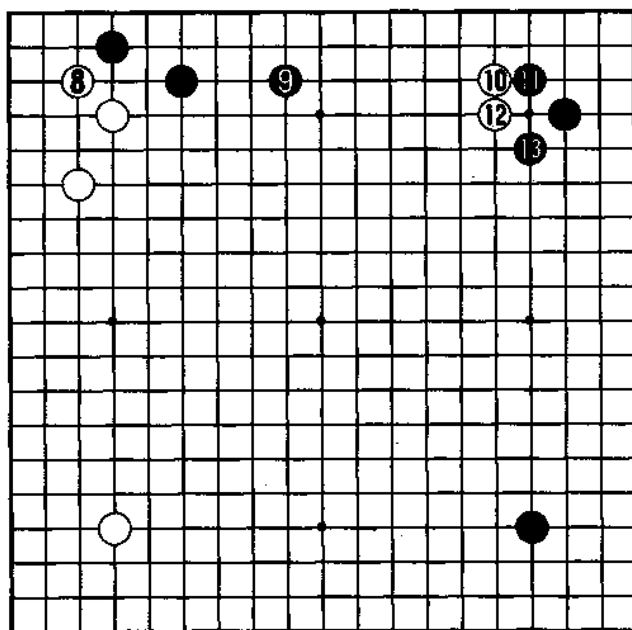
黑7飞进角，这一手如拆回——

图 1 （变形中国流）

黑 1 拆回，就成为变形中国流，白 2 分投近乎必然，黑在 3 位一带逼，此种布局在韩国颇为流行。



第二谱 8—13



白 8 尖，黑 9 拆二是一般定式，白 8 当然也可以反挂，先保留尖三·3，视黑在右上角的应法，再决定左上的下一手(实战例 1)。

白 10 打入，黑 11 要尖顶，白 12 长起时，黑 13 尖紧凑。

实战例1：1997年中国第十二期天元战挑战五番棋第四局常昊七段执黑挑战马晓春天元。

黑7飞时，白8反挂，黑9一间低夹，紧凑，白10以下是定式，白16打时，黑17提是新型，黑19再挂角，是黑快速的布局，在左下完成定式后，白24又尖回三·3，黑25配合右下黑势飞起。这也是一局棋。

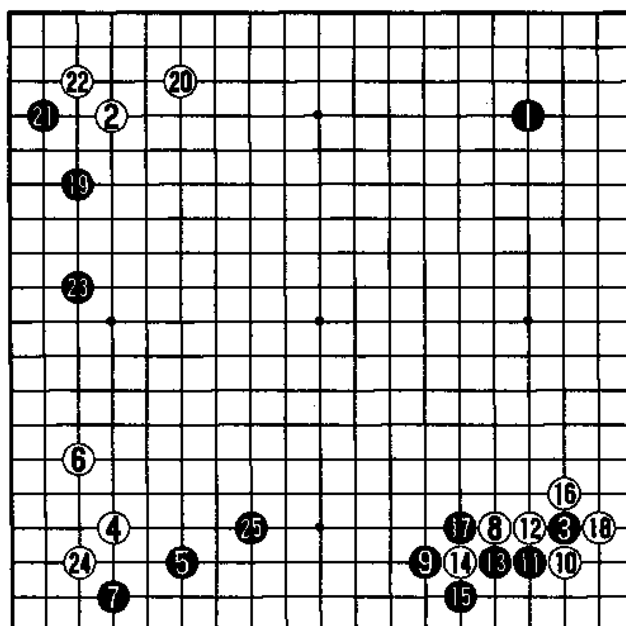


图 2 （黑不满）

谱中黑 13 如于本图 1 位跳，虽坚实无比，但却略嫌气魄不足，白 2 碰是好手，黑 3 如上扳，白 4 长，黑 5 粘时，白 6 拐成好形，黑不满。

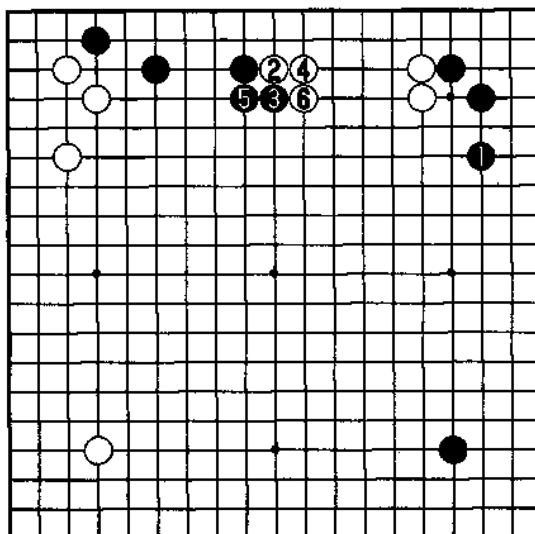
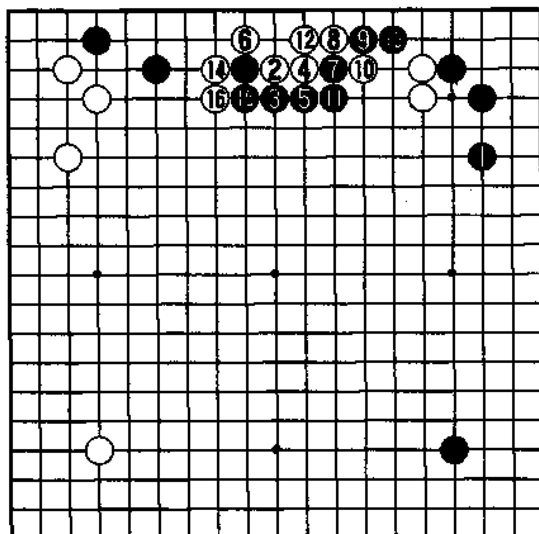


图 3 （黑不行）

前图黑 5 若在本图压，白 6 就扳，黑 7 扳下时，白 8 再扳，黑 9 连扳虽是强手，但白 10 打，12 粘，也不惧战，黑 13 是最强应对，白 14 翻起，在 16 位贴出，此结果，黑左边两子已岌岌可危，而白右边三子尚活力无限，黑不行。



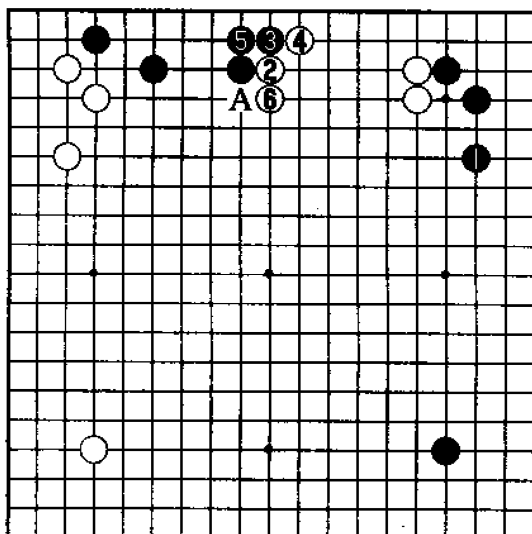


图 4 （黑委曲）

黑 3 如下扳，白 4 反扳是手筋，黑 5 如粘白 6 也长，白已变厚，将来还有白 A 拐的大棋，黑有些委曲。

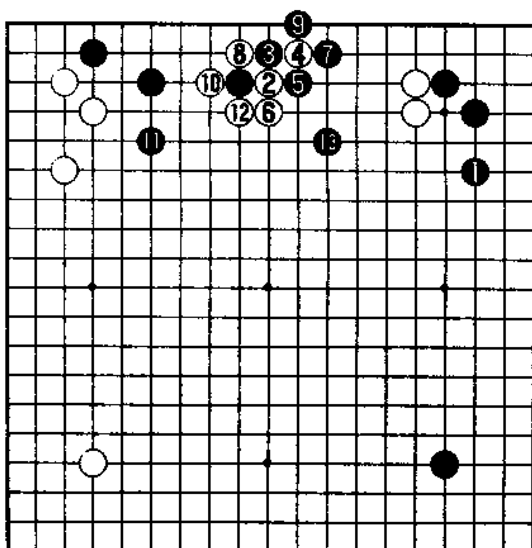


图 5 （白无理）

黑 5 如打，白 6 就长，黑 7 打，只此一手白 8 反打，黑 9 只能提，白 10 征吃，黑 11 跳时，白 12 拔净，黑 13 再飞出，白有些无理，但白 8 不一定这样下。

图6 （白便宜）

白8从上边打好，黑9如粘，白10再打，12征，黑13跳时，白这次可以在14位尖，黑15只能粘，白8与黑9的交换，白占大便宜，白16再压，黑绝对不行。

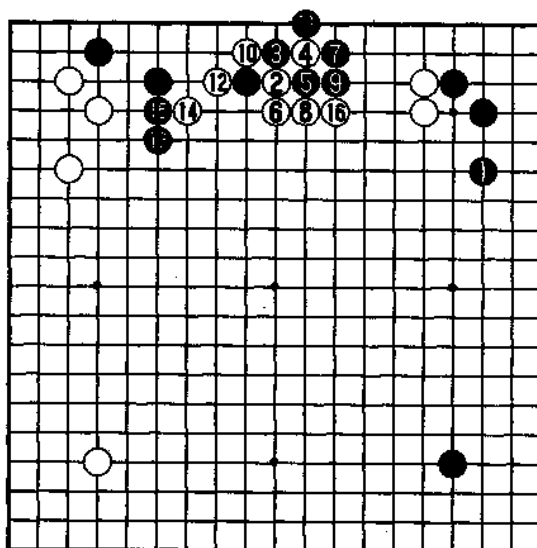
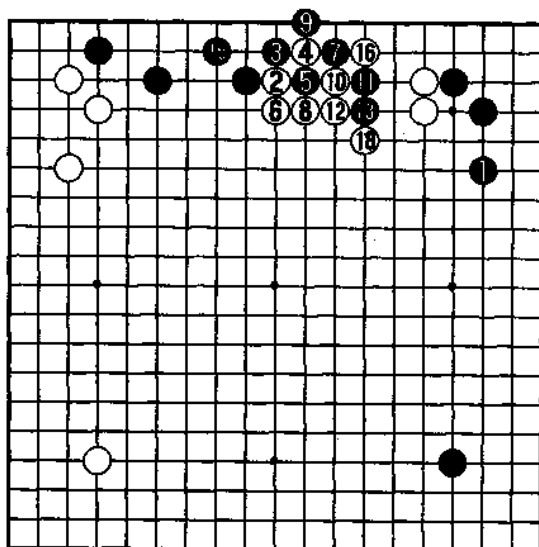


图7 （黑劣势）

前图黑9只能如本图提，白10再打，黑如11反吃，白12粘冷静，黑13大概只能贴起，白14拔劫，黑15虎无奈，白16打吃，再18扳住黑二子头，黑全体处于低位，已是劣势。



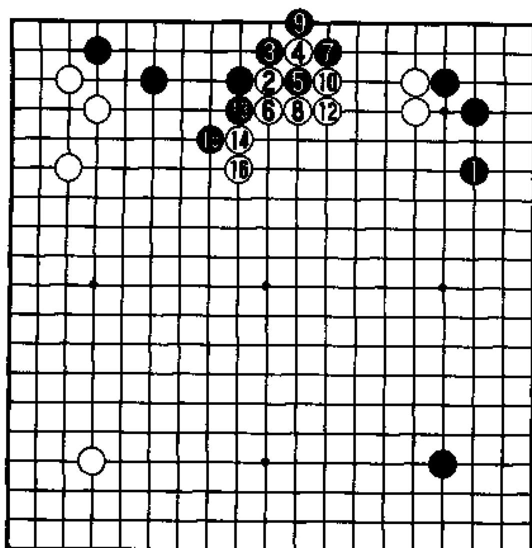


图 8 （白成功）

白 10 打时，黑 11 只能粘，白 12 再粘，黑 13 贴出不可省，白 14 扳，16 长，白成功。

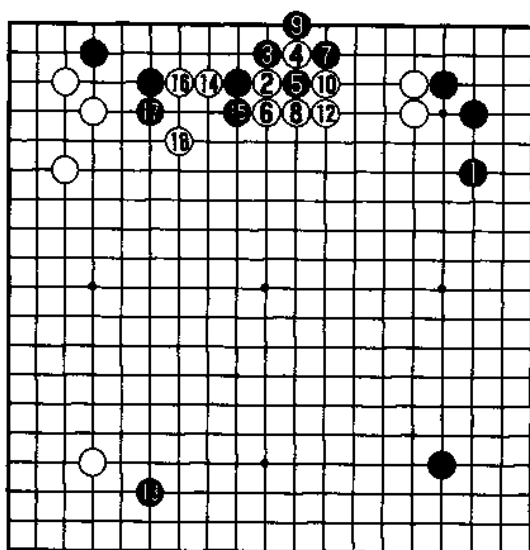


图 9 （裂形）

前图黑 13 如不贴起，而急于争先占其它大场，白有 14 夹的手筋，黑 15 再贴出反击时，白 16 顶，18 跳，黑被分断，成为裂形，不行。

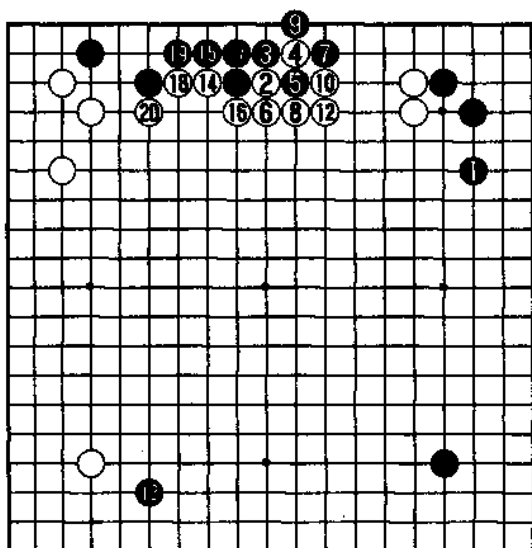


图 10　（黑痛苦）

黑不能成为裂形，故 15 不能贴出反击，只好于本图渡过，白 16 打，18 顶，20 扳，外势极为厚壮，黑在二线连爬，痛苦不堪，如此损失不是黑 13 争先占大场所能弥补的。

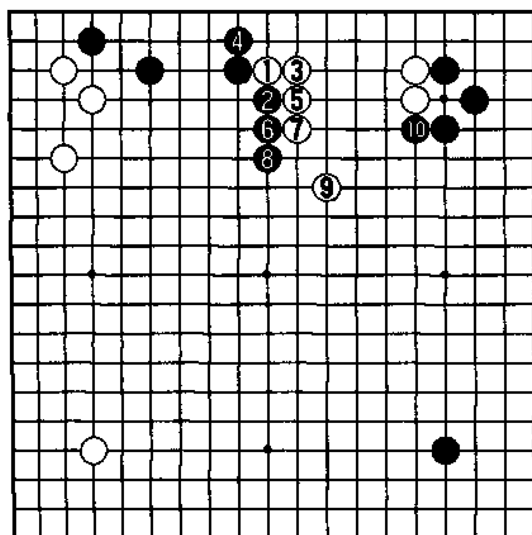
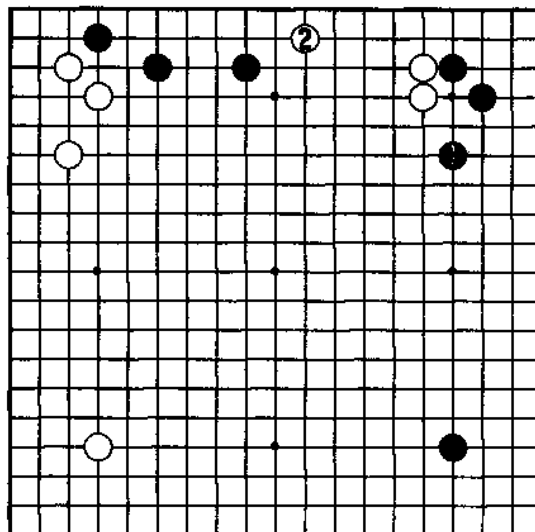


图 11　（不同）

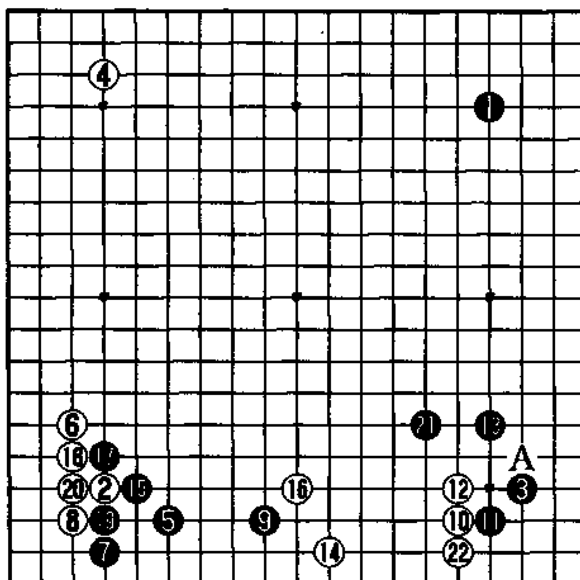
谱中黑 13 尖后，白如何于本图 1 碰，黑 2 上扳，与图 2 不同，白 3 退，黑 4 立，白 5、7 贴起，黑 8 长，白 9 飞时，黑可 10 位压，这是白痛苦之处，但白也可以这样下。

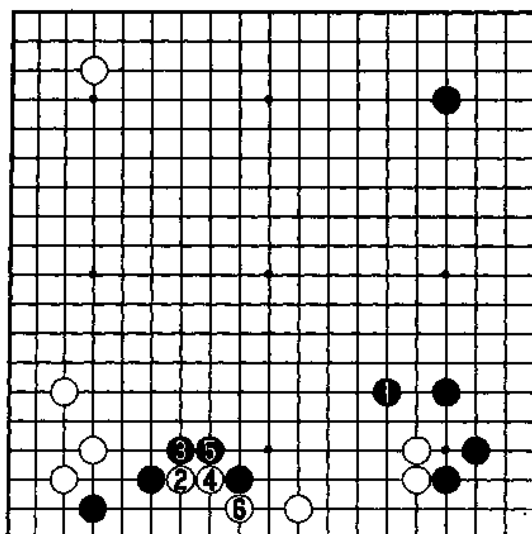
图 12 （黑松）

谱中黑 13 如本图 1 飞虽也可行，但比尖略嫌松缓，白 2 低飞是李昌镐的好手。



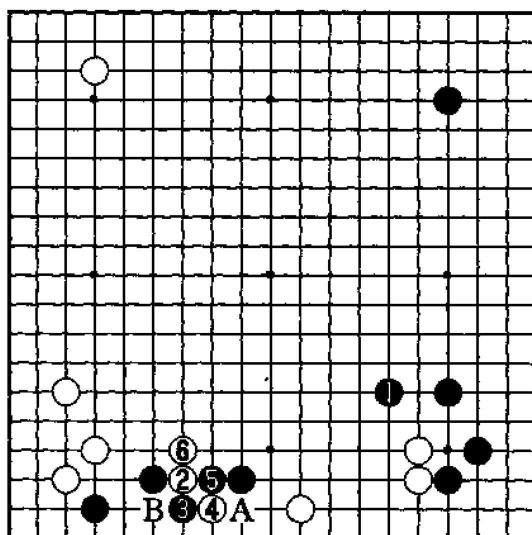
实战例 2：1992 年韩国第四期棋圣战本选循环赛张秀英九段执黑对李昌镐五段。黑 13 飞时，白 14 是意外之着，对此，黑 15 先补强自身，白 16 飞起，简单安定，黑 17 扳 19 打先手便宜之后，于 21 跳，白 22 立，瞄着 A 位跨断的余味，白成功。





参考图 1

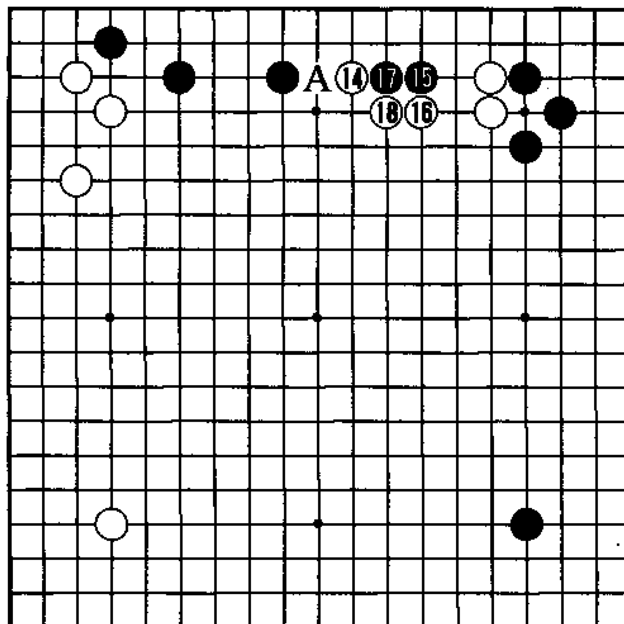
实战例谱中黑 15 如不先补强自身而于 1 位跳，则白有 2 靠的手筋，黑如 3 扳，白就 4 顶，6 扳，看起来虽俗，却是有力的着手，黑仍须补断，白先手掏净黑空，白大获成功。



参考图 2

前图黑 3 如于本图下扳，白 4 反扳又是手筋，黑 5 打，白 6 长后，A、B 两点成见合，黑不好善后。

第三谱　14—18



白 14 拆三，此手略有问题，还是应如图 11 那样下，在 A 位碰更为有力。

黑 15 打入及时，此时再压就不好了。

白 16 只此一手。

黑 17 顶，白 18 只好挡，黑 17 这一手如立，则变化如图 20。

图 13 （白不行）

白 14 如 1 拆二就更不好了，黑 2 压，白 3 如扳，黑 4 正好点在形上，白难办。

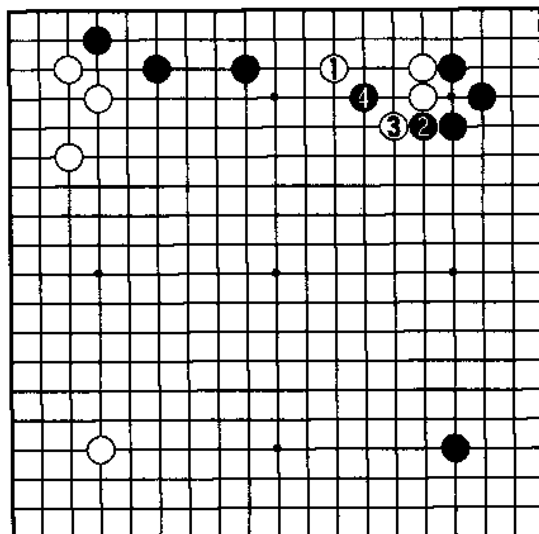
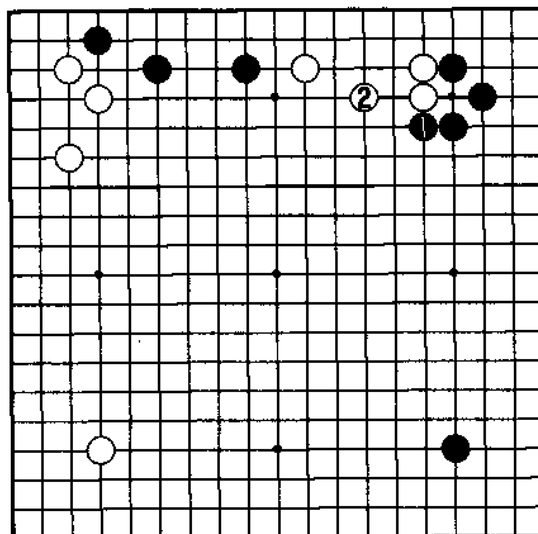


图 14 （利敌）

由于白是拆三，谱中黑 15 如仍于 1 位压，就正好凑白 2 位守，黑有利敌之嫌。



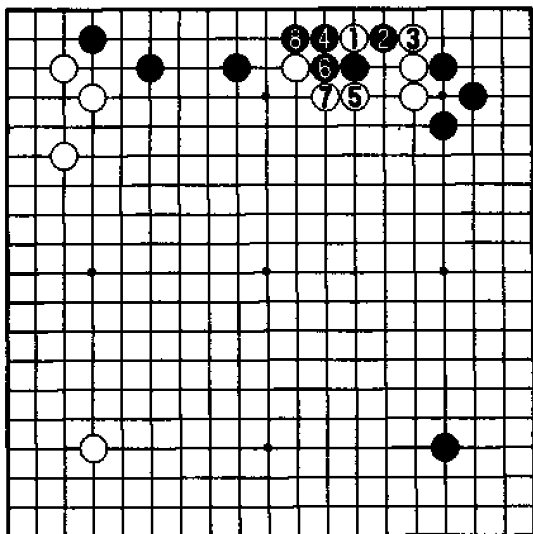


图 15 （白薄）

白 16 如下托求渡，黑 2 扳正好，白 3 只好夹，黑 4 打至 8 拐回，这样，黑角上虽有点儿损失，但白整体更加薄弱，实不可取。

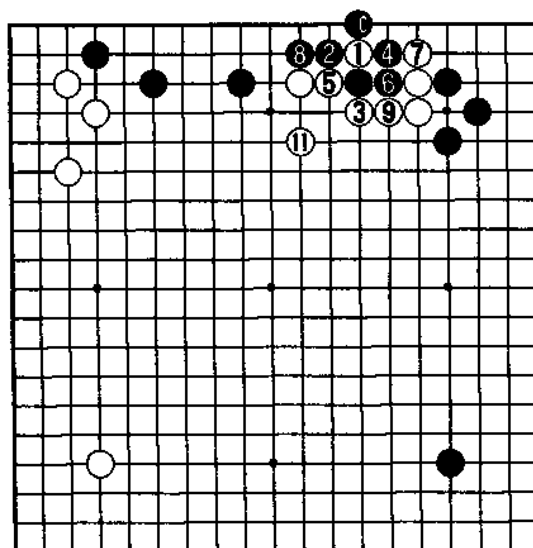


图 16 （黑应错）

黑 2 从这边扳就错了，白 3 断，黑 4 打时白 5 打顺手，黑 6 提时，白 7 再挡，黑 8 须渡回，白打，11 补，形较前图厚，黑不好。

图 17 （白无趣）

黑 2 扳时，白如 3 夹，虽是手筋，但是黑 4 先顶，再 6 爬回，白 7 还得粘，白更无趣。

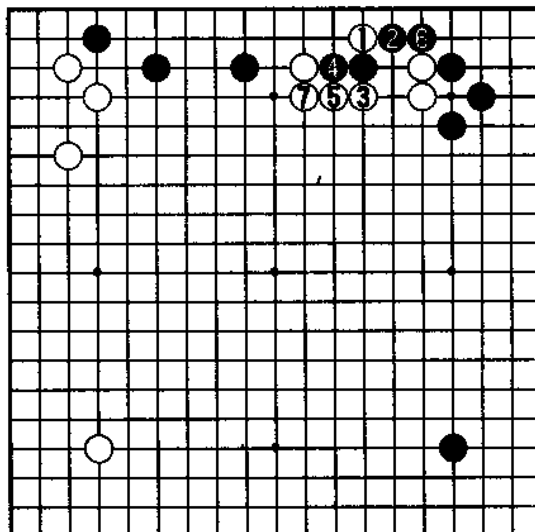
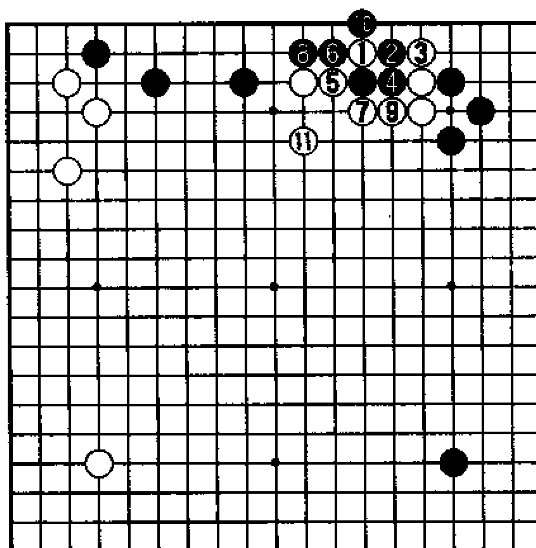


图 18 （黑反损）

白 3 夹时，黑如 4 粘，看似更为严厉，但白有 5 顶的好手，黑 6 只好打，白 7 再扳，黑 8 爬回时，被白 9 从上边先手打一下，黑 10 只好拔，痛苦，白 11 补已变厚，黑失败。



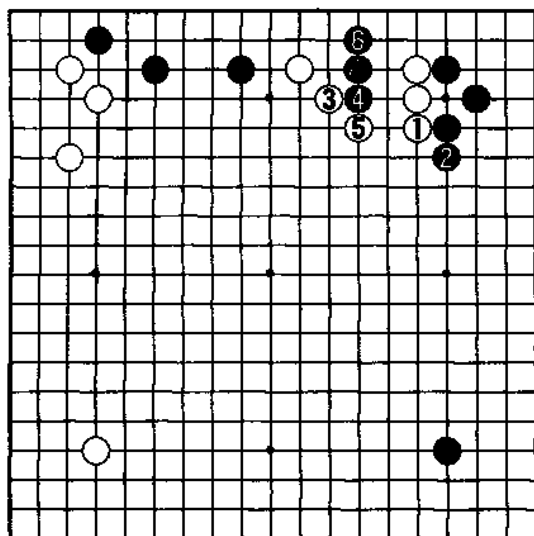


图 19 （无益）

黑▲打入时，白如 1 压，已先损，白 3 尖也吃不掉黑，黑 4 冲，6 立是手筋，黑两边均可渡，白 1 徒损无益。

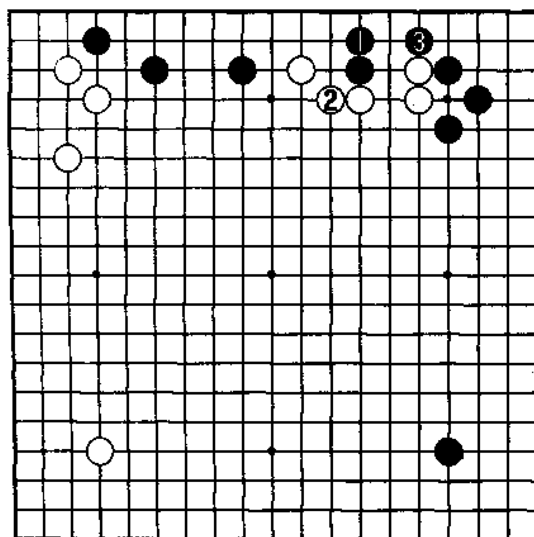
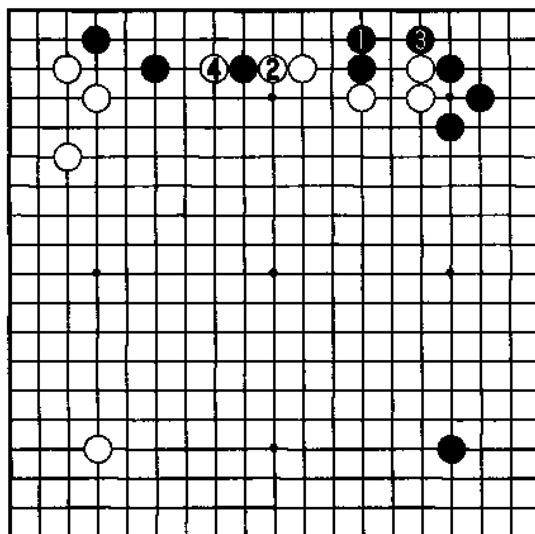


图 20 （黑的期待）

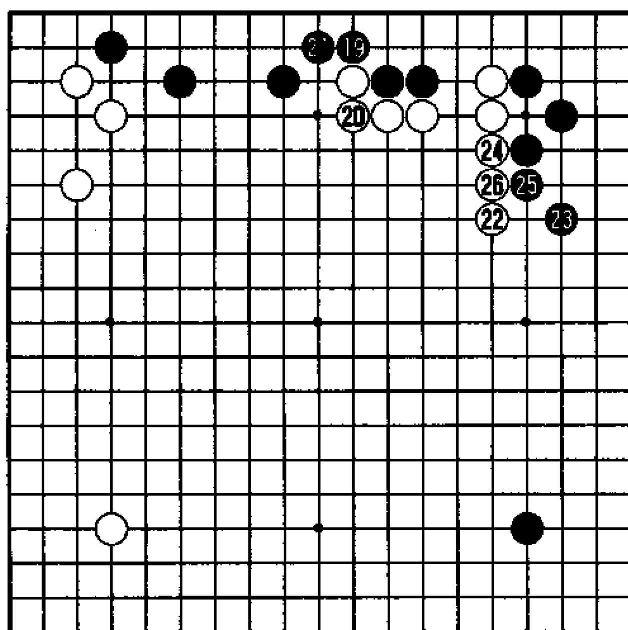
黑 17 如 1 立，像是手筋，期待白 2 退，黑 3 再扳渡，如走成这样，黑当然可以满意，但白不会按黑的意图行事。

图21 （腾挪）

黑1立时，白2顶是反击的好手，黑3扳渡，白4夹可轻松腾挪。



第四谱 19—26



黑 19 渡过当然，白 20 粘，黑爬过，黑获利不小，白全体上浮，形势已非。

白 22 是手筋。

黑 23 飞，自重，不可盲目躁动。

白 24、26 粘牢，形厚，但黑空已遥遥领先。

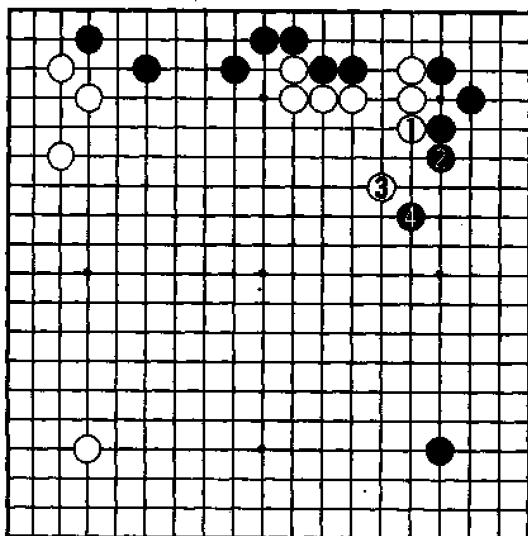


图 22 （俗手）

白 22 如 1 压是俗手，黑 2 长，白先已损地，白 3 飞时，黑 4 飞起，黑空顿时膨涨，白不行。

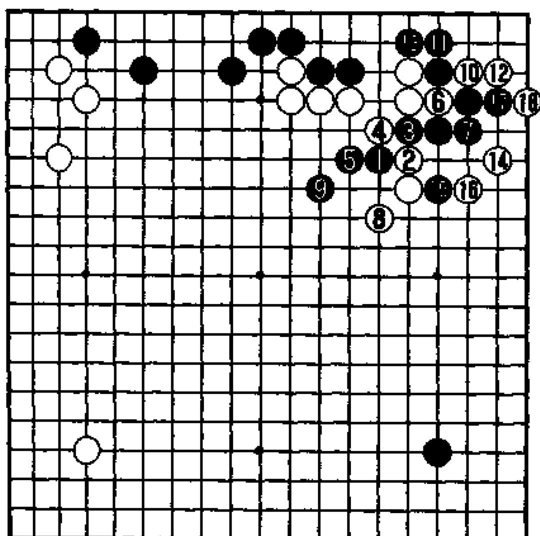
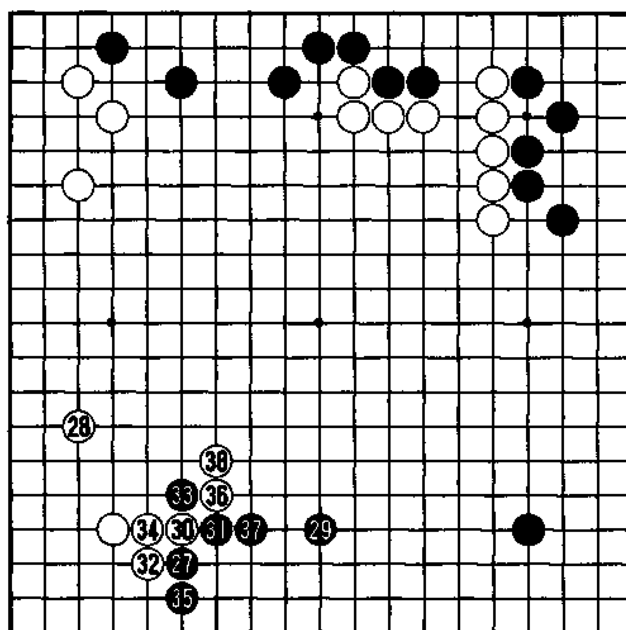


图 23 （黑崩）

黑 23 如于本图 1 位飞，想分断白，则无理，白 2 冲，4 断，黑 5 长时，白 6 挤是时机，黑 7 如顽抗，白 8 先尖，黑 9 当然，白 10 打时，黑 11 如不肯弃子，白 12 立，再 14 点，黑顿时崩溃，黑如 15 靠，白 16 尖，黑即无出路，黑 17 挡，白 18 扳即可。

第五谱 27—38



黑获先手又挂到27位，心情大快。白28大飞少见，李昌镐以前很少这样下，这是刘昌赫喜爱的一手。

黑29拆，简明，黑已优势，不愿出现纠纷。

白30压，32虎夺地，黑35立，至白38，白在中央也有收获。

图 24 （普通）

白 28 于本图 1 守，是现代最常见的守，黑 2 飞，4 拆是一般定型，但白形势已不容乐观，如再这样普通地定型，李昌镐或许感到没有信心，故求变，以期多出些头绪，寻觅战机。

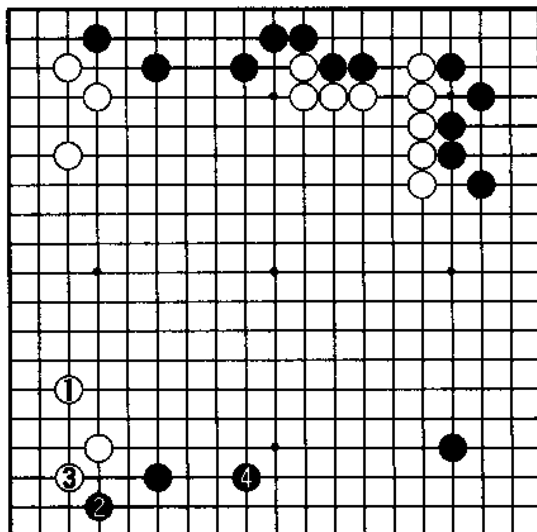
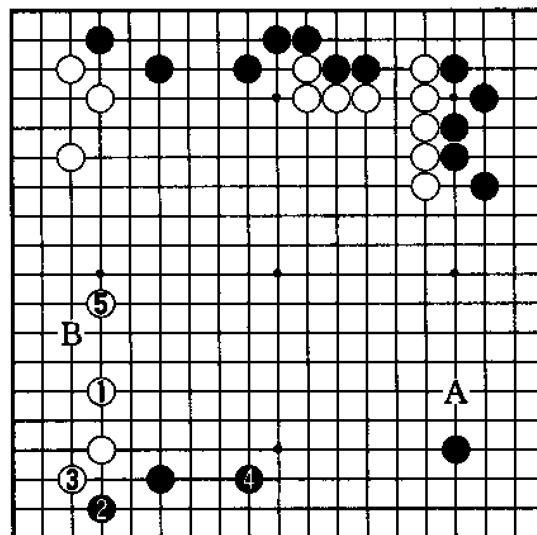


图 25 （不足以争胜）

白如 1 守，黑仍 2 飞，4 拆，白如再 5 位补，黑就在 A 位一带守，这样，白不易与黑争胜，白如在 A 位一带挂，就留下 B 位的弱点，所以，李昌镐也未选择白 1 的下法。



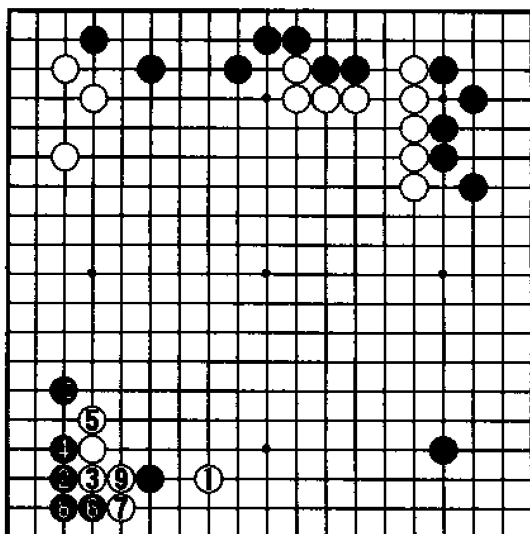


图 26 （也不行）

白如 1 夹，也是常见的一手，但是 2 点角至 10 定型是正常的运行，这样，黑三个角的实利握在手中，白又无能成大空的地方与之抗衡，也不行。

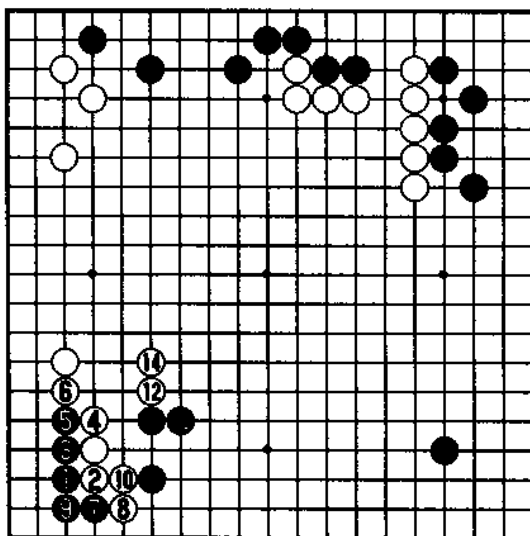
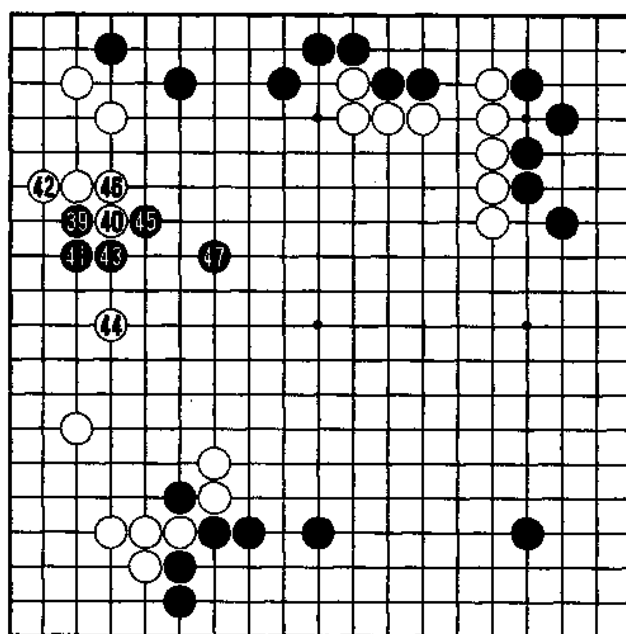


图 27 （白具发展）

黑 29 如点角，白 2 挡至 14 是定式，这样，白左边极具发展。

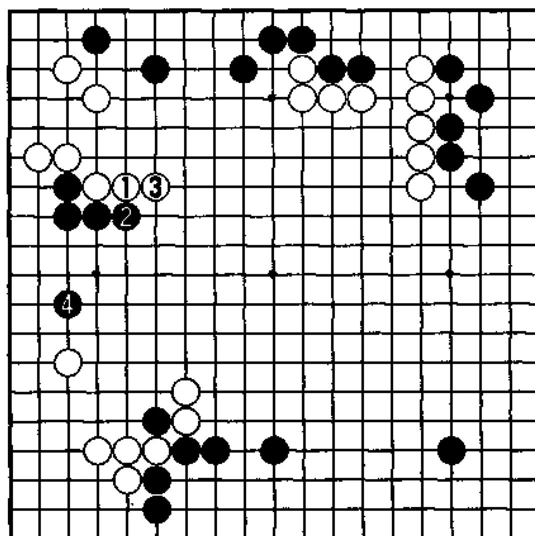
第六谱 39—47



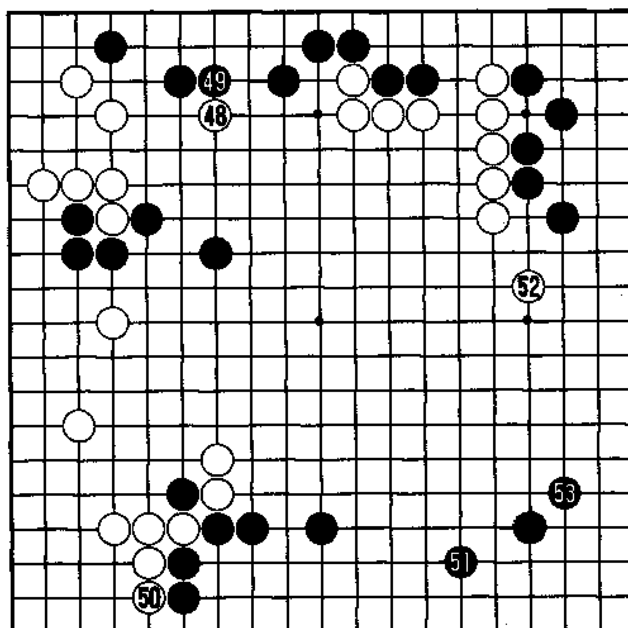
黑39碰，是犀利的一手，白40扳、42立是正常应对，黑43拐时，白44逼积极。黑47飞出，白已成不起大空。

图 28 （白缓）

白 44 如 1 长，黑 2 再压，白 3 还要长，黑 4 拆，即获安定，白缓。



第七谱 48—53



白 48 先手便宜,黑 49 不能反击。

白 50 挡,巨大。

黑 51 守角,稳健保持优势。

白 52 飞,黑 53 尖,各占要点,不过,还是黑 53 实惠。

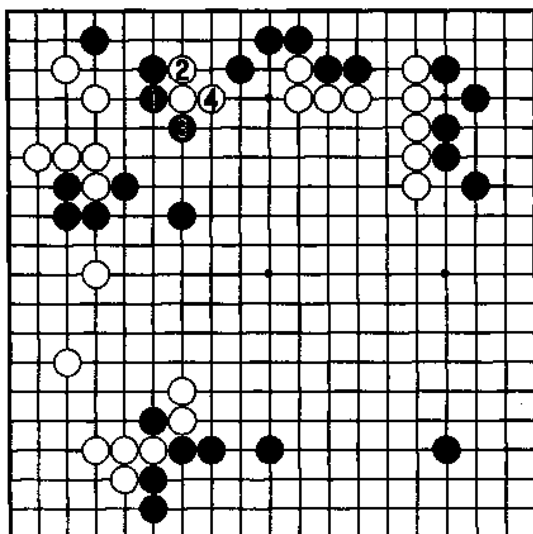


图 29 （无理）

黑 49 如 1 位反击则无理，白 2 冲下，黑 3 扳白就 4 弯，黑被分断，不行。

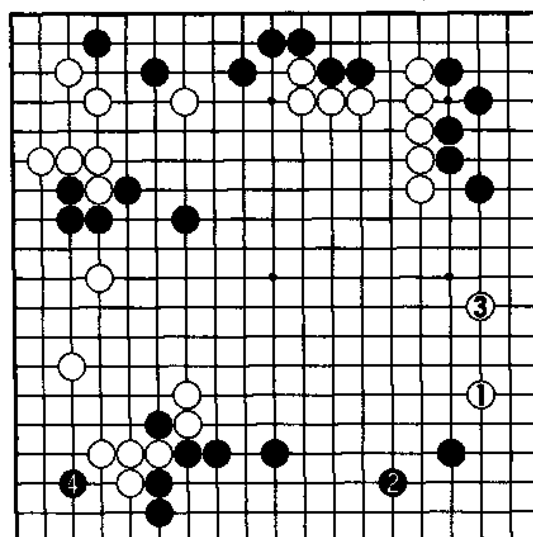


图 30 （实空差）

白 50 如先在 1 挂，黑 2 就守，白 3 当然得拆，黑 4 立即点角，白角变为黑空，白实空更差。

图 31 （黑空被破）

黑 51 如在另外一边守，白 2 打入，黑 3 立本手，白 4 大飞，黑已不能对白进行有效攻击，黑空化为乌有，局势将接近。

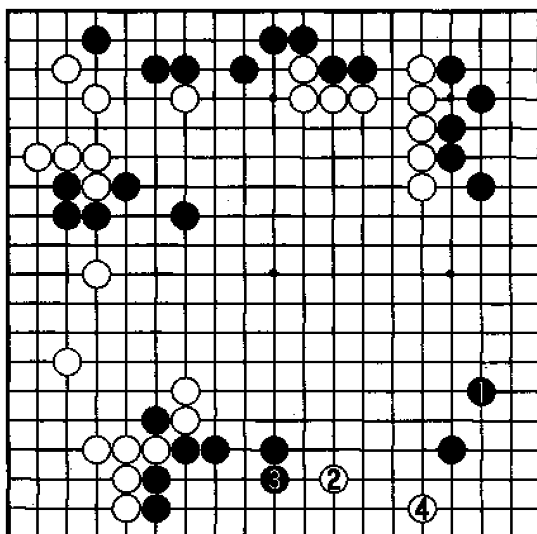
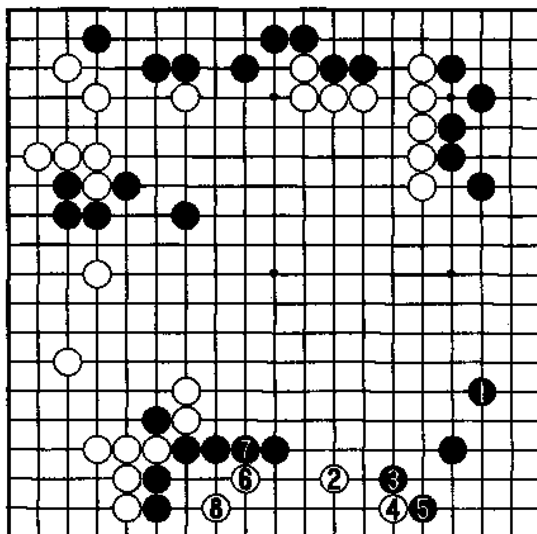
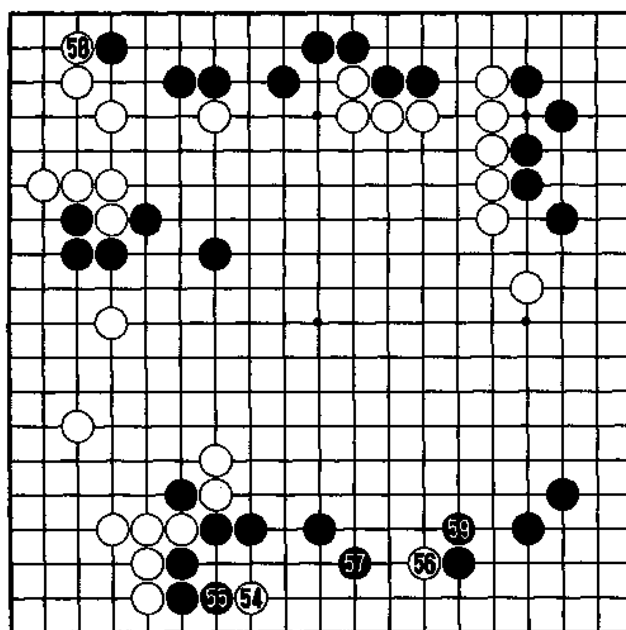


图 32 （黑不行）

白 2 打入时，黑如 3 逼，白 4 先托一手后再 6 点，8 刺，轻松活出，黑更不行。



第八谱 54—59



白 54 点，试黑应手，黑 55 是最强应手，此时，黑虽优势，也不能一味软弱退缩。

白 56 靠是时机，黑 57 尖，必然。

白 58 是缓手，此手官子虽大，但显不急。

由于白 58 的缓手，黑 59 长后，白 56 一子已完全没有出路。

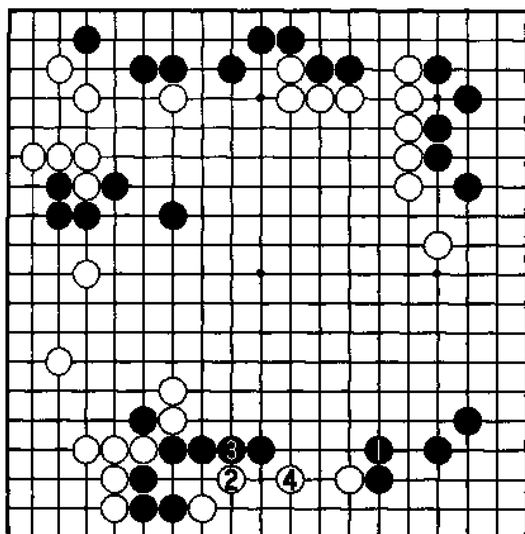


图 33 （活形）

黑 57 如 1 长，重视角地，白 2 点，4 跳，已成活形，黑不能容忍。

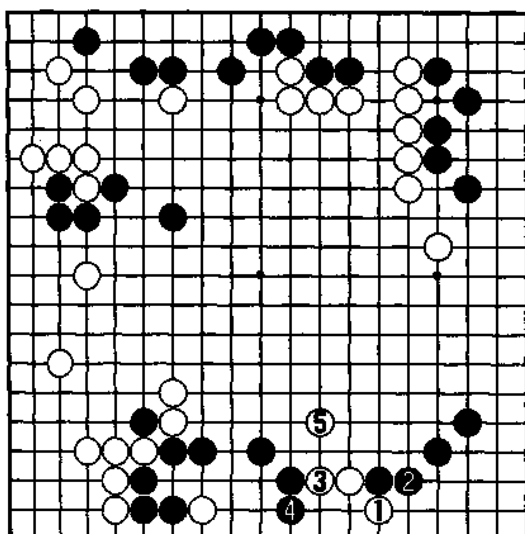
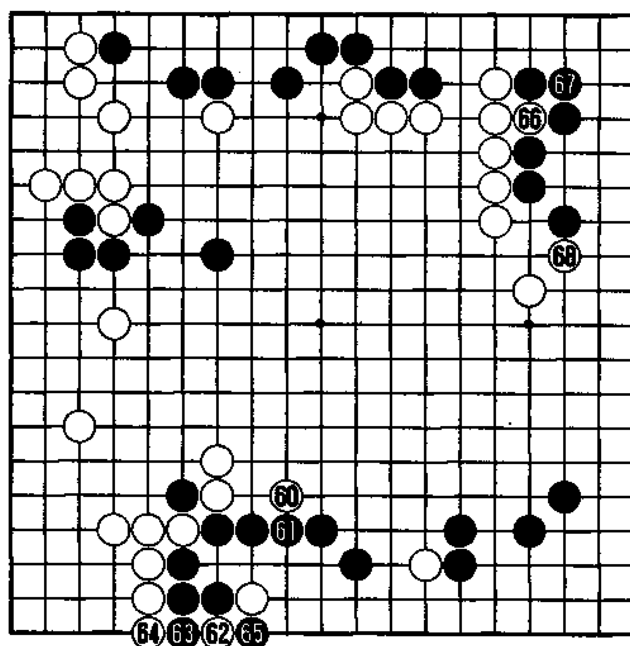


图 34 （接近）

白 58 应 1 扳，3 顶，5 跳，消去黑空，这样，局势还较为接近。

第九谱 60—68



白 60 点,先手便宜,黑 61 不能不应。

白 62 先扳,是防黑先手扳粘。

白 66 挤,68 顶,官子也很大。

图 35 (黑损)

黑 61 抢先于本图 1 飞收官，是很大的一手，但白 2 扳，黑 3 只好补，白 4 吃回，黑损。

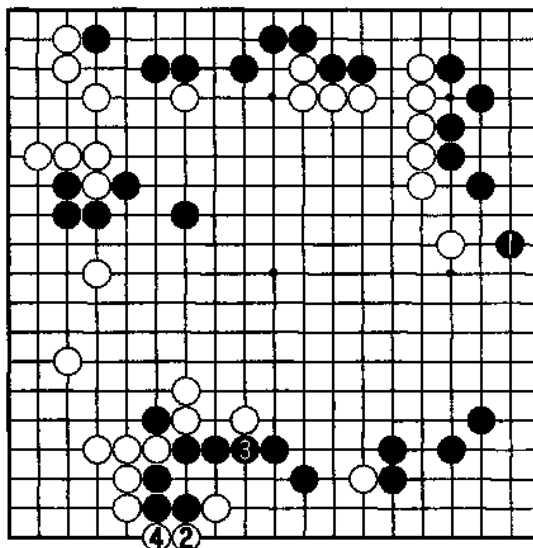


图 36 (黑无应手)

白 2 扳时，黑如 3 挡，白 4 顶，黑无应手。

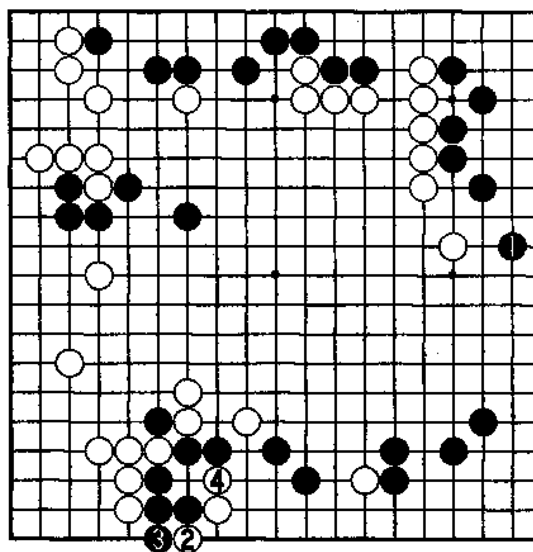
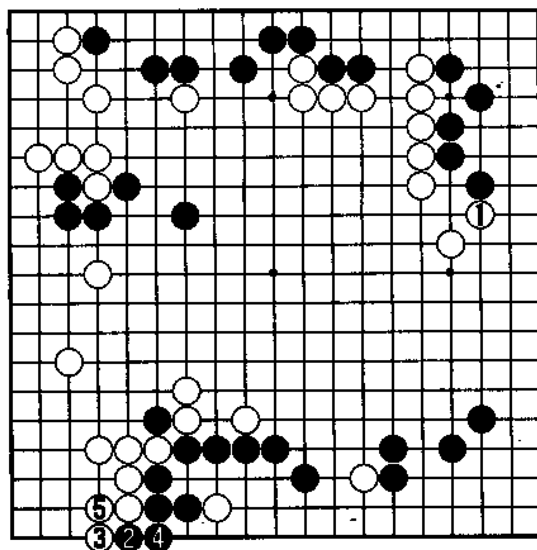
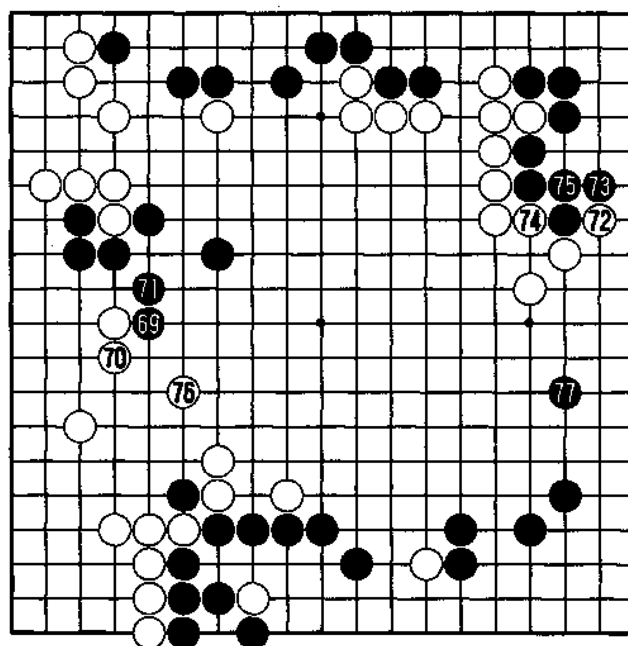


图 37 （净损两目）

白 62 如收 1 位官子，黑 2、4 先手扳粘，白 5 还得粘，白净损两目。



第十谱 69—77

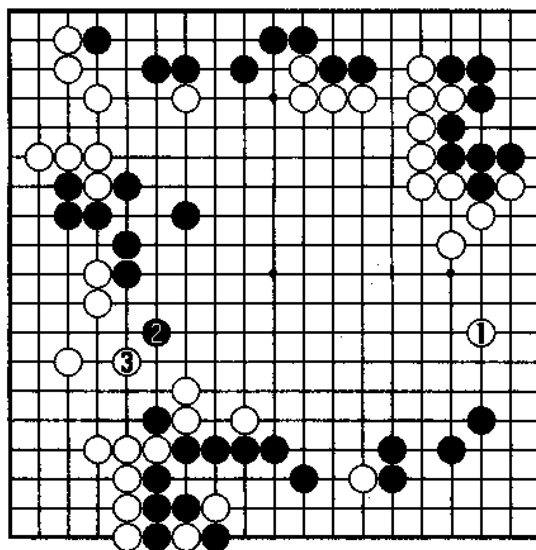


黑 69、71 靠退，是优势时的稳健着手，白 72、74 先手便宜，再 76 飞，其目的不仅在于围空，还暗中窥伺黑左边一队的薄味，但不如图 38 实惠。

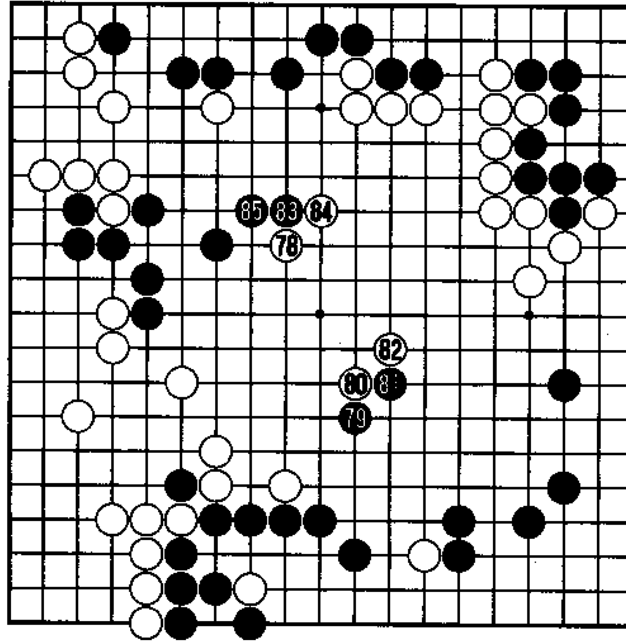
黑 77 拆到，优势更加明显。

图 38 （实惠）

白 1 拆，实惠，黑 2 飞，白 3 再围，比实战结果好，局面也许更加接近。



第十一谱 78—85



白 78 镇，有些过于露骨，不过，大概也只好这么下。

黑 79 占据中腹要津，白前景更加不妙。

白 80、82 为攻击左边黑棋做准备工作。

黑 83 靠，识破白的意图，白 84 只好上扳。

黑 85 退，大棋基本安定，胜势已不可动摇。

图 39 （实空不足）

白 78 于本图 1 飞虽是大场，但黑 2 跳，走畅，白 3 再镇，黑 4 飞，这样下，白实空仍不能与黑抗衡。

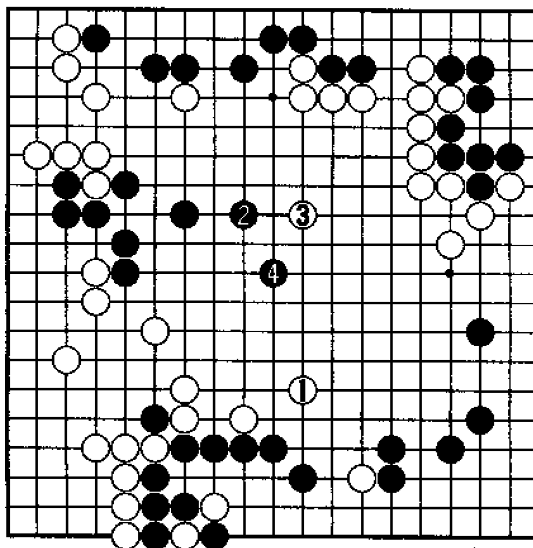
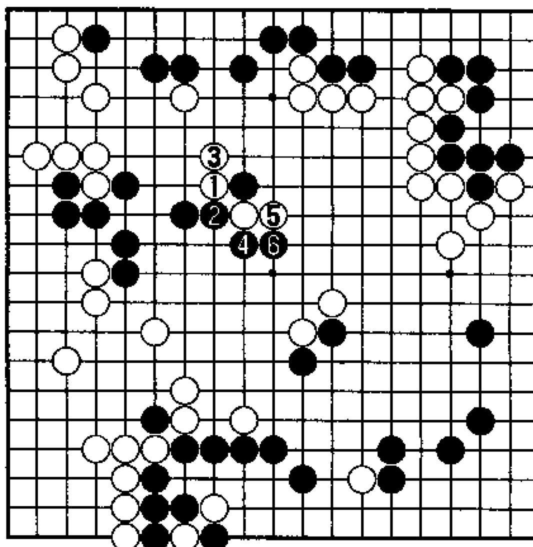
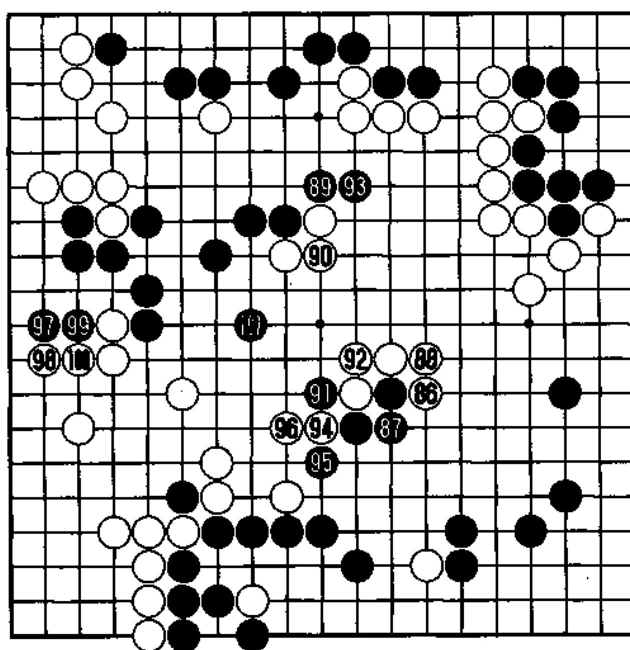


图 40 （攻不到）

白 84 如反击，黑 2 断，4 打，6 贴，白也攻不到黑。



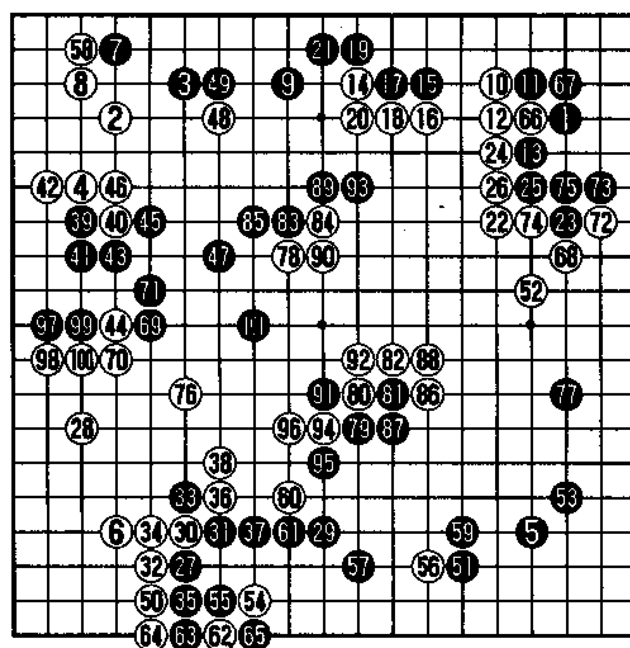
第十二谱　86—101



进入本谱，白大势已去，李昌镐斗志已失，又随便走了数手，遂爽快认负。

拿下此局，梁九段将比分扳平，使此番争夺，又重新回到了零的起点，鹿死谁手，尚难逆料。

总谱 1—101



共 101 手　黑中盘胜

黑方用时　4 小时 19 分

白方用时　2 小时 49 分

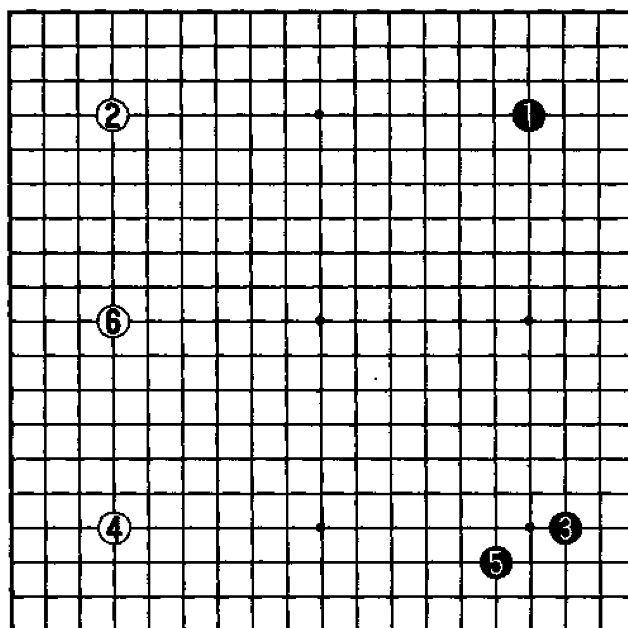
第三局

黑方：李昌镐 国 棋

白方：梁宰豪 挑战者

1996 年 11 月 18 日弈于韩国棋院

第一谱 1—6

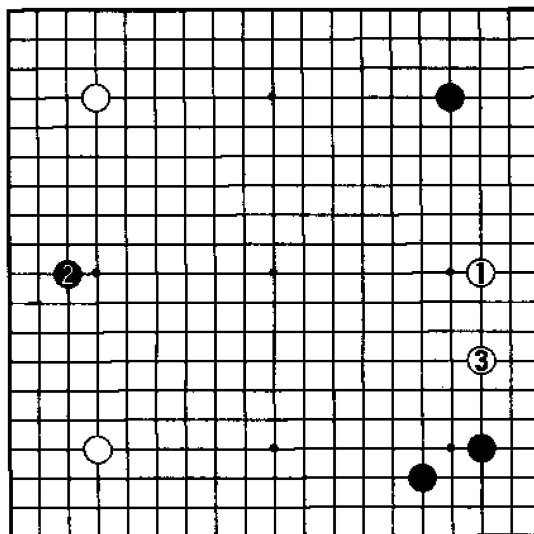


本局布局至黑 5 与本丛书棋圣战李昌镐执黑对崔明勋的第三局、第五局完全相同。这是李昌镐的得意布局之一，关于此种布局，已在那两局中有所讨论，本局就不赘述了。

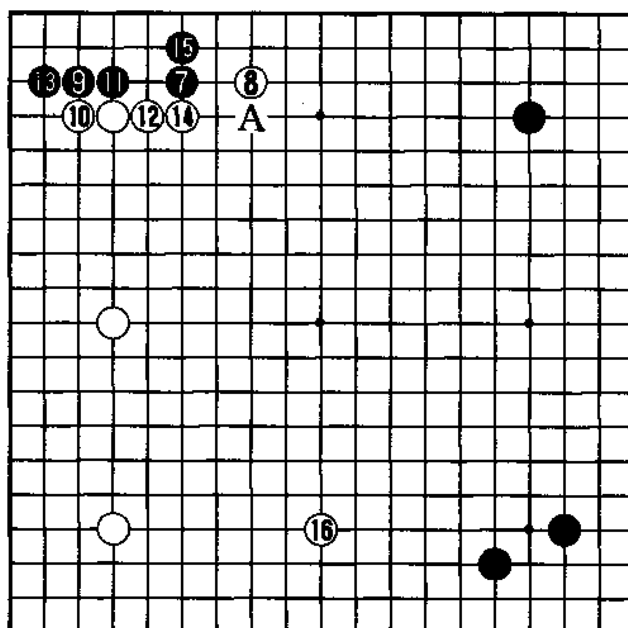
白 6 占三连星，是布局的分歧点。

图 1 （打散）

白 1 分投，黑 2 也分投，白 3 拆二，黑再做选择，这是对星侧小目布局的基本战术之一，意在打散黑阵，以前已经讲过，请参阅。



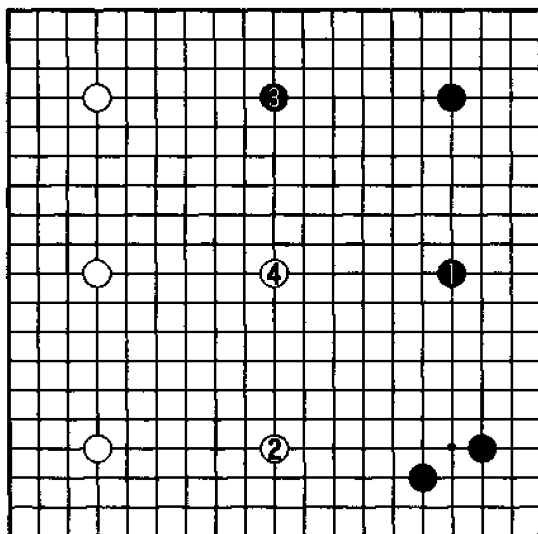
第二谱　7—16



黑 7 挂角，是不愿让白形成大模样。
白 8 一间夹，是最积极的态度。
黑 9 也可以考虑 A 位搭的下法。

图 2 （互张模样）

黑 7 如 1 位占三连星使右边连成一片，也是醒目的大场，白 2 拆，走成四连星，黑 3 再拆，白 4 就占天元，这样，形成双方互张模样的格局，也可以。



关于三连星的攻防，已在本丛书其它册中有详细讨论，现再介绍一下早期的下法一例。

实战例1:1958年日本第一期最强者战循环赛高川秀格本因坊执黑对藤泽朋斋(库之助)九段。

黑也以星、侧小目开局，白6占三连星，黑7挂，白8压是三连星刚刚出现时人们经常使用的着法，不过最近赵治勋九段在1996年棋圣战挑战赛中也还使用过。黑9扳，白10长，黑11托至15虎，白16点的构思好，至20长，白在左边形成了极为广阔的阵势，但黑也争得先手占到了21位的拆，双方均无不满。

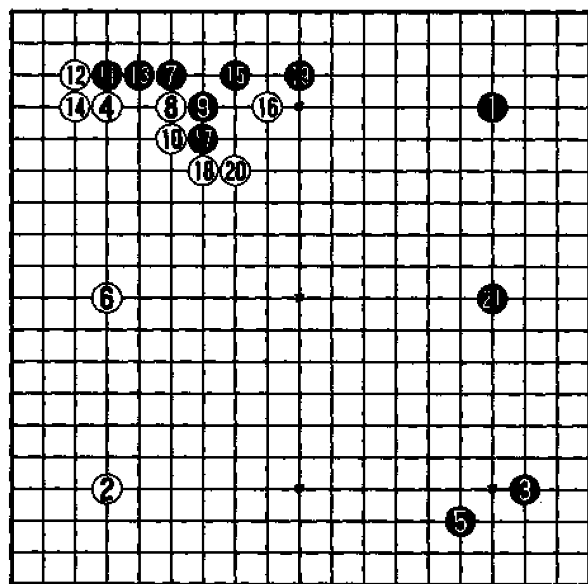


图 3 （成立）

黑 9 可以于本图 1 位搭，白 2 扳，4 顶，白 6 跳下，黑 7 靠，9 立，白 10 虎时，黑 11 点、再 13 退是次序，白 14 飞，黑 15 拐，这种定型，在本丛书中讲过，在三连星的配置下也成立。不过这样下，整个棋的格局就变了。

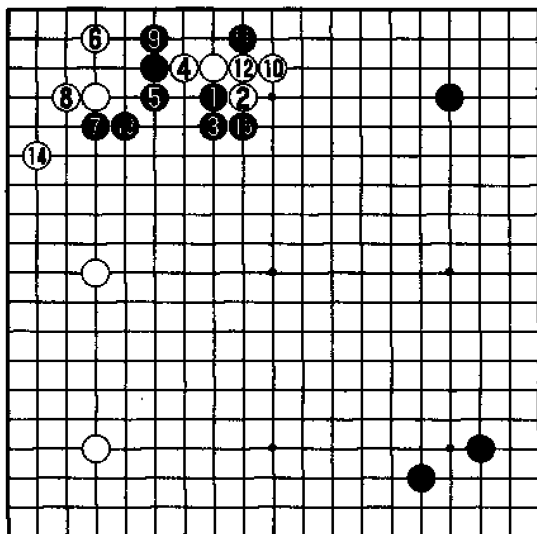
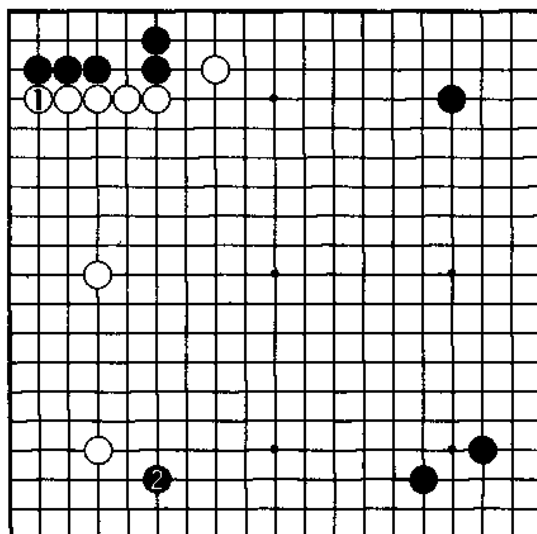
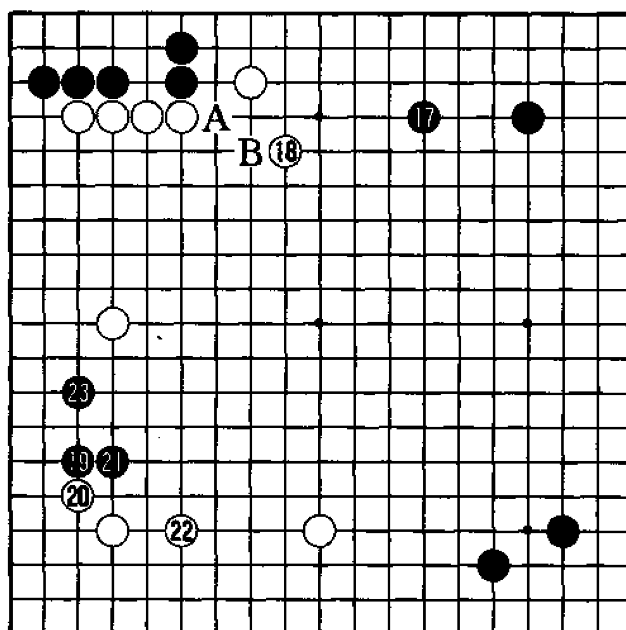


图 4 （重视实地）

白 1 挡，白空完整，但是黑可 2 位挂到，这也没有办法，这与实战相比，哪种更好，谁也说不清，总是根据棋手的风格而定吧。



第三谱 17—23



黑 17 拆二是瞄着上边黑 A 的扳出，白 18 补比在 B 位更强调效率，白现在仍不能在 C 位挡。

黑 19 挂，只此一手，此时再不潜入白阵，将再无机会了。

白 20 尖顶、22 跳是攻击的常型，黑 23 拆一也可以高拆。

图 5 （白不便宜）

白 18 如于 1 挡下，现在显得更大了，但黑 2 扳出严厉，白 3、5 弃子无奈，这样，白虽在右面有收获不小，但黑在上面所得也不容忽视，且空比白更实在，白这样下并不便宜。

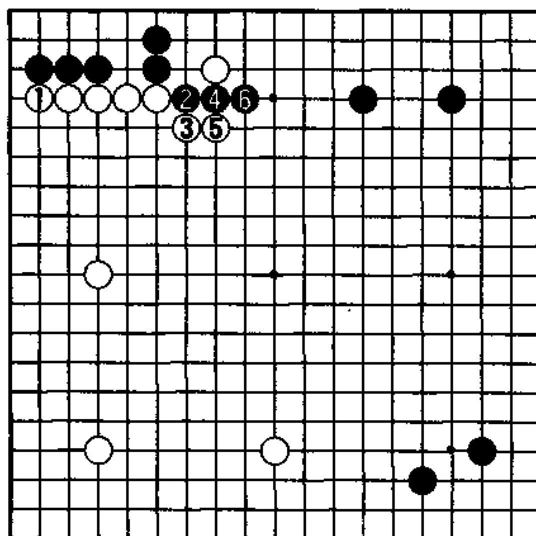


图 6 （轻举妄动）

黑 2 扳时，白如 3 断，黑 4 长，白 5 须飞，黑 6 跳，白 7 刺，9 拆，必然，但黑 10 镇，白作战不利，且随战斗的进程，白空将被黑顺势消去。白不能轻举妄动。

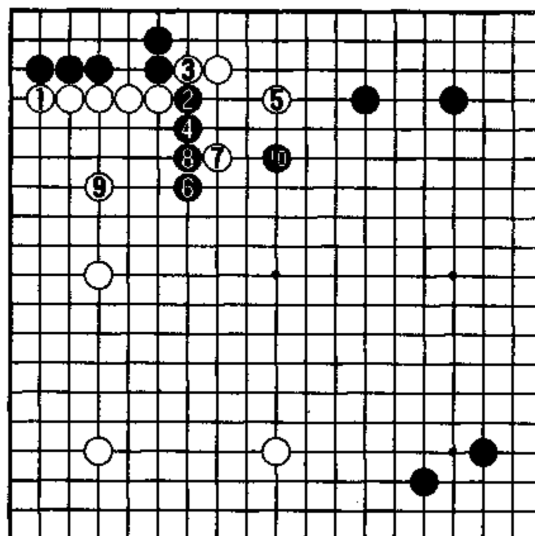
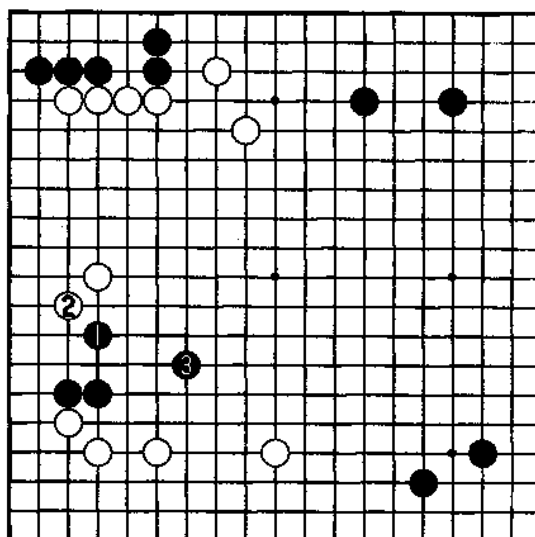


图 7 （常见）

黑 23 如本图 1 高拆，白 2 尖，破坏黑形，黑 3 飞出，这也是此型的常见变化。



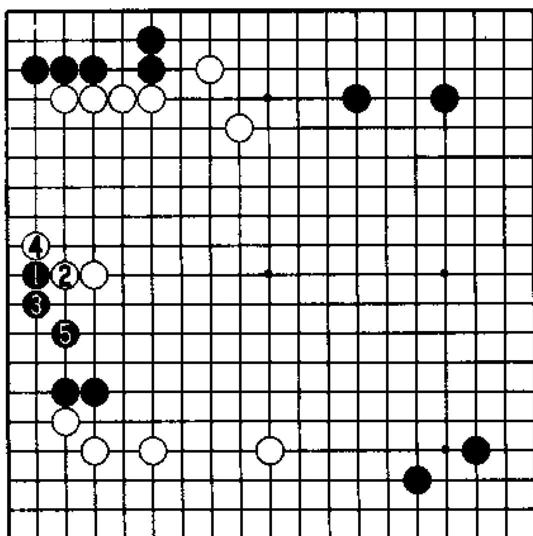


图 8 （位置低）

黑 1 潜入不好，带有欺着性质，白 2 顶 4 扳，黑 5 是正形，黑虽获安定，但整体位置低，现在一般都不这样下。

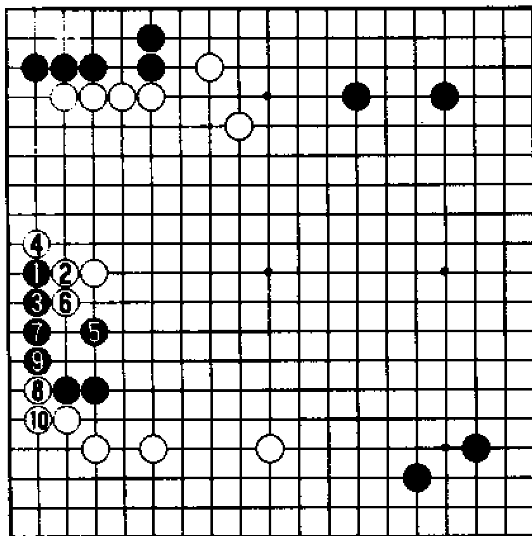
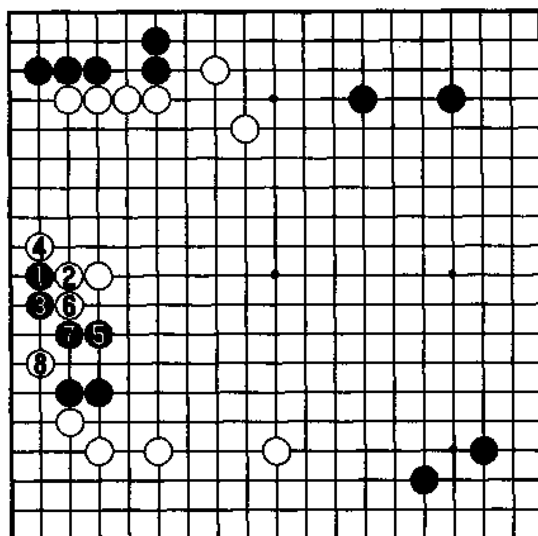


图 9 （未获安定）

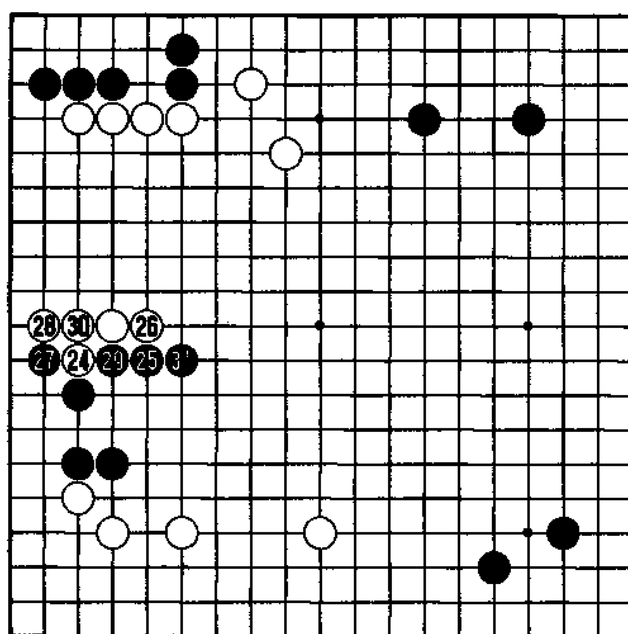
黑 5 跳，好像比前图更生动，但自身留下弱点，白 6 冲是愚形好手，黑 7 只好退，白 8、10 扳粘，白先已获利，黑尚未安定，显然不如前图。

图 10 （黑无应手）

白 6 冲时，黑若于 7 位挡，好像理直气壮，但白 8 点，正是致命之处，黑无应手，黑 7 的挡太随手。



第四谱　24—31



白24尖顶不好，贪小利，此局面白左上漏风，白这样下没有意思。在左上漏风的情况下，依田的下法值得推荐(实战例2)。

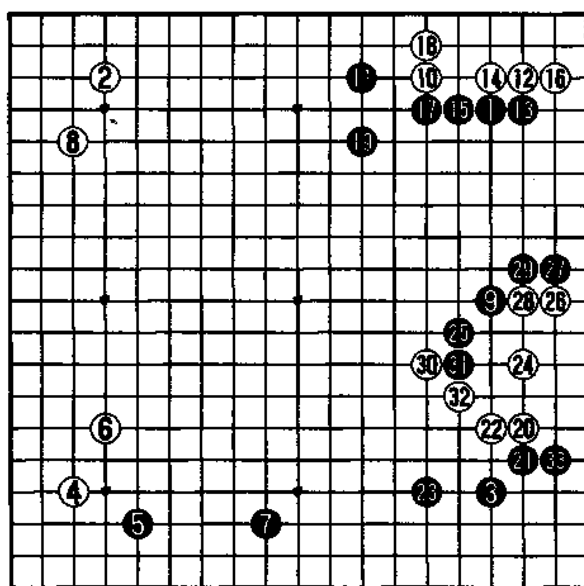
黑25飞轻灵。

白26贴无奈，白不敢反击。

黑27、29定型是好时机，再于31位长出，轻松破掉白阵，白失败。究其原因，白24手难辞其咎。

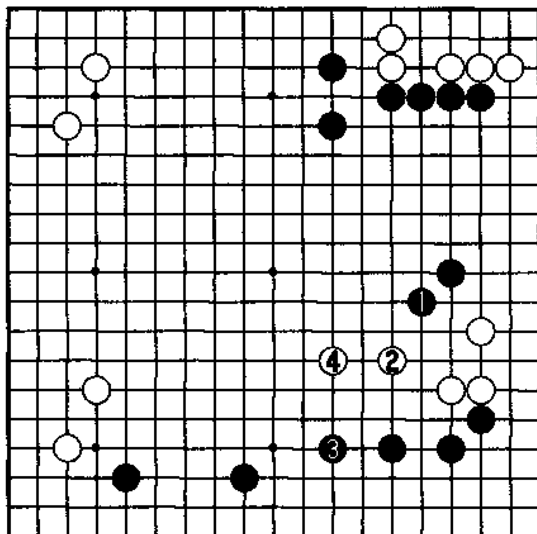
实战例2:1997年日本第二十二期碁圣战挑战五番棋第四局依田纪基碁圣执黑对结城聪九段。

弈至白24拆一时,黑25上尖,是考虑到右上沿未完全封住,故在下面行棋价值变小,黑25只此一手,结城九段白26飞出,是大失着,黑27正好搭住,白28还不敢反击,黑29挡后,白仍须30、32整形,黑33立后,黑已明显优势。



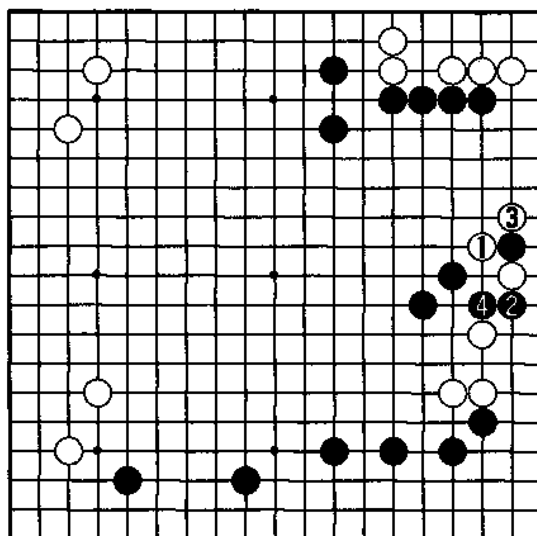
参考图 1

黑 1 尖时，白 2 当然应飞出，黑 3 守坚实，白 4 再跳出，如此，双方可下。



参考图 2

实战例中黑 29 搭时，白如在本图 1 位反击，黑 2 夹严厉，白 3 吃，黑 4 冲回，白崩溃。



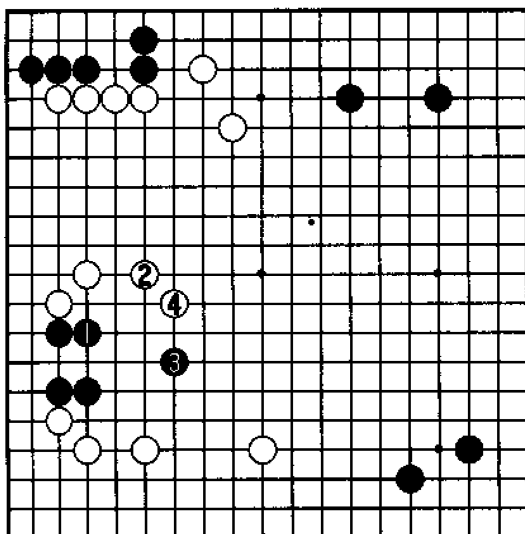


图 11 （黑滞重）

实战白 24 尖顶时，黑 1 长滞重，白 2 跳出，形畅。黑 3 飞出，白 4 尖又是形，黑整体形重，难逃被攻之苦。

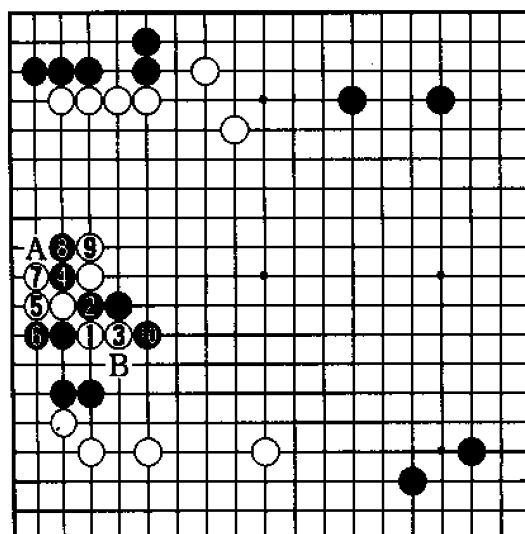
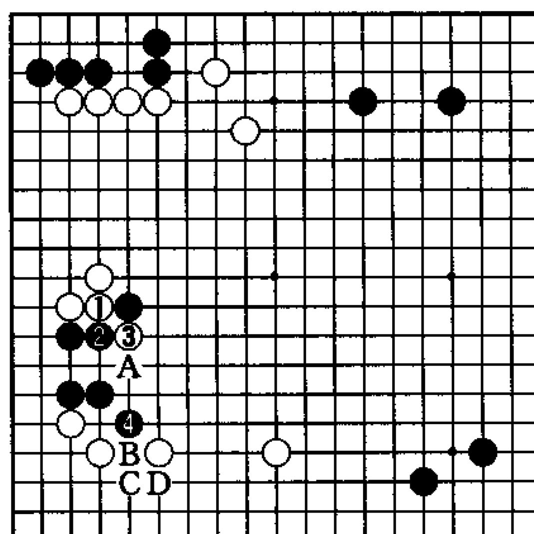


图 12 （白崩）

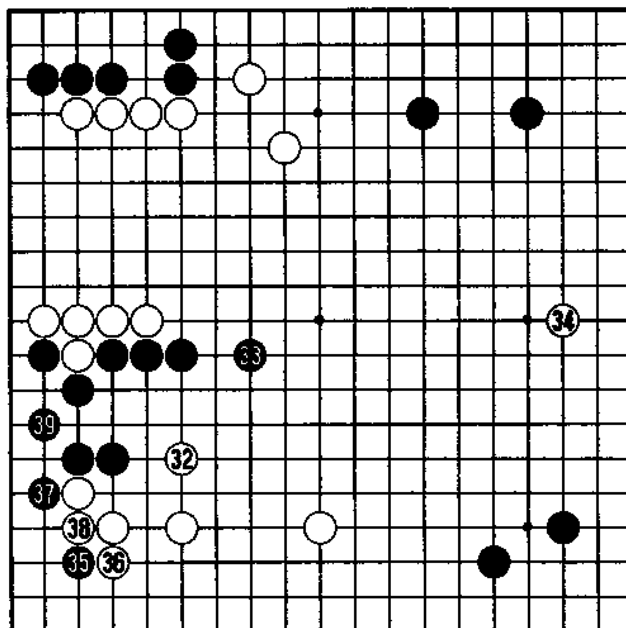
白 1 扳，过分，黑 2 断，白 3 贴出时，黑 4 打，6 贴，白 7 拐，黑 8 长，白 9 压时，黑又产生了反复强调的 10 扳的手筋，白 A、B 不能兼顾，难逃噩运。

图 13 （两难）

白 1 团，3 断，看似严厉，黑 4 尖，白难办，白被断一子不能被吃，若在 A 位长，黑 B 冲，白 C 挡，黑 D 断，白又受不了，陷入两难之困境，当然不行。



第五谱 32—39



白 32 是形的要点。

黑 33 跳出是大势要点，否则被白在此处镇，黑受不了。

白 34 分投，选点正确。

黑 35 点三·3 试白应手，正是时机，白 36 只好忍耐。

黑 37 扳时，白 38 团细腻。

黑 39 虎是形。

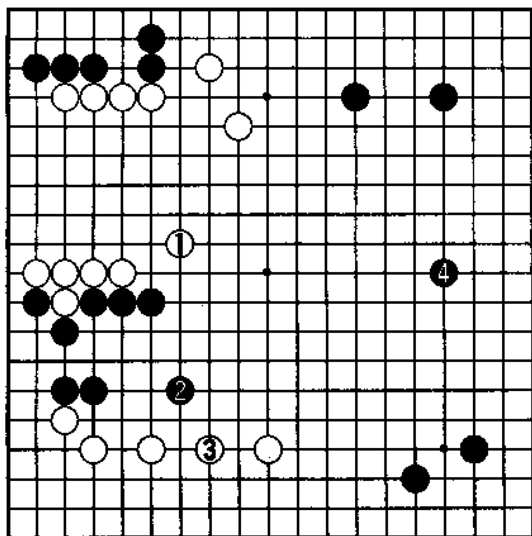


图 14 （棋家大忌）

谱中白 32 如本图白 1 飞是最容易想到的，但却犯漏风处不可围空的棋家之大忌，黑 2 大跳，已彻底安定。白 3 不可省，黑 4 再拆大场，白立呈败势。

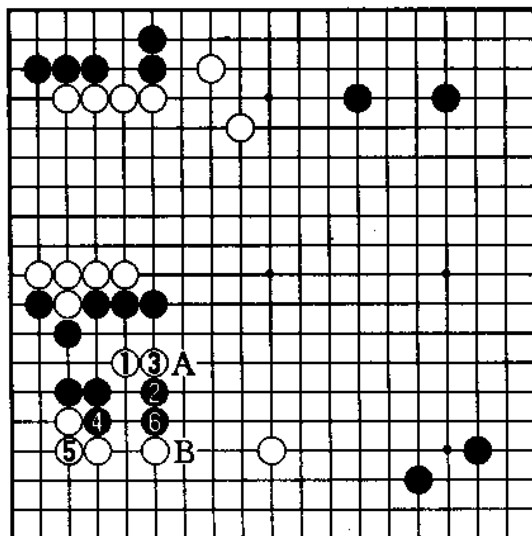


图 15 （不可收拾）

白 1 点，似乎比实战更锐利，但黑 2 是反击的绝好点，白一子反而逃不出去，如硬逃，白 3 冲，黑 4 挤，6 顶后，A、B 两点必得其一，白不可收拾。

图 16 （白主动）

黑 33 如以为右下黑已不是被攻之形，于 1 位抢占大场，虽积极，但白 2 点，4 刺，锐利，黑 5 只能出逃，白 6 镇，黑整体无根，前途渺茫，白一举掌握全局主动。

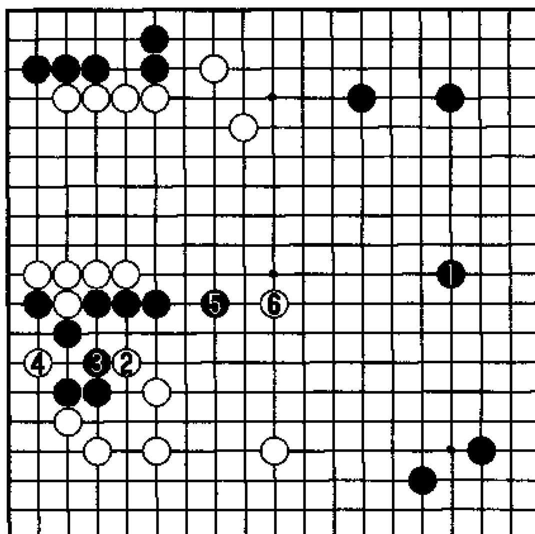
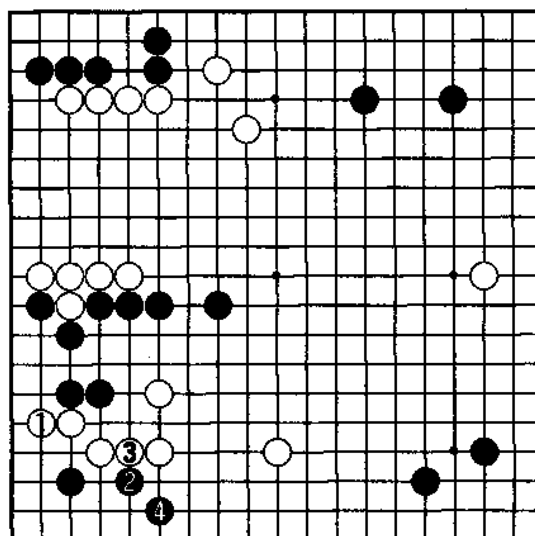


图 17 （意气用事）

白 36 于本图 1 立，纯属意气用事，黑 2 点，4 尖，轻松活角，白对黑左边一队亦无攻击手段，白落空。



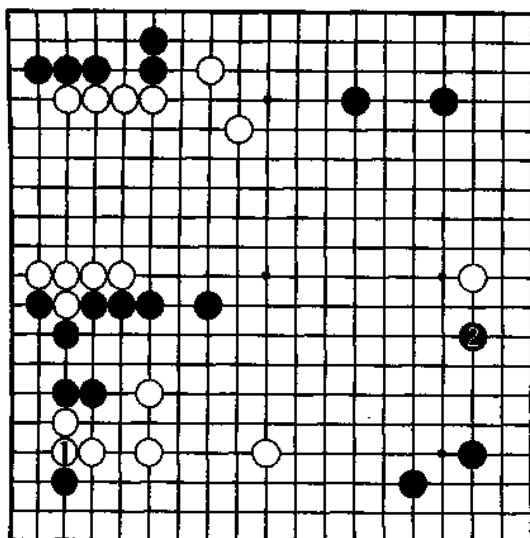


图 18 （黑便宜）

白 1 团也不是好棋，黑 2 脱先占大场，黑先手在白角上留下味道，已经便宜，白要补的话，也不好补，且补的时机也是个问题。

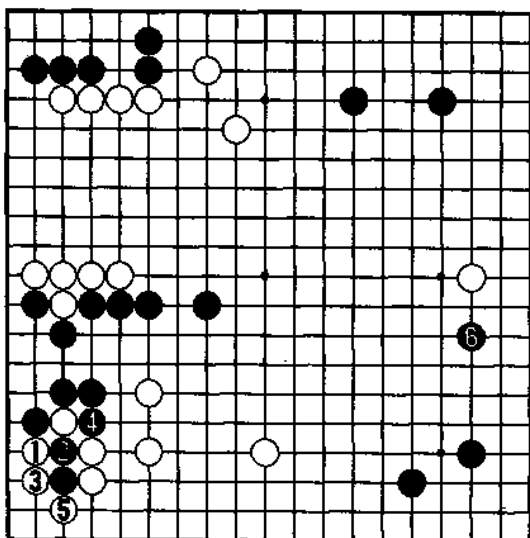
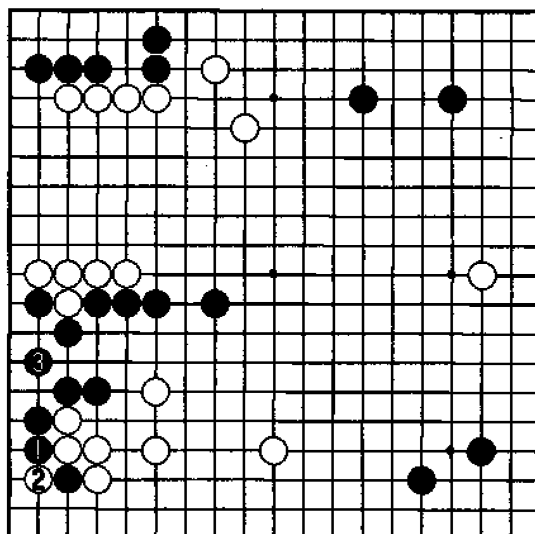


图 19 （黑变厚）

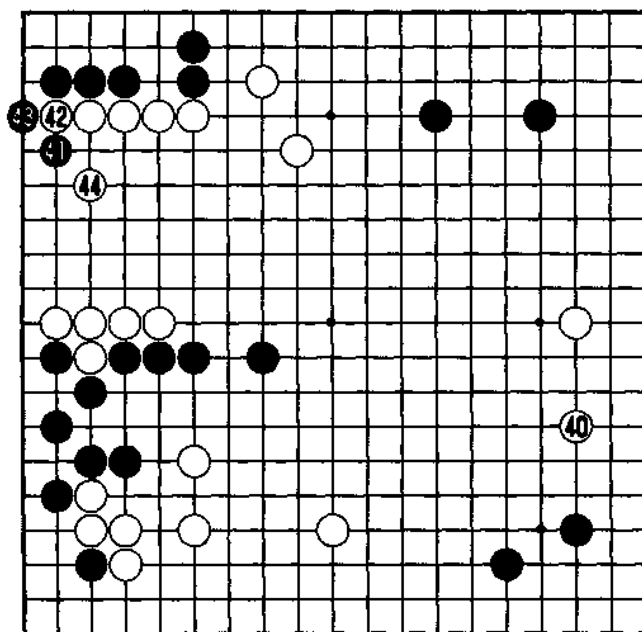
白如 1 扳，黑 2 打至 4 提后，棋形更厚，再 6 占大场，白不如实战。

图20 （俗手）

黑39如1爬，白2打后，黑仍须3位防白点，这与实战相比，黑失去了2位立的手段，黑大损。黑1是大俗手。



第六谱　40—44

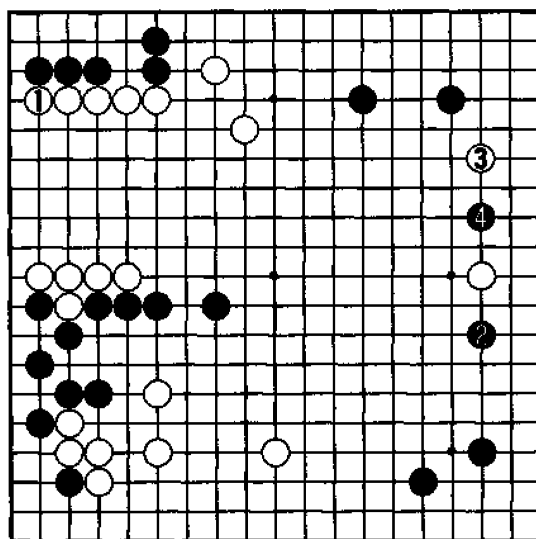


白 40 是当前的第一大场，现在若在 42 位挡则见小。

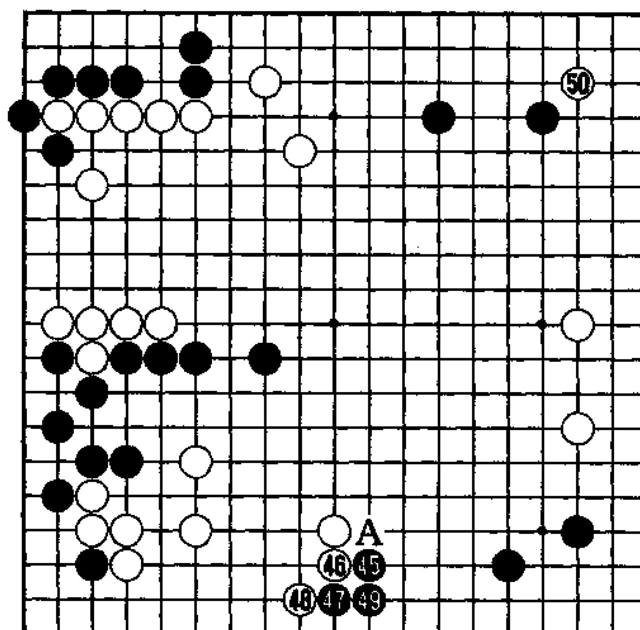
黑 41 跳入，先手便宜，白 42、44 不得不应。

图21 （难以估量）

白40如在本图1挡，急欲成左边空，虽有20目左右的价值，但黑2逼，白3如拆三，黑4打入，黑获得全局的主动，其无形的价值，是很难用目数计算清楚的，但要远比白1为大，却是毋庸置疑的。



第七谱 45—50



黑 45 是最大限度的拆，白 46 挡当然。

黑 47、49 扳粘有问题，黑无所获。应于 A 位贴起，方是正形。

白 50 点三·3 是当务之急。

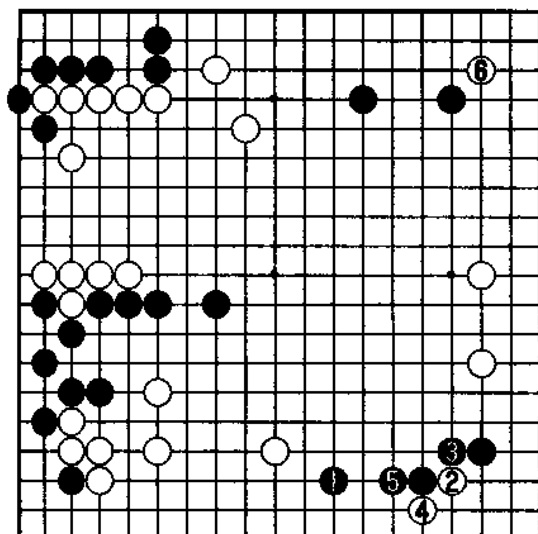


图 22 （黑缓）

谱中黑 45 普通于本图黑 1 拆，白 2、4 试应手正是时机，黑 5 如退，角上留下活角的余味后，白再 6 位点右上三·3，黑不行。

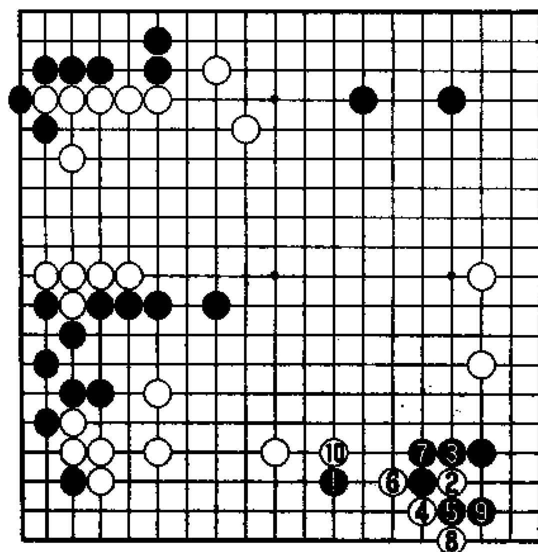


图 23 （凝形）

前图黑 5 如于本图 5 打，白 6 反打，黑 7 粘时，白 8 又能打着一下，然后在 10 位靠，黑角上成凝形。

图 24 （黑充分）

黑 45 拆时，白如 1 上边压，黑 2 爬，4 退，白 5 须补棋，黑得先手又占到 6 位，效率极为充分。

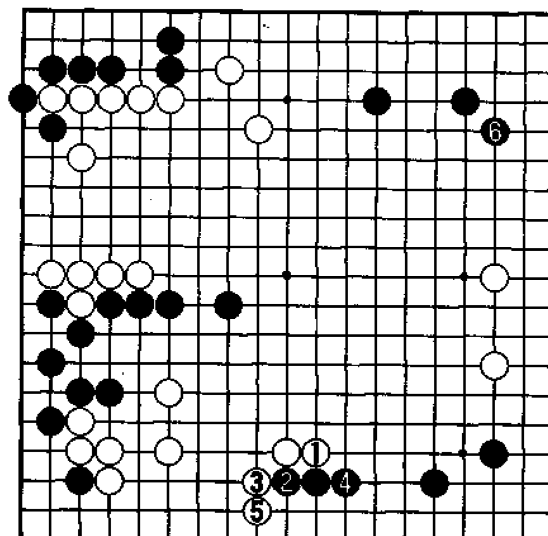
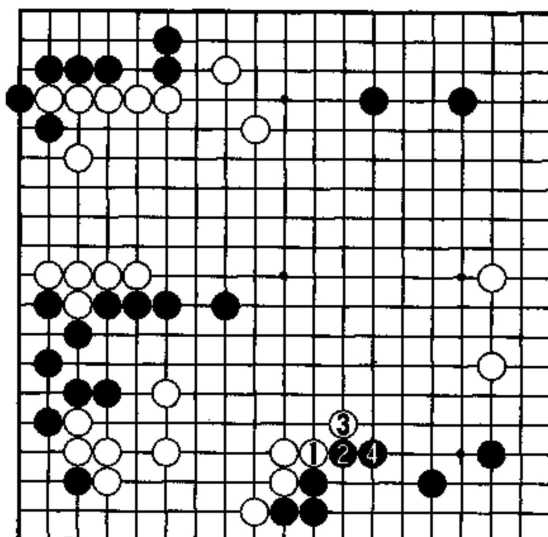
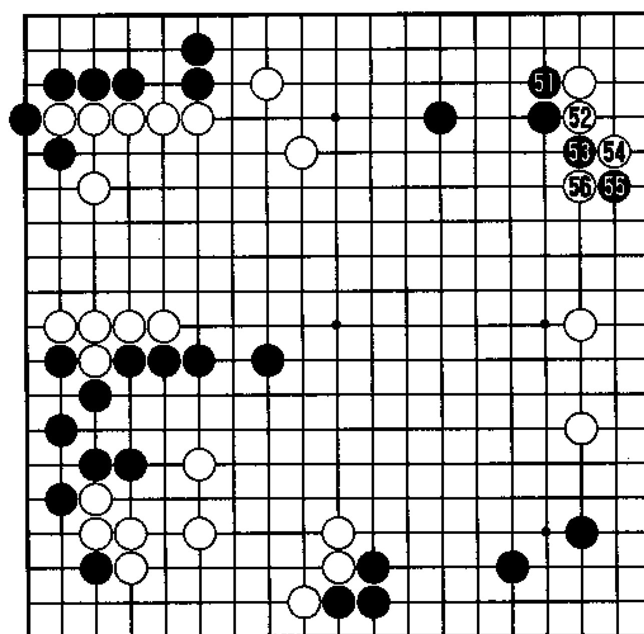


图 25 （白损）

白 50 如在 1 位拐，虽是常型要点，但此际不必要，黑 2 扳，4 退，顺势成空，白损，不言自明。



第八谱 51—56



黑 51 挡左边，方向正确，由于黑是拆二，且白右边坚实。黑在下边挡就错了。

黑 55 连扳重要，不可按一般定式长。

白 56 只好如此。

图 26 （白大便宜）

黑 51 从这边挡，白 2 正好爬，黑 3 扳，白就 4 反扳，黑 5 退，白 6 爬、8 刺后，10、12 先手扳粘活角，白大便宜，黑所获厚势被白拆二之子限制，无力发挥。

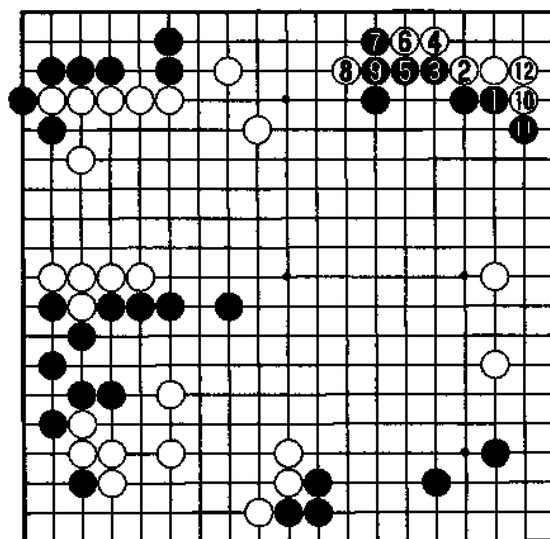


图 27 （大同小异）

黑 55 如于 1 位长，是死记定式的僵手，白 2 爬后，4、6 扳粘，黑仍须 7 补，白先手活角，与前图结果大同小异，黑所获厚势仍无发挥处，且黑原来拆二一子成为多余之着，实不可取。

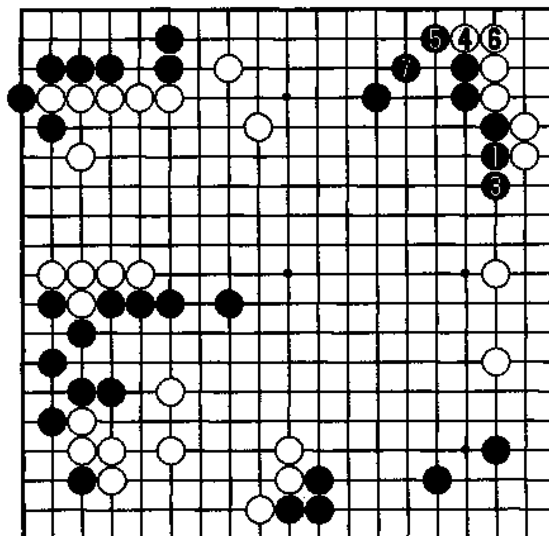
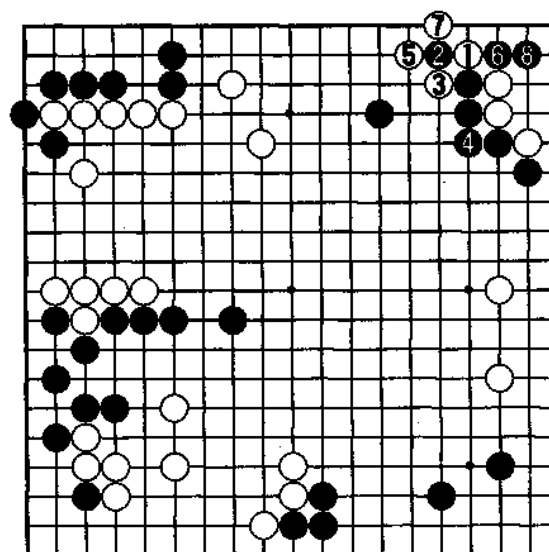
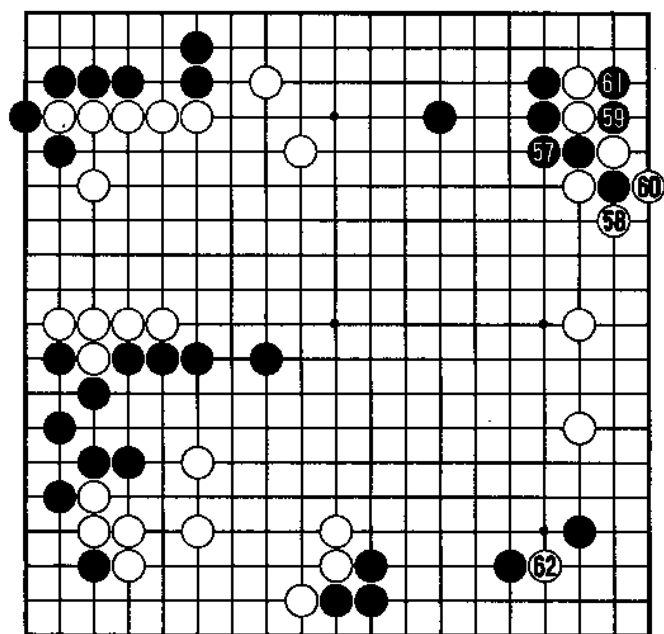


图28 （没必要）

白 1 扳、3 断求变，黑 4 粘，白 5 打、7 提吃一子，白行棋方向不如实战，实无必要。



第九谱 57—62

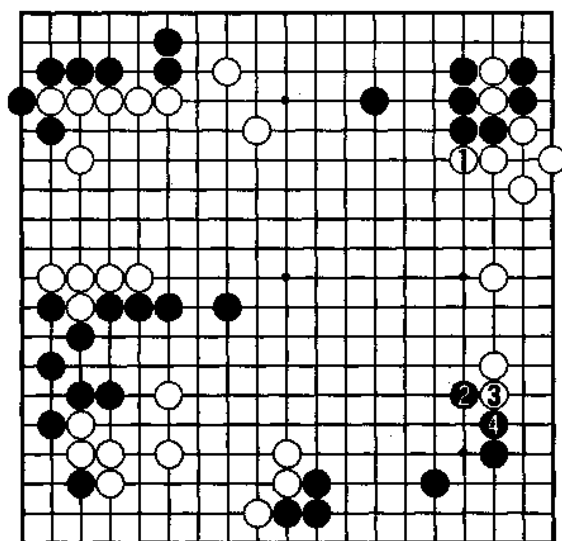


黑57粘是当然之着，白58、60提一子，黑61吃是定式一型，黑得以保住角空，且实利不小，但白与拆二两子配合，效率亦可，且获先手，亦是最大限度的收获了。

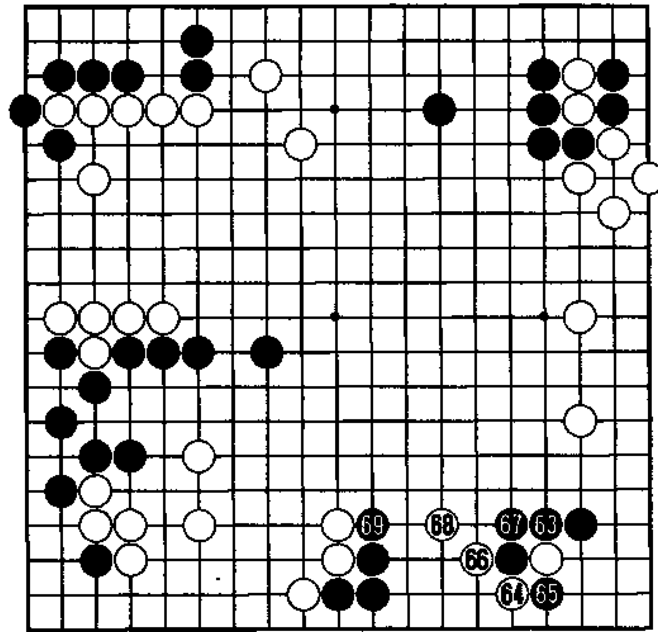
白62靠入黑阵，严厉，黑不好办。

图 29 （白缓）

白 1 贴，悠闲自在，在优势形势下，或许不失为稳健之着，但现在有些缓，黑 2 飞，占据要点，白 3 爬，黑就 4 顶，黑空已具规模，白空无法与黑抗衡。



第十谱　63—69



黑 63 挡，只此一手，白 64 扳是腾挪常法。黑 65 忍无可忍。白 66 打出，68 尖，黑 69 贴出，右下又燃战火。

图 30 （白无出路）

谱中白 64 如先在 1 位长进角，黑 2 立，白无出路，白如 3、5 欲做劫顽抗，黑就 6 虎，放白活一小角，再于 8 扳是要点，黑并未有失。

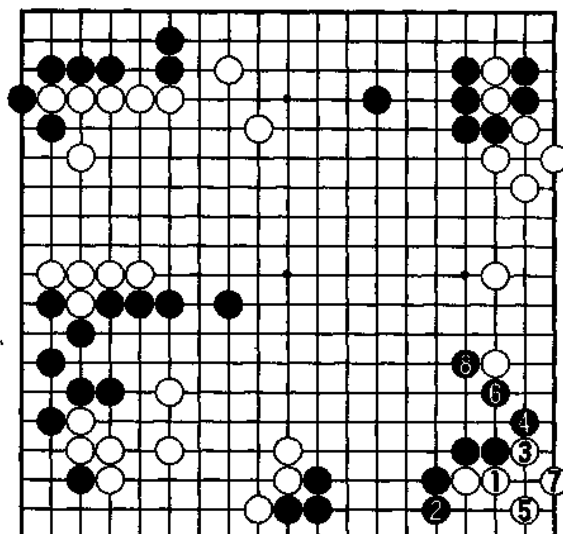


图 31 （黑软弱）

谱中白 64 扳时，黑如 1 退忍耐则太软弱，白 2 爬占据要点，黑 3 如拐，白 4、6 扳粘即可轻松活出，黑不好。

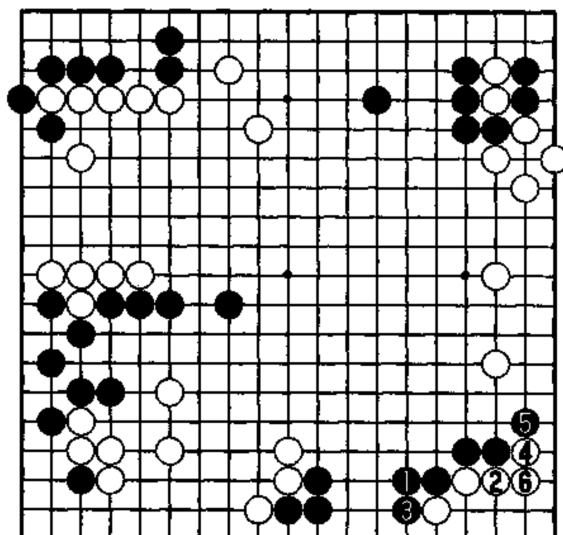
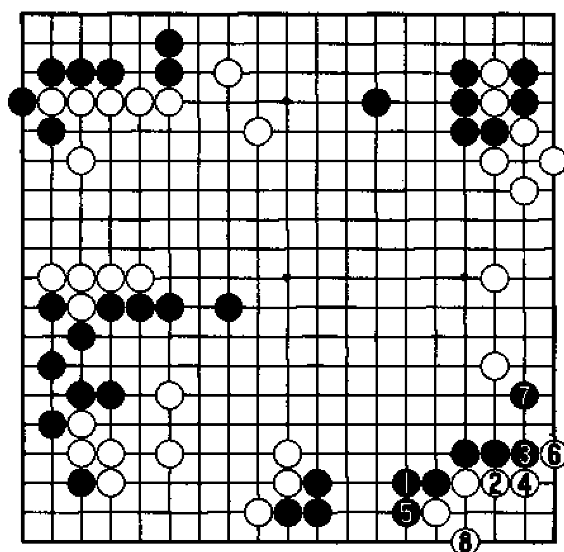
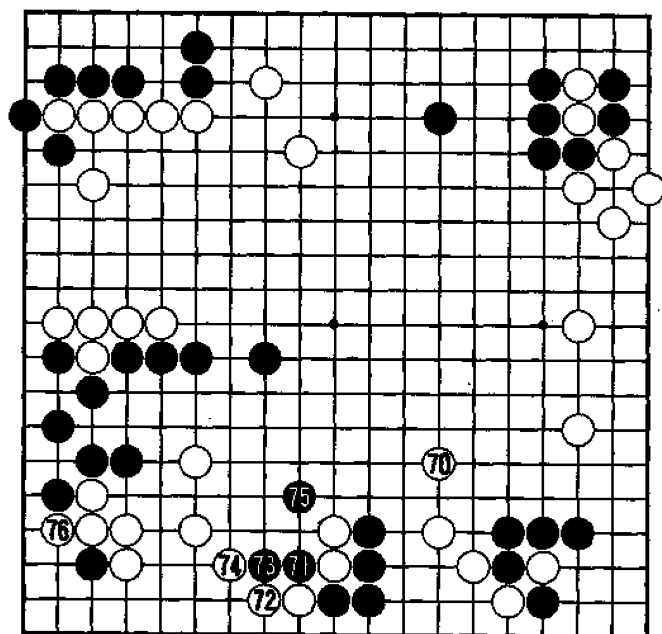


图 32 （白活）

前图黑 3 如于本图立欲杀白，白可 4 挡，黑 5 拐时，白 6 在一路扳是死活的基本形，黑 7 跳时，白虎做活，黑角完全被破光，黑也不好。



第十一谱　70—76



白 70 跳，只此一手，白不可用强。

黑 71 断是要点，十分严厉。白 72 只好退。

黑 73 压，白 74 扳时，黑 75 单跳是手筋。

白 76 只好补棋，不敢动出，如急于动出两子则如图 36。

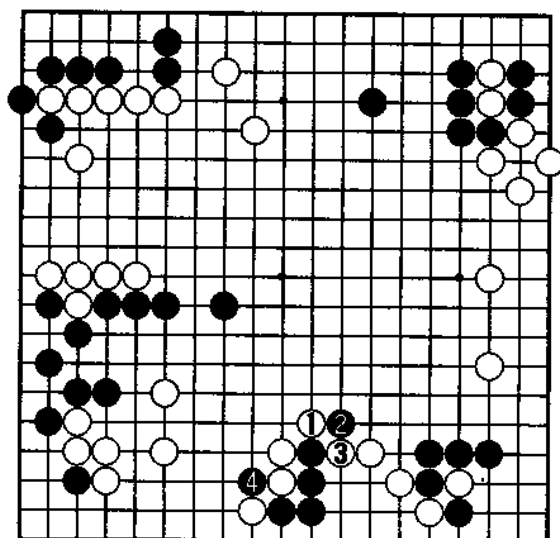


图 33 （白无应手）

谱中白 70 若于本图 1 扳，黑 2 就扳出，白既扳了，就要 3 断，黑 4 断，白已无应手。

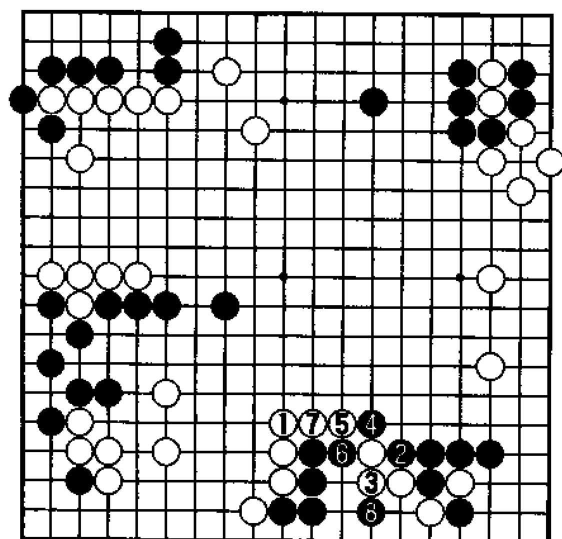


图 34 （白草率）

白 1 退则嫌草率，黑 2 挤是强手，白 3 如敢粘，黑 4 扳，白 5 如扳，黑 6 就断，白 7 粘也无助于事，黑 8 托，白即死。

图35 （白不行）

白72如1打，3爬，黑4长后，白5只好吃，黑6挤后，A、B见合，白不行。

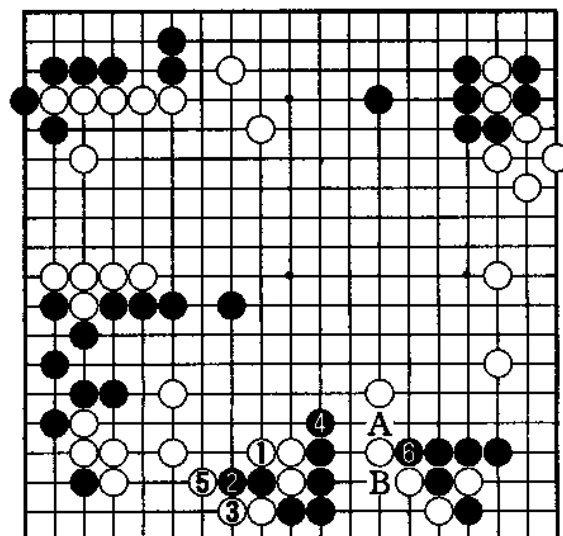


图36 （左右支绌）

白1冲出，黑2尖是好手，白如3长，黑4冲，白底下三子被吃，不行，白如在4位粘，被黑在3位扳，白左边三子被吃。

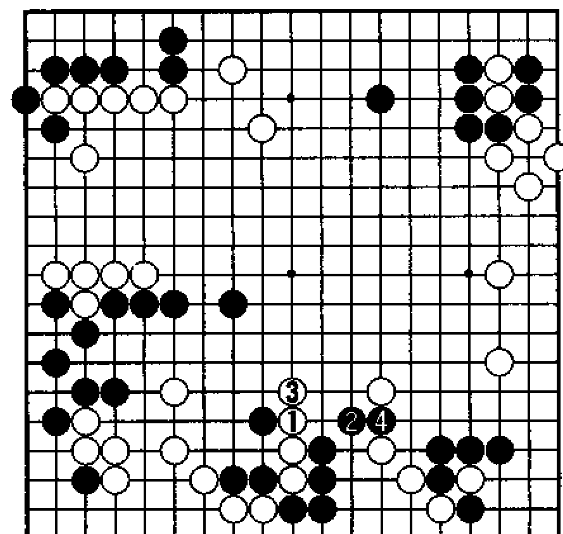
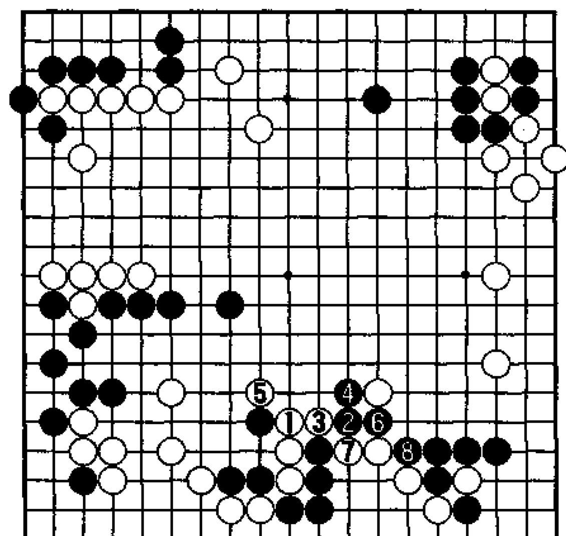
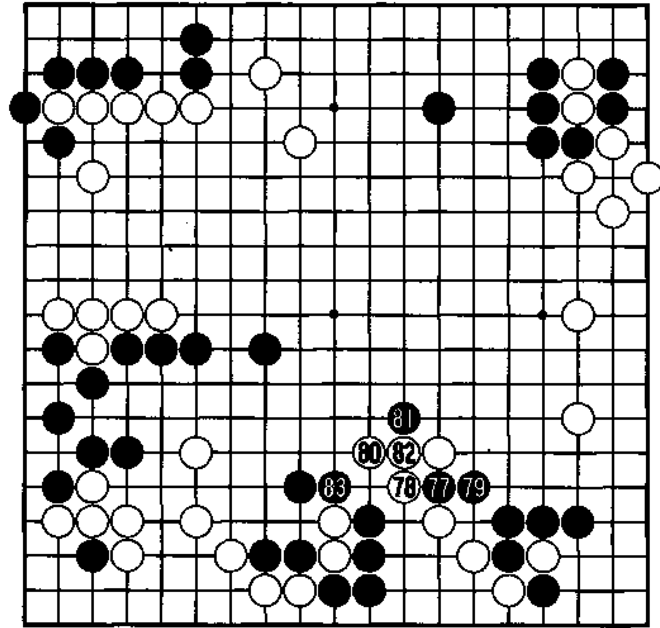


图 37 （白还是不行）

前图白 3 挤是最强抵抗，但黑 4 长，白 5 须补棋，黑 6 冲，白 7 断，黑 8 挤是好手，白下边被吃，还是不行。



第十二谱　77—83



黑 77 挖是妙手，白 78 只好从这边打。黑 77 一子不能弃。
黑 79 退回后，白 80 虎自重。
黑 81 先手便宜后，83 吃白两子是次序。

图 38 （白损）

谱中白 78 如从这边打，黑 2 长出，白 3 只好粘，黑 4 断，6 长，黑中腹蔚然成空，白损。

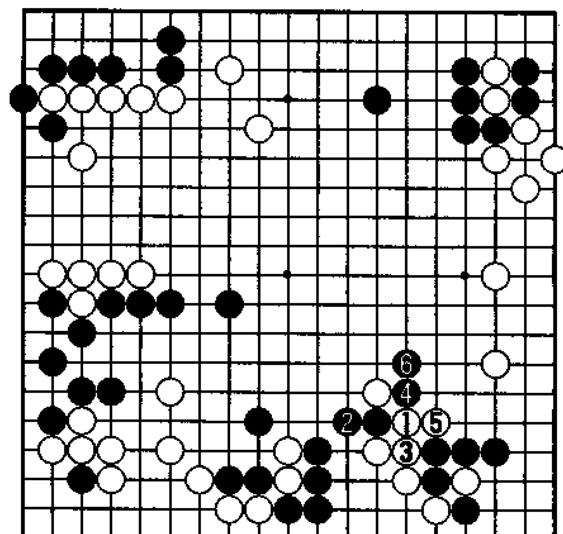


图 39 （黑贪小利）

白 1 打时，黑 2 断，能吃白两子，但白 3 提后，黑 4 是后手，白 5 压出，黑三子反陷困境，黑贪小利。

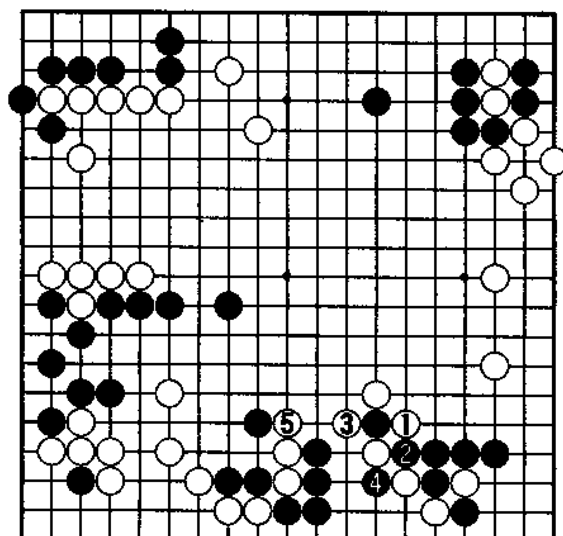


图40 （白随手）

白80如1粘，黑2断严厉，白3打，5粘时，黑6断吃白二子，黑已变厚，白十分危险，前途黯淡。

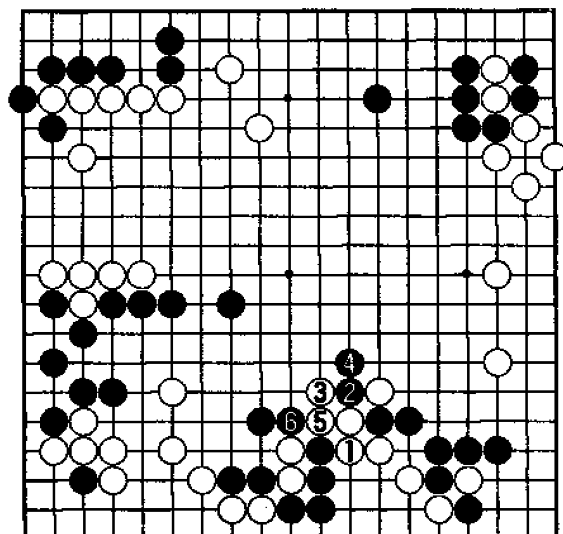


图41 （黑不便宜）

黑如1断，忙于吃白三子，实利固然不小，但白2长，逃出两子，黑不便宜。

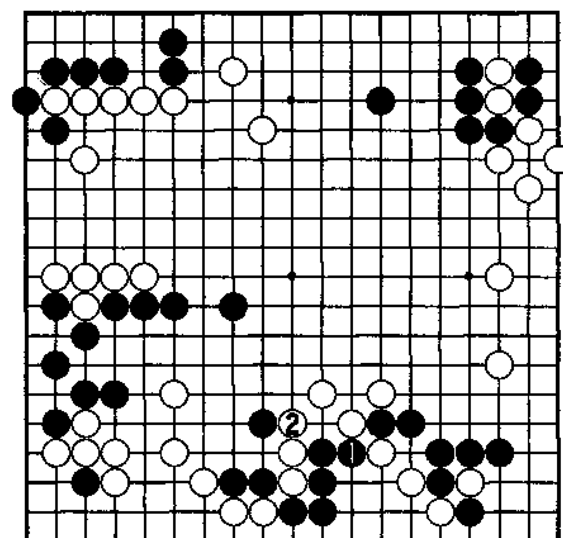
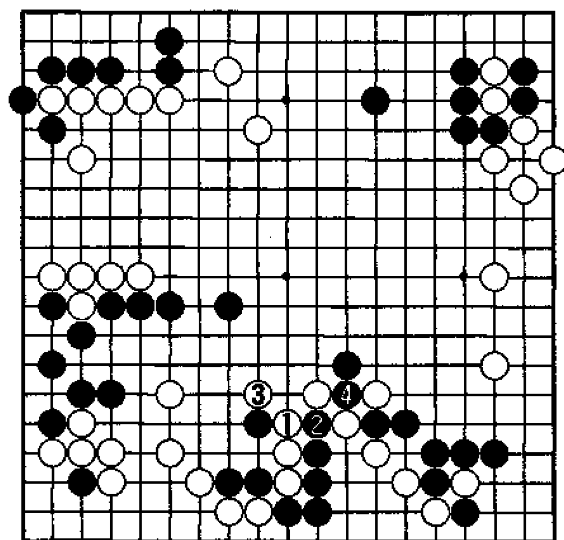
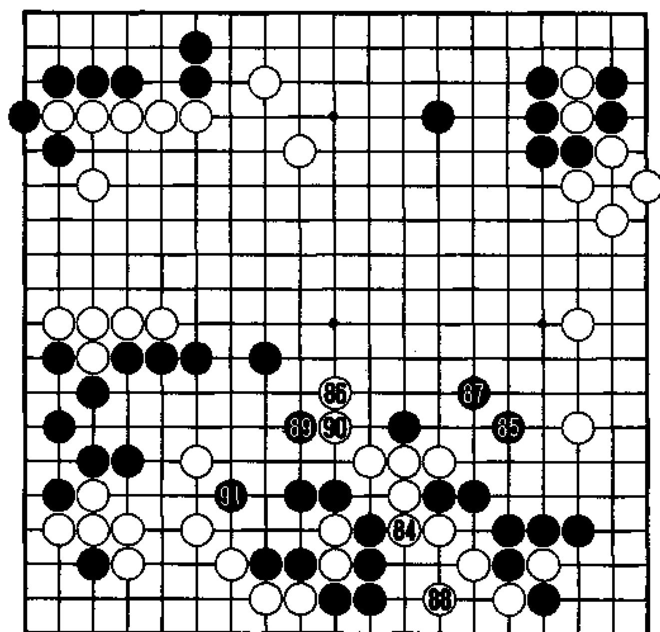


图 42 （黑大便宜）

谱中黑 81 刺时，白 1 如逃，黑 2 挤是手筋，白 3 吃黑三子，黑 4 断吃，与前图结果不可同日而语，黑大便宜。



第十三谱 84—91



白 84 必粘，黑 85 飞出也不可省，白 86 当然要逃出，黑 87 尖是形。

白 88 虎，边加强自身，威胁黑左边大棋，现在黑 89 只此一手了。

白 90、黑 91 各自补强，必要。

图 43 （方向错误）

谱中黑 85 如急于在本图 1 位跳出，就犯了方向性错误，白 2 贴后，右边白地将顿时变大，黑不可行。

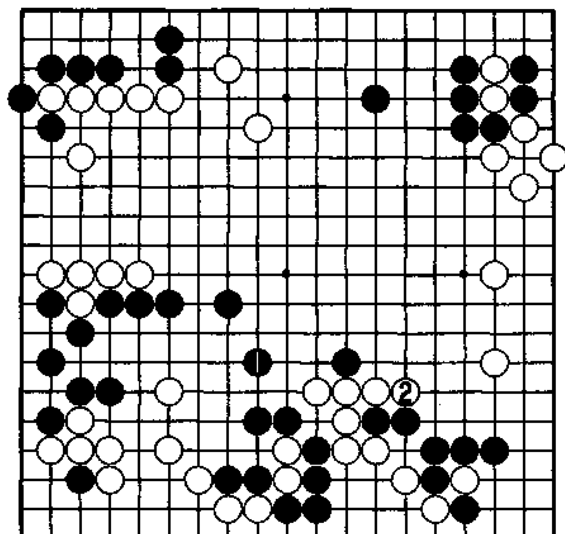
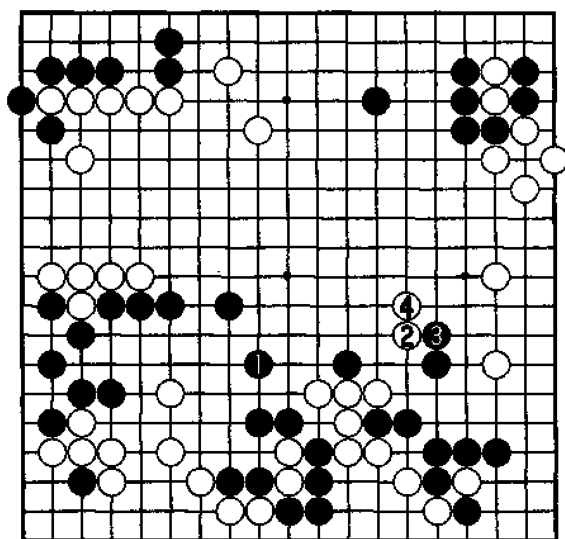
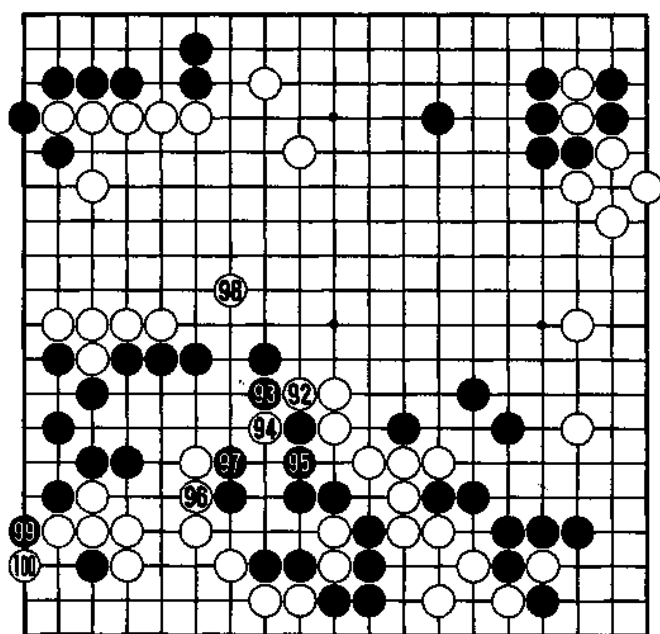


图 44 （意外之喜）

谱中黑 87 仍不能于本图 1 跳，否则，白 2 飞，黑 3 只好贴，白 4 长后，中腹白变厚。是白的意外之喜。



第十四谱 92—100

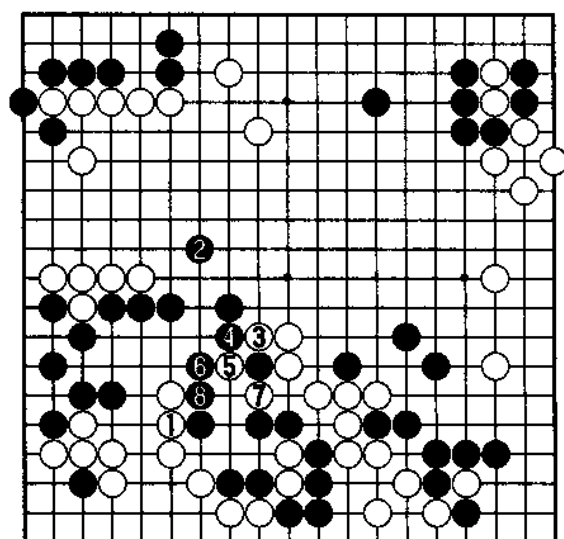


白 92 至 94 先手便宜，正是时机，使白 96 也成为先手，黑 97 补时，白 98 飞争空，以求实空均衡。

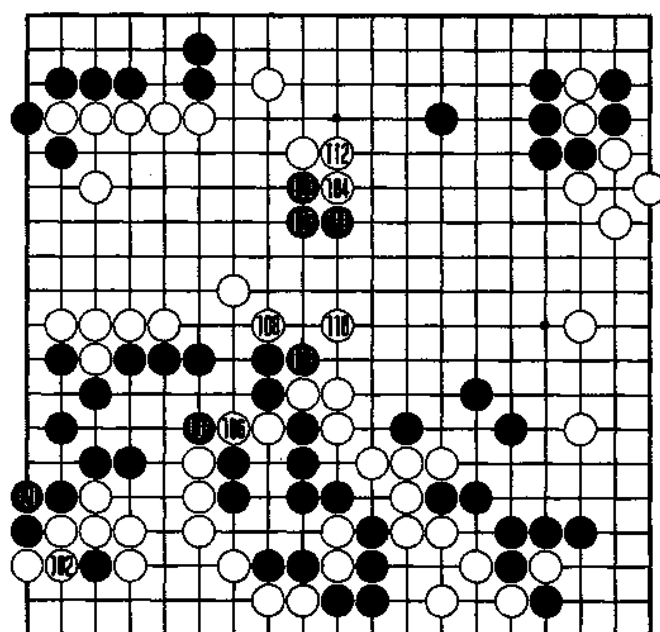
黑 99 扳，防白逆收，细腻。

图 45 （次序）

谱中白 92 如单于本图 1 粘则次序有误，黑 2 飞，白空顿时小了许多，白 3 再冲时，黑就可 4 挡。白 5 打，黑 6 反打，白 7 提时，黑 8 粘，这样，白不能断黑，白不行。



第十五谱　101—112



至 102，黑又获先手，103 靠，105 长，一方面欲破白空，一方面瞄着白下边大棋，是声东击西的战术。

白 106 以下至 110 安全联络，黑 111 拐，白 112 粘，无奈。

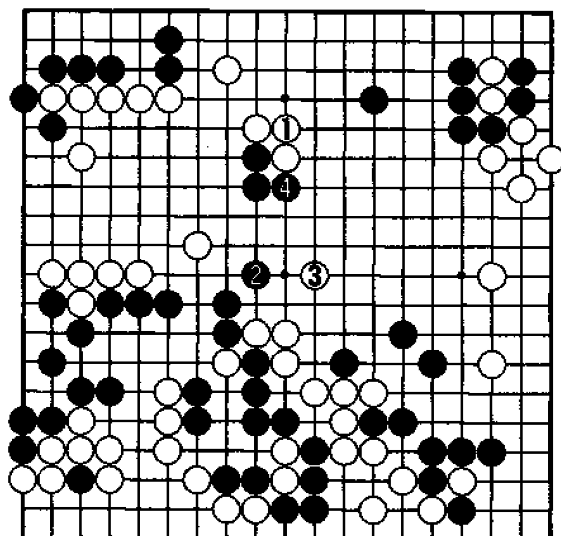


图 46 （负担）

白 106 不能在 1 位粘，如此，黑 2 尖，白 3 飞时，黑 4 顺势拐出，白下一手不好选择，黑将在攻白的过程中获取大利。

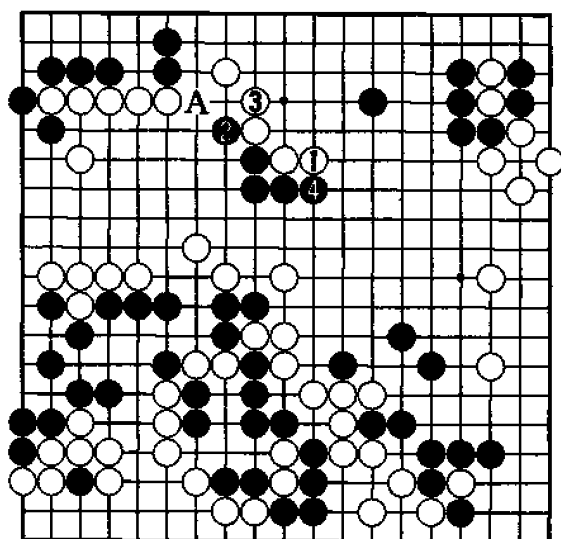
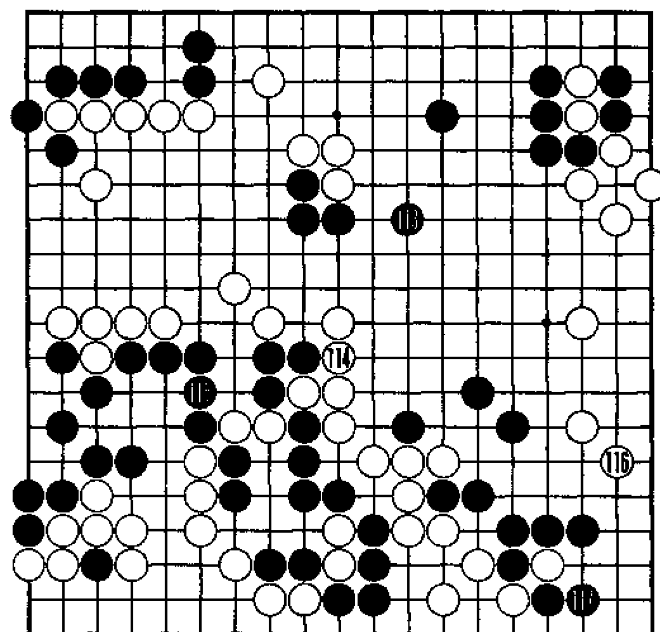


图 47 （白留有弱点）

白 112 如在 1 长，黑 2 扳，白 3 如退，黑 4 压出，以后瞄着 A 位的扳，白不行。

第十六谱　113—117



黑 113 跳出，当然。

白 114 是绝对先手，黑 115 不得已，否则被白在此处打，黑受不了。

白 116 也是绝对先手，黑如不应则大损。

黑 117 补是手筋，此处的补法应当注意。

图 48 （立呈败势）

黑 117 如于本图 1 位抢大官子，虽大，但被白 2 逃出，黑只好 3 打，再 5 打定型，黑大损，整体还有危险，立呈败势。

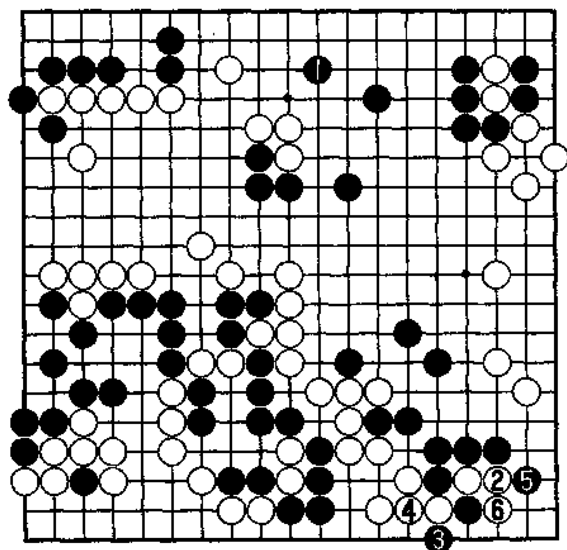
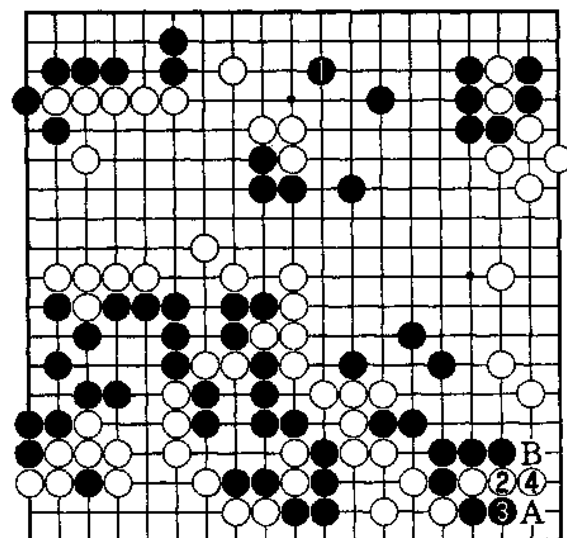


图 49 （更不行）

前图白 2 时，黑 3 若在这边打，白 4 长后，A、B 两拐见合，黑更不行。



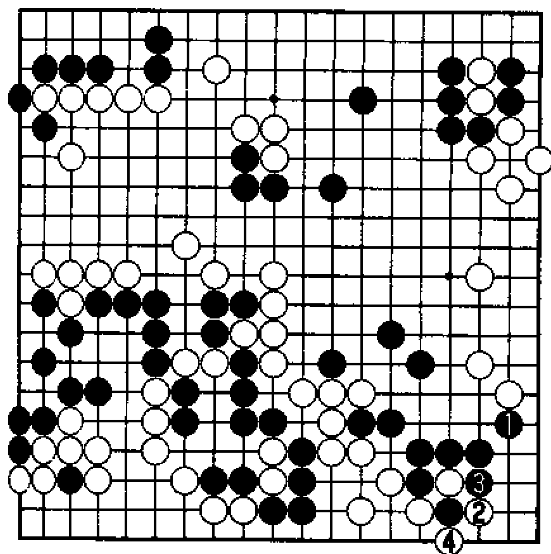


图 50 （眼位不全）

黑 117 如于本图 1 顶，也补了角上，不过白 2、4 的手段依然存在，黑眼位仍未完全，不行。

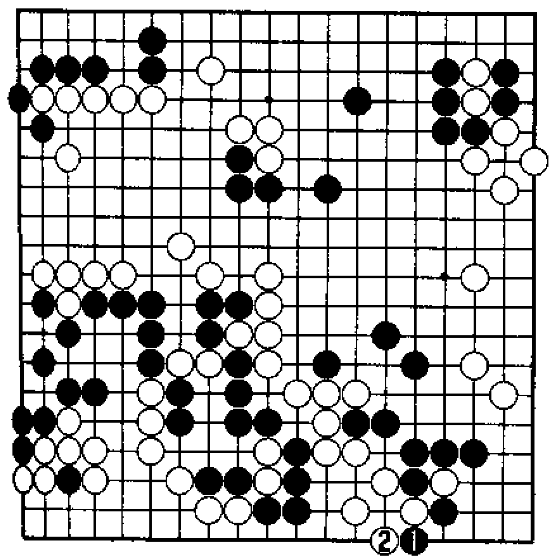
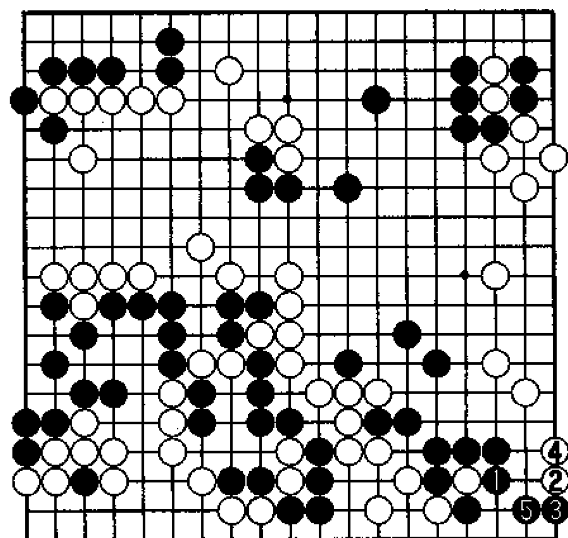


图 51 （无事生非）

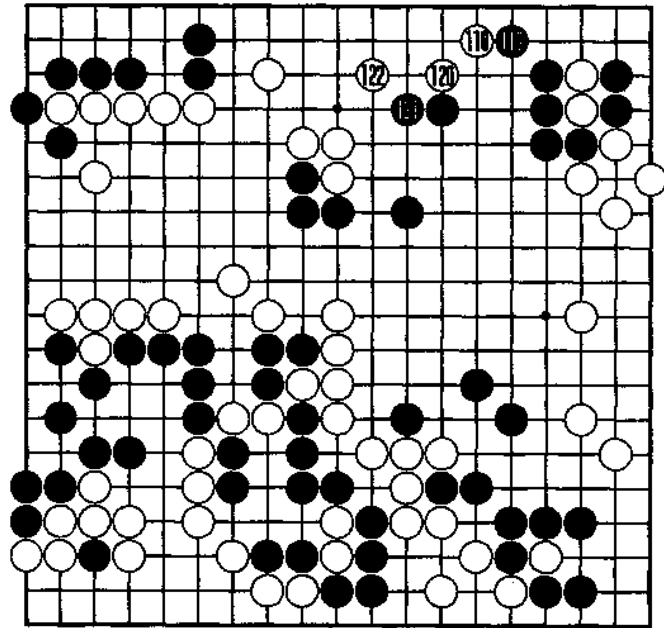
黑 1 打，无事生非，白 2 开劫，即使黑劫材有利也不行，此劫白轻黑重，黑绝对打不起。

图 52 （差别很大）

黑 1 单提，看起来最净，但将来收官时，白先动手于 2 大飞，黑只好 3 靠、5 退，与实战相比损官子。



第十七谱　118—122



白 118 是收官的手筋，黑 119 谨慎。

白 120、122 跳回，收获不小。

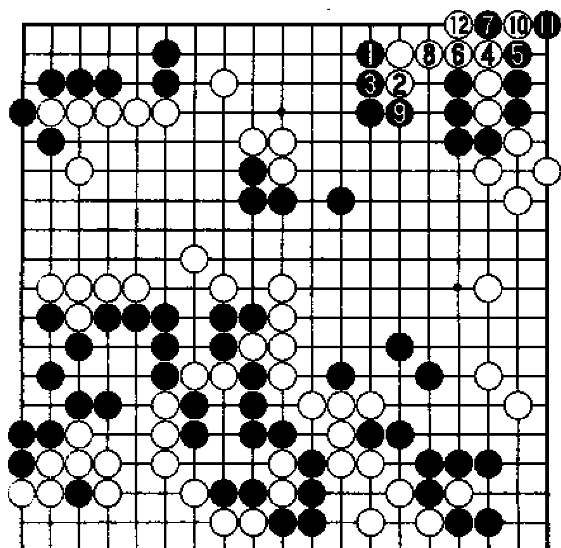


图 53 （成劫）

谱中黑 119 若如本图 1 靠，是第一感，但白 2 长，黑 3 若要擒白，只能粘牢，白 4 立下，黑出大事，黑 5 只此一手，白 6 拐，黑 7 扳、9 拐不得已，白 10 扑、12 打成劫，白在黑角空内出劫，黑自然不行。

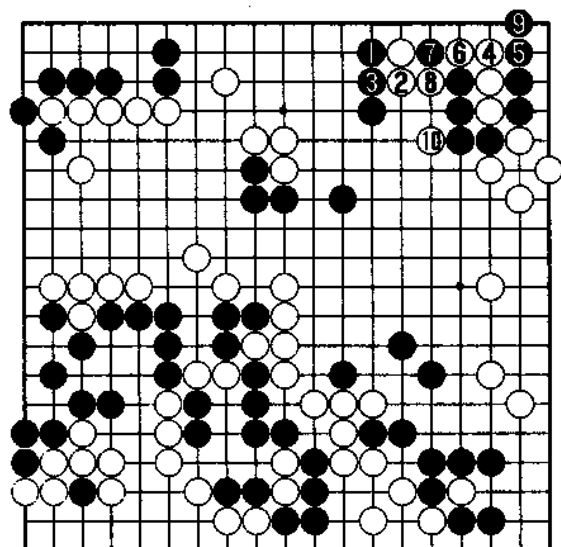
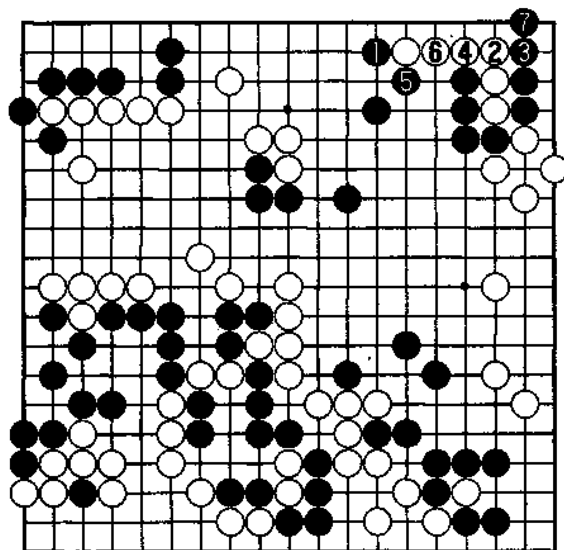


图 54 （黑更不行）

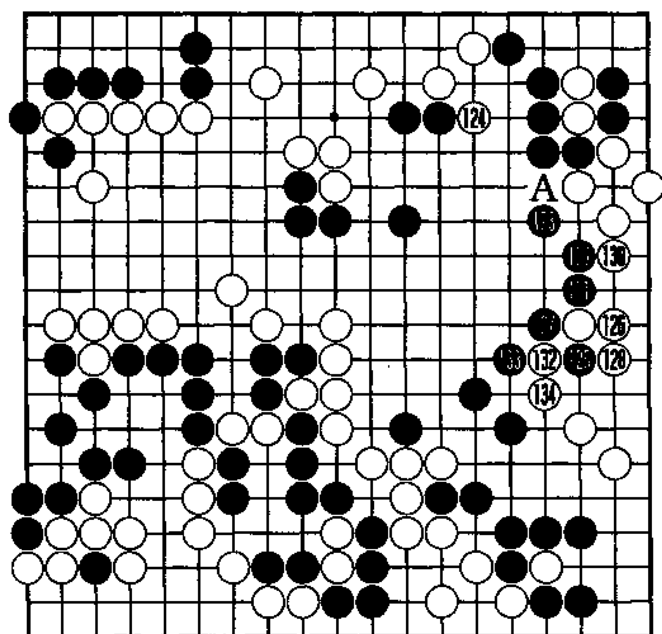
白 6 拐时，黑如 7 挖，9 立，白 10 就可以靠出，黑更不行。

图 55 （白急躁）

黑靠时，白如过于激动，立即 2 位立，黑 3 挡，白 4 拐时，黑 5 虎，7 立，反快一气杀白。



第十八谱 123—134



黑 123 极大，如不走被白走 A 位贴起，差别就太大了。

白 124 急于逆收官子，败着。

黑 125 碰，胜着，李昌镐敏锐地捕捉到这瞬间的战机，果敢出击，一举奏功，奠定了本局胜势。白 126 不能用强，只有立下忍耐。

黑 127 继续压迫白，至白 134 是必然进行，白惨遭蹂躏，心情大坏。

图 56 （白补重要）

白 124 应于本图 1 补，重要，黑 2 也就不会再保留了，白 3 挡时，黑 4 打，6 虎，这样，胜负还很难逆料。

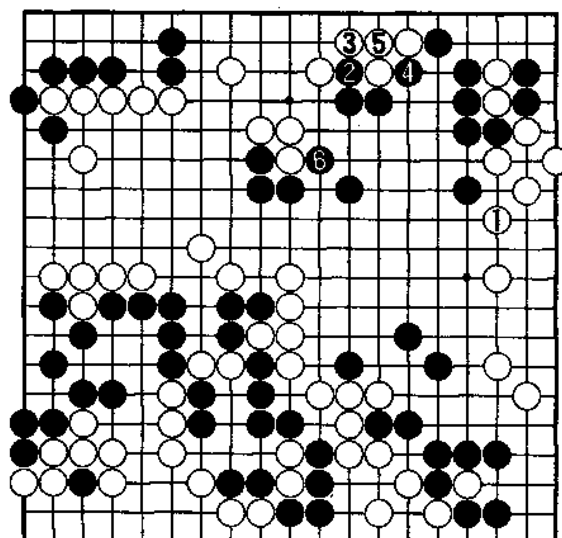


图 57 （意气用事）

白 126 如于本图 1 上扳，意气用事，黑 2 断是手筋，以下无论怎样应对，白空都将化为乌有，请自行验证。

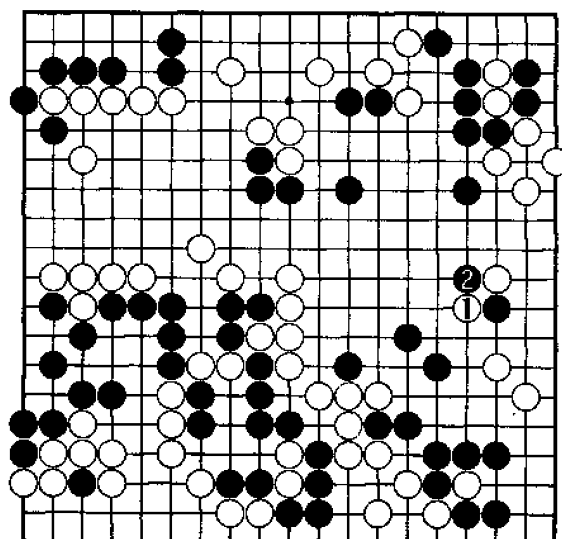
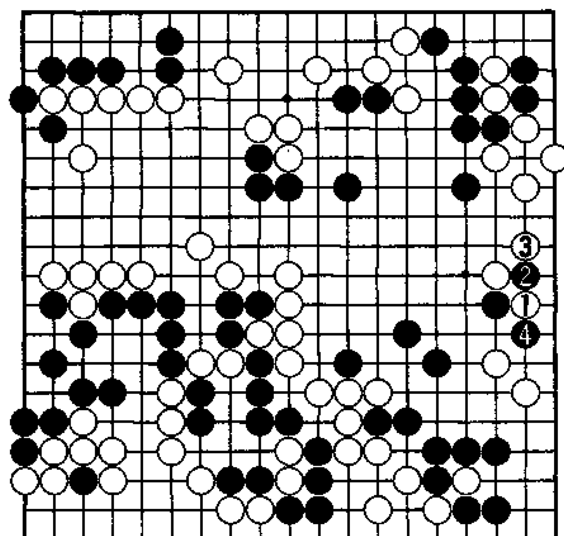
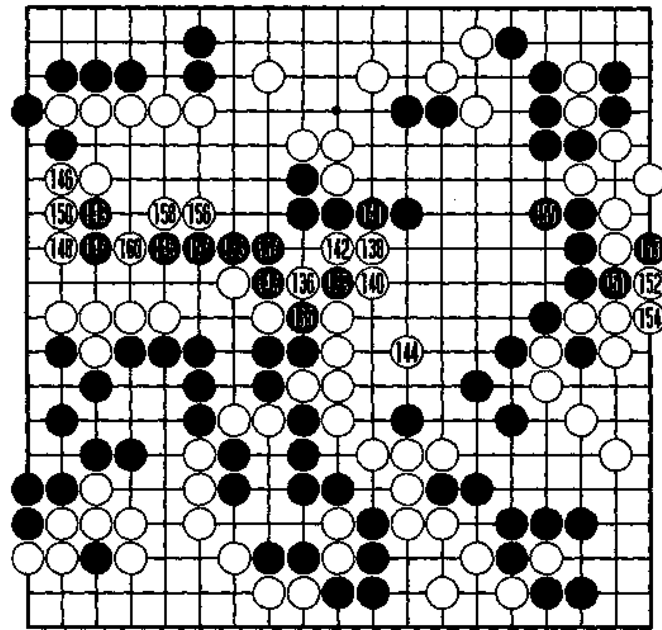


图 58 （白仍无措）

白 1 下扳，黑 2 也断，这与前图结果大同小异，如白 3 打吃，黑 4 反打，白也不敢打劫，白仍无措。



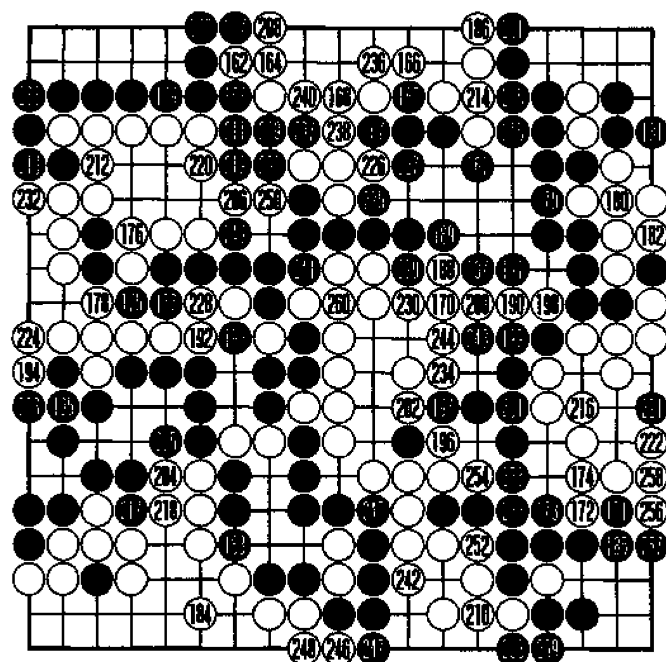
第十九谱 135—160



黑获先手，135 冲，137 刺，又十分痛快。白 138 飞，只好如此，至 144 白后手活，黑 145 是手筋，至 150，白空所剩无几。

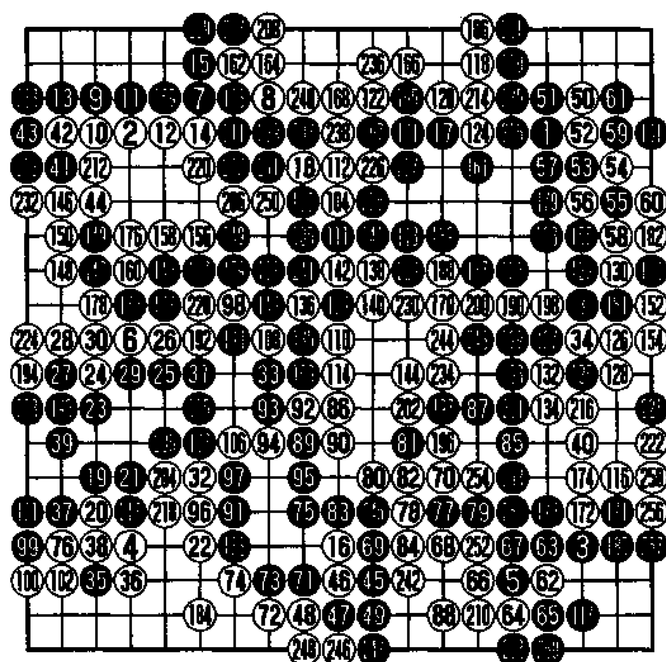
黑 151 至 155 先手搜括官子，胜势已不可动摇。

第二十谱 161—260



进入本谱，官子功夫号称天下第一的李昌镐，不慌不忙，进退有序，将胜势一直保持到终局，在强大的李昌镐面前，梁九段一旦落后，就再也无还手余裕，最后以两目半告负，梁九段又落后了一步。

总谱 1—260



共260手 黑2目半胜

黑方用时 4小时25分

白方用时 4小时55分

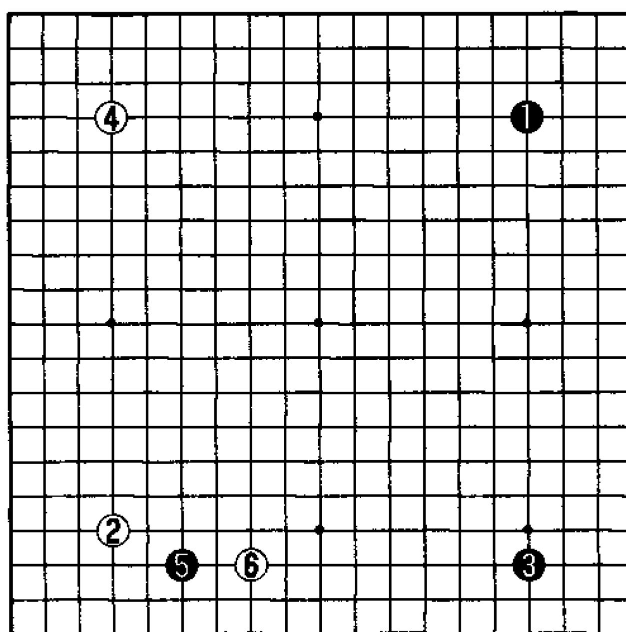
第四局

黑方：梁宰豪　挑战者

白方：李昌镐　国　棋

1996年12月3日弈于韩国棋院

第一谱　1—6



本局仍是以黑的星、小目对白的两连星布局，这种布局在本丛书棋圣战中曾经讲过，不过那一局黑5的挂法与本局不同。现在我们来讨论一下本局黑5从小目的方向挂过去后白6的应法。

白6一间夹，避免黑走成小林流，预先防止黑在右边形成阵势。

图 1 （小林流）

白 1 守角(或在 A 位守)，黑 2 拆回(或在 B 位)，这样，黑就成为著名的小林流布局，这是日本著名棋手小林光一全盛时期经常采用的布局，故称之为小林流。白 3 挂，当然也可以选择其它挂法。这在本册后面马上就要讲到，关于小林流，本局暂不详细讨论。

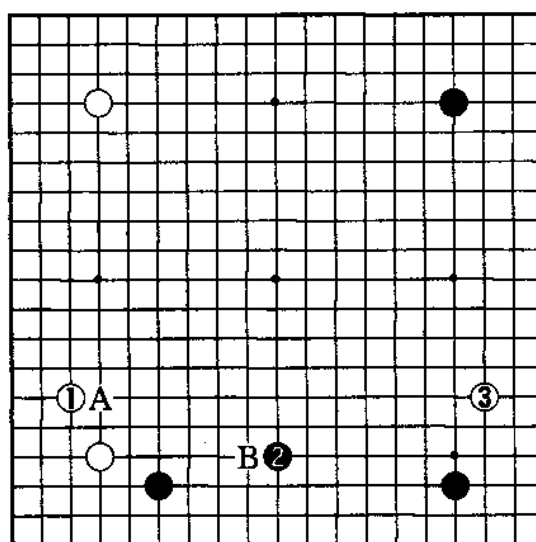
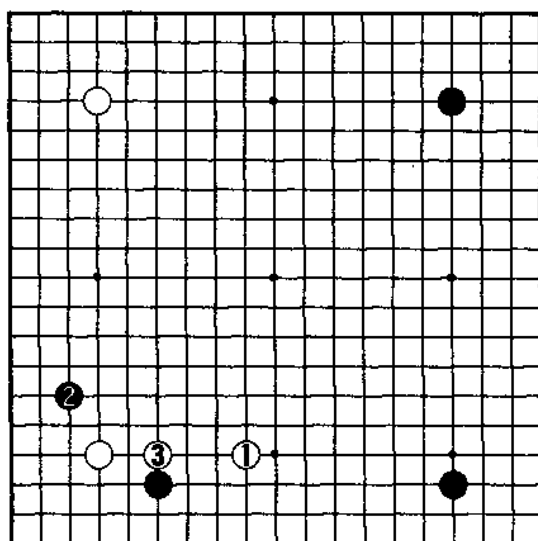


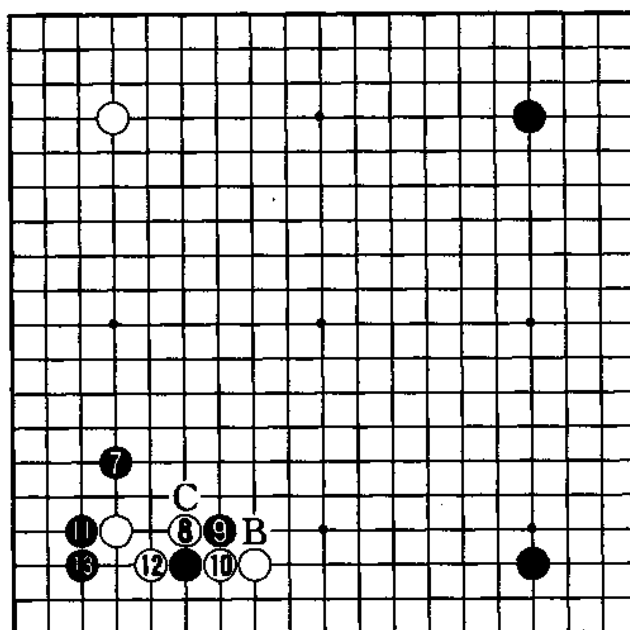
图 2 （二间高夹）

白 1 二间高夹，与一间低夹时目的大致相同，但比一间低夹更富于变化，对此，黑 2 一般在 2 位双飞燕，白 3 再压出，这在本丛书中已有研究，在这里再次强调的是，如果要选择二间高夹，就要有立即作战的思想准备。



白 6 还有其它种种选择，但本局不能一一介绍，以上只是告诉大家一些最常见的应法。

第二谱　7—13

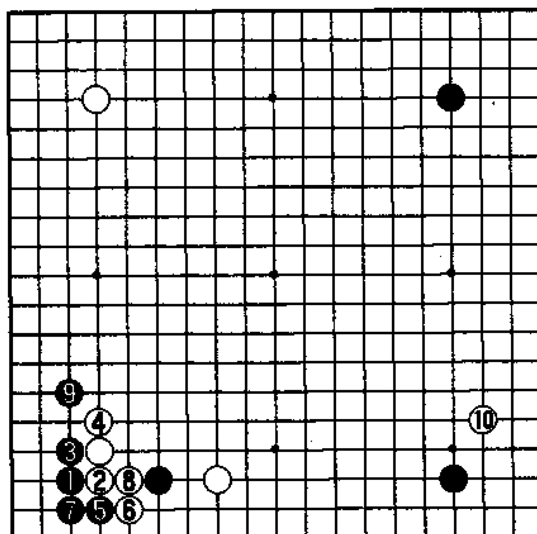


黑7当然也有多种选择，如13位点角，B位靠，C位跳出等，但本局面下，B、C两位的应法与全局配置不甚有利。

对于黑11的高挂，白8压至13是定式，大致两分。

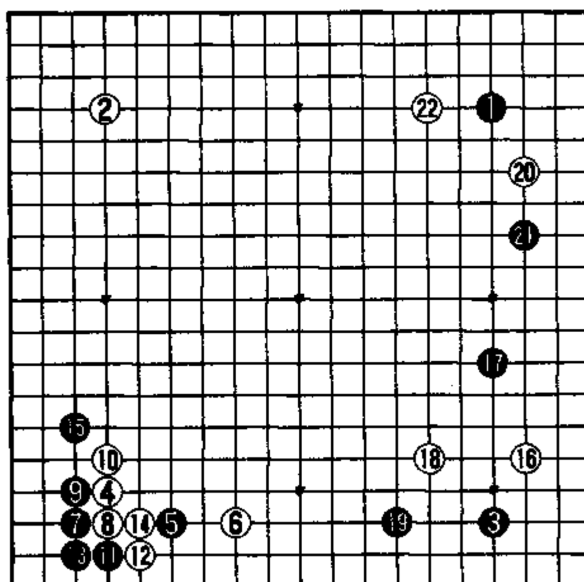
图 3 （点角）

黑 1 点角也可行，白 2 挡至黑 9 的变化是众所周知的定式，白 10 挂，也是一种常见的布局。



实战例 1:1996 年第五局真露杯世界围棋最强战俞斌九段执黑对徐奉洙九段。

白 6 夹,黑 7 点三·3,至 15,白 16 挂,黑 17 二间高夹,待白 18 二间跳后,黑 19 拆二顺调,白 20 挂,黑 21 逼正好拆兼夹,白 22 双挂,双方均无不满。



黑实战中双挂是现在最流行的下法,同样是双挂,如果选择双飞燕,就大不相同。

图4 （两分）

黑1双飞燕，同样是双挂，但与实战不同。白2压，黑3扳，5点角，白6挡至黑15是定式的一型，下成这样，白比实战厚得多，当然，黑也得到了角地，是大体两分的局面。

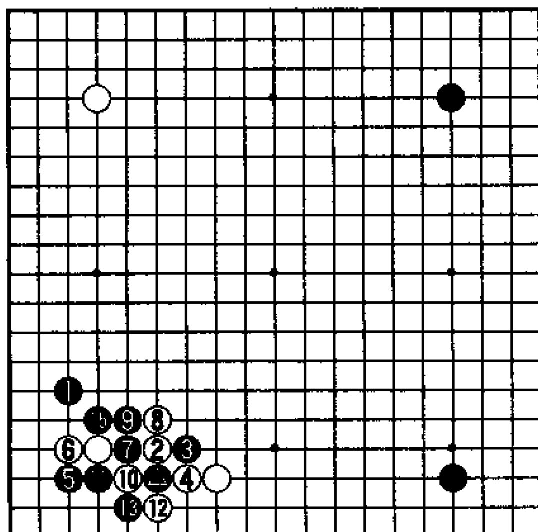
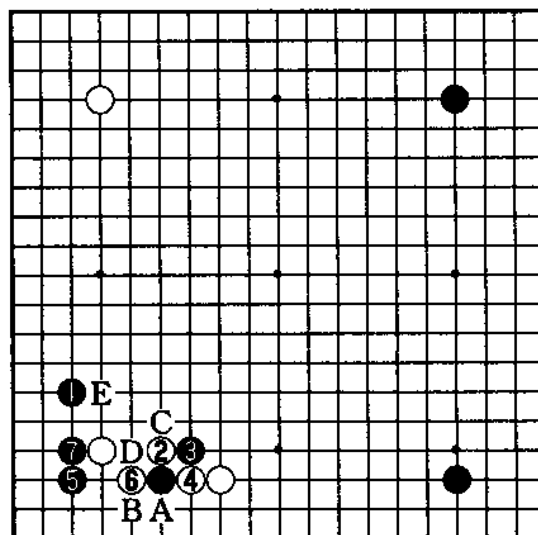
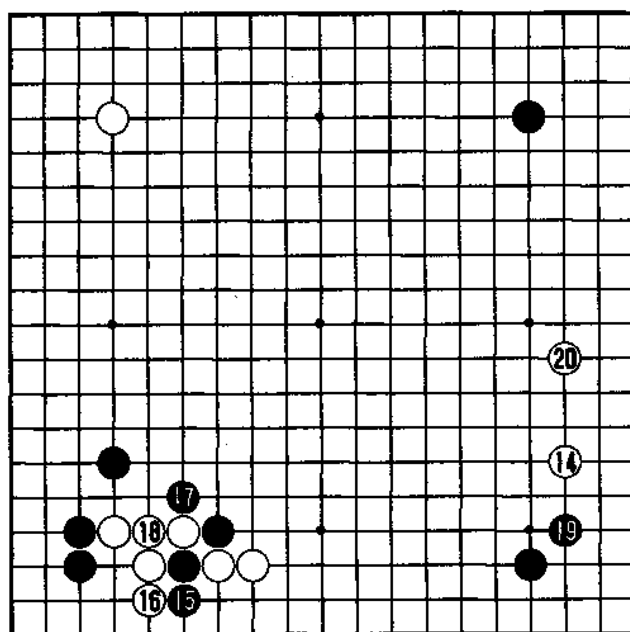


图5 （白简明）

但白6打吃简明，黑7退回，将来黑A至白D定型后，黑1之子的位置明显不如实战在高位好。白E靠出之手很严厉。



第三谱 14—20



白 14 是准备打一场持久战的态度。如小飞挂则更为紧凑(实战例 2)。

实战黑 15、17 先手定型,不做保留,怕以后想走时走不到了,但这样,黑也损失了两枚劫材,也是各有利弊。

黑 19 尖,坚实,白 20 当然要拆,但同样是拆也有讲究。

实战例 2:1997 年第八届东洋证券杯世界围棋锦标赛金荣桓四段执黑对曹薰铉九段。

局面完全相同,白 14 小飞挂,与大飞挂相比,对黑角追力更大,黑 15 拆二,稳健,白 16 占左边要 点,黑 17 以下是定型的时机。黑 21 有些形不正,还是在 A 位并为好 ,白 22 挂、24 飞是曹九段的快步调战术。本局从白 14 小飞挂后,处处争先,布局速度很快。

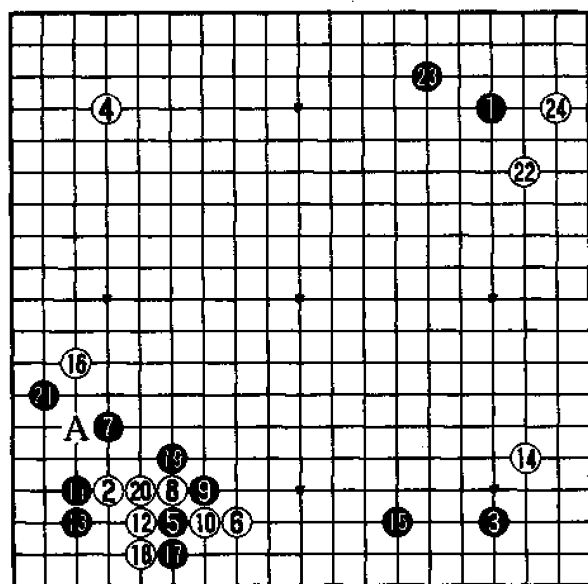
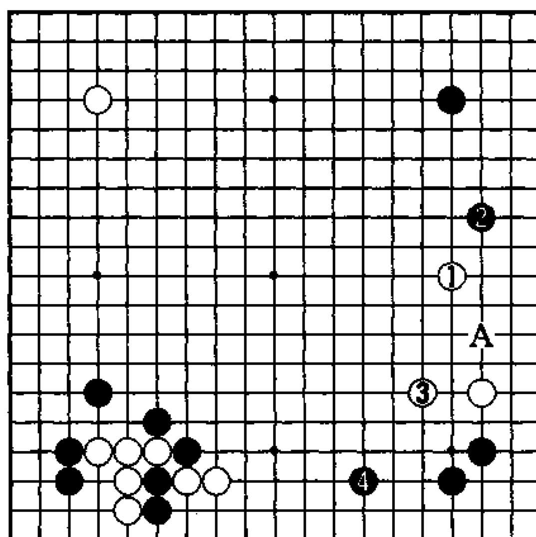
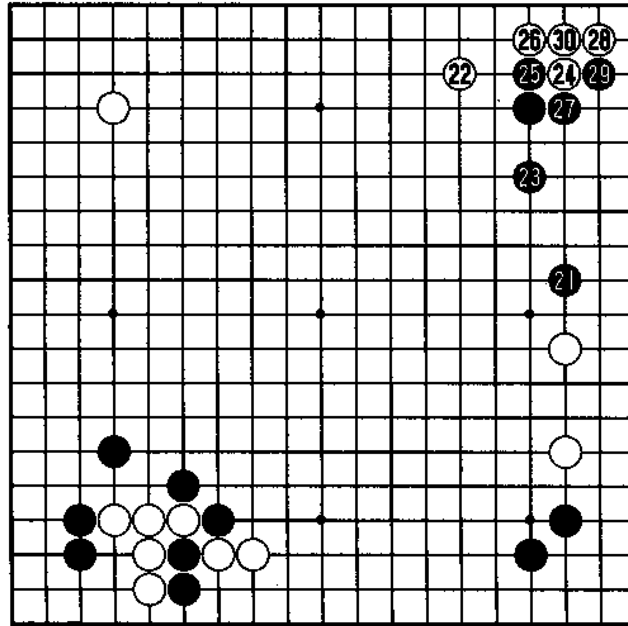


图6 （高拆）

爱好者们较为困惑的是，白1拆与实战有什么不同。如果是这样，黑2逼正好，白3还得跳起，黑4顺调再拆，黑所获实空较多，白还留有A位的弱点，没有意思，如果右上星位是白子，白当然就这么拆了。



第四谱　21—30



黑 21 最大限度地逼，积极，白 22 挂，黑 23 是本手，但也给白留下 24 位点角的绝好点。

黑 27 拐，只好如此。

实战至白 30 定型，必然。

图8 （一策）

实战白22挂时，黑1小飞守，也是一策，白自然就不会再点角了，而是2位拆回，黑3再挂，这也是可以考虑的构图。

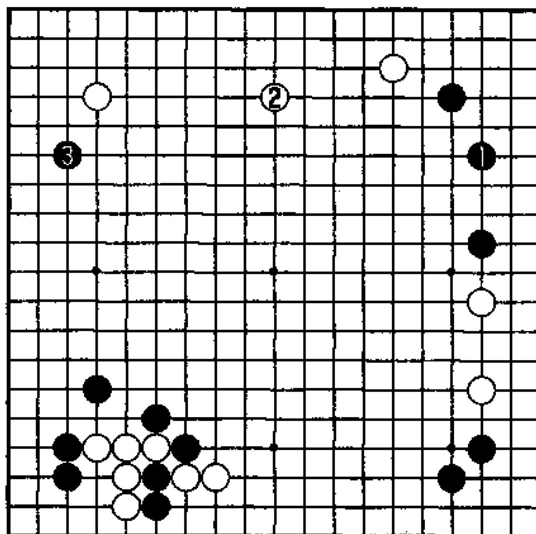


图9 （重复）

黑27如1扳，放白活角，至白4飞后，黑5、9定型后，角11粘时，白12起，14长，16拆，黑所获学势有些重复，不能令人满意。

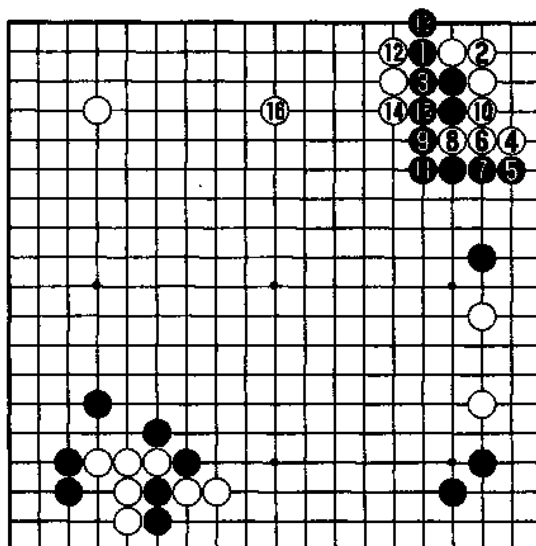
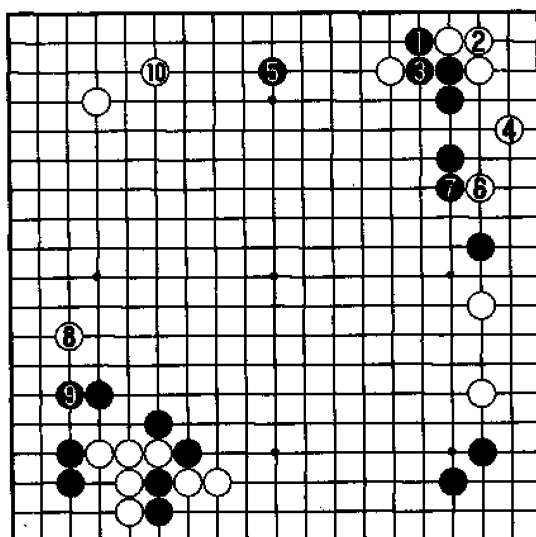
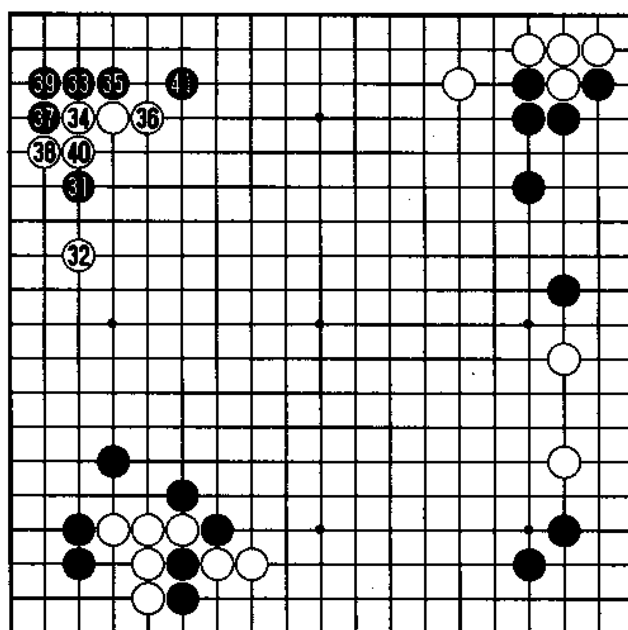


图 10 （未知数）

不过白 4 时，黑 5 拆也是值得考虑的，白 6 飞，黑 7 挡后，白 8 大概会先在左下逼，与黑 9 交换后，再 10 守，黑也不是不能这样下。但白右上活得很大，黑上边一块将来到底所获能有多少，是一个未知数，这是黑不愿这样下的原因吧。



第五谱 31—41



黑 31 当然从这个方向挂。白 32 夹，也是不希望黑在左边构筑理想阵势的选择。

黑 33 点三·3，只好如此。

白 34 挡至 41 必然。此结果，白的行棋方向转向了左边，正是白所希望的，但黑也获角地，当无不满，是双方均可接受的变化。

图 11 （黑无谋）

谱中黑 31 如于本图 1 位挂，方向有问题，白 2 守至黑 5 拆虽是定式，白 6 立即逼，这样，黑在上边绝无发展是显而易见的（因为白右上非常坚实），而白在左边却得到了白 6 的绝好点，黑无谋。

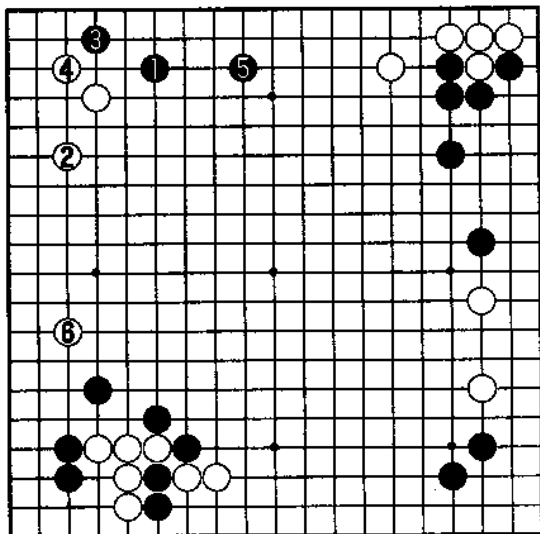


图 12 （始料不及）

前图黑 1 拆，兼顾左下的弱点，好像是一石两鸟的好构思，其实不然。白 2 逼，黑仍须防 A 位打入，于 3 位跳不得已，白 4 再守，获得理想形，是黑始料不及的。

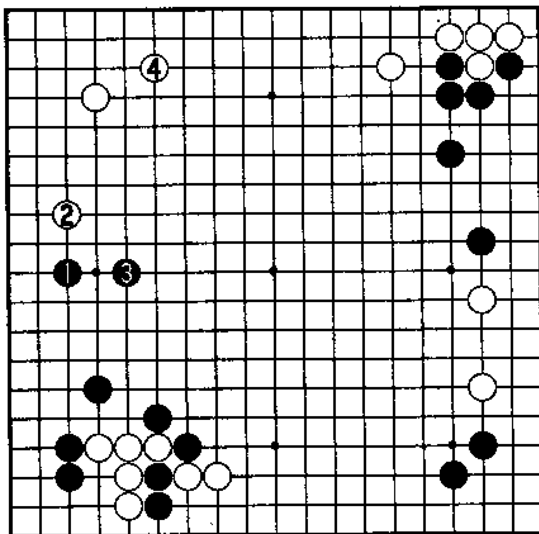


图 13 （黑满意）

谱中白 32 如于本图 1 守就正合黑意，黑 2 正好拆回，黑形理想，相当满意。

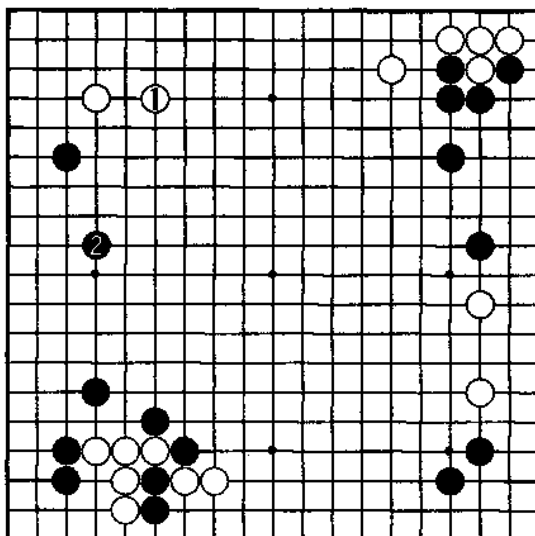
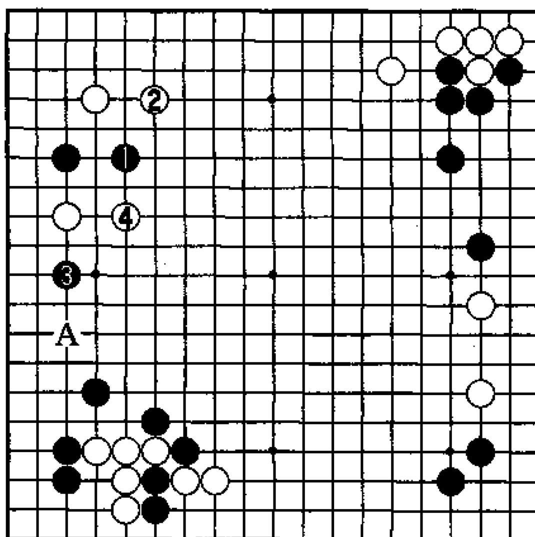


图 14 （白可战）

白 32 夹时，黑不点角而于本图 1 跳起不好，白 2 也跳，黑 3 只能逼，白 4 跳起，因有 A 位的打入是黑须时刻担心的，所以，白充分可战。



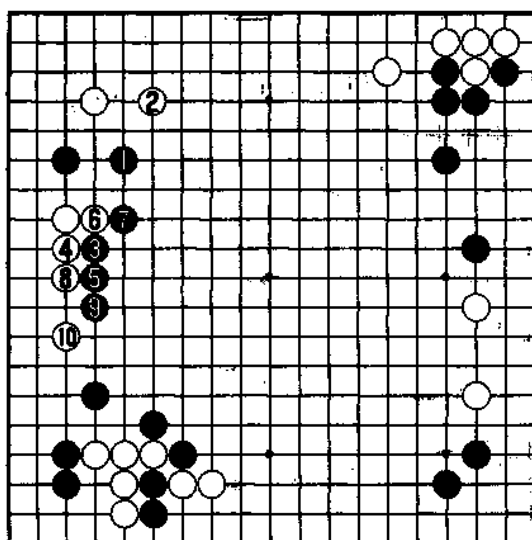


图 15 （黑无下一手）

前图黑 3 如按定式在本图肩冲，则白先在 4 爬，6 拐，再 8 爬，10 跳，正好占据要点，黑无适当的下一手，明显不行。

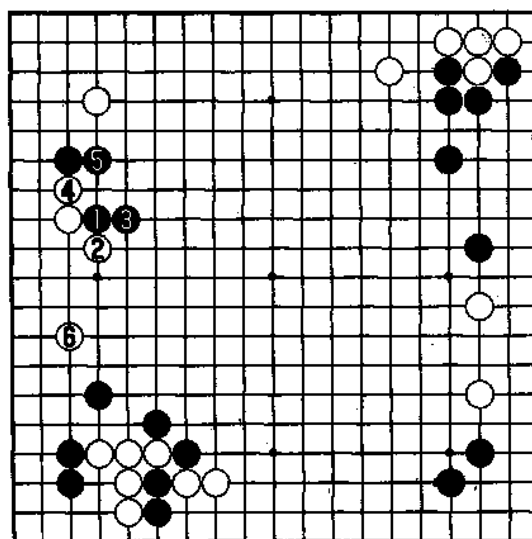
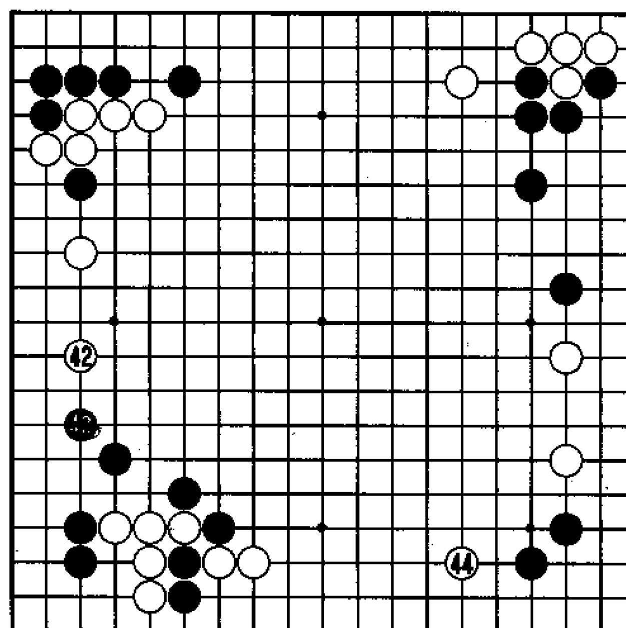


图 16 （黑也不行）

黑 1 靠，寻求变化，白 2 扳，4 顶，6 拆，瞄着黑左下弱点，黑还是不好受，也不行。

第六谱 42—44



白 42 拆，恰到好处，黑 43 也不得不补，白 44 又走回期待已久的大场。

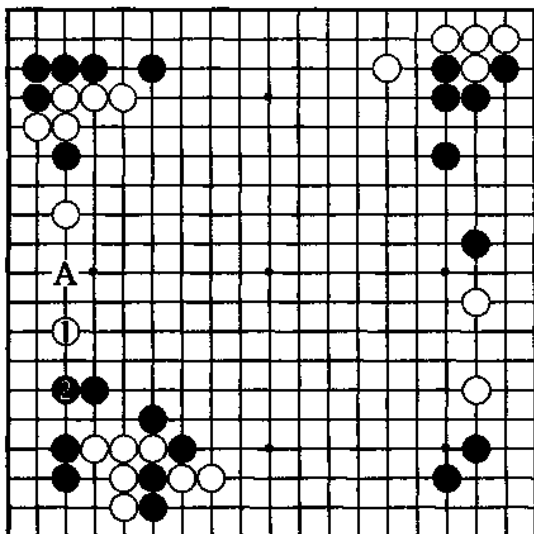


图 17 （白"先中后"）

白 42 如在 1 拆，好像更为积极，但黑 2 补后，即产生了 A 位的打入，白 1 的着法，就是所谓的"先中后"，还不如不走。

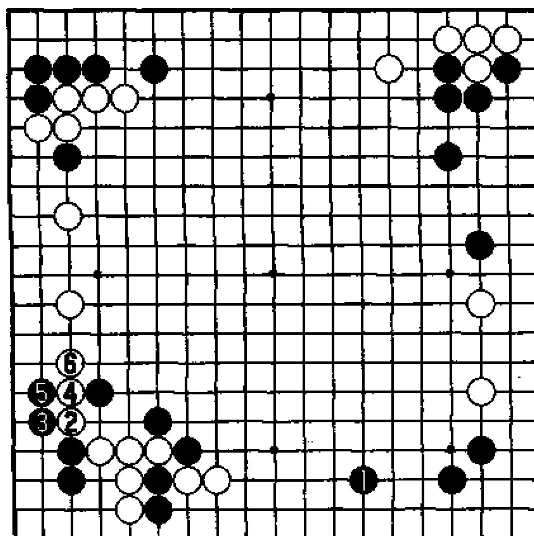


图 18 （黑大损）

白 42 拆时，黑如不补而在右下 1 位抢大场，则白 2 立即扳下，十分严厉，黑 3 只好二路扳，再黑 5 二路爬求活，大损。远非黑 1 所能补偿。

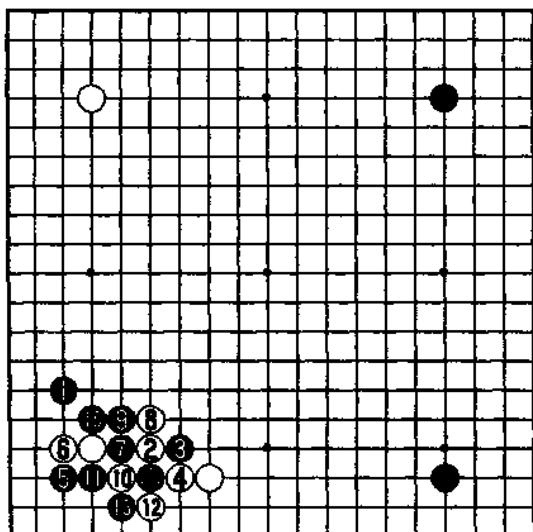


图 19 （黑更损）

前图黑 3 如用强，白 4 爬，黑 5 扳时，白 6 可渡，黑更损，还不如前图。

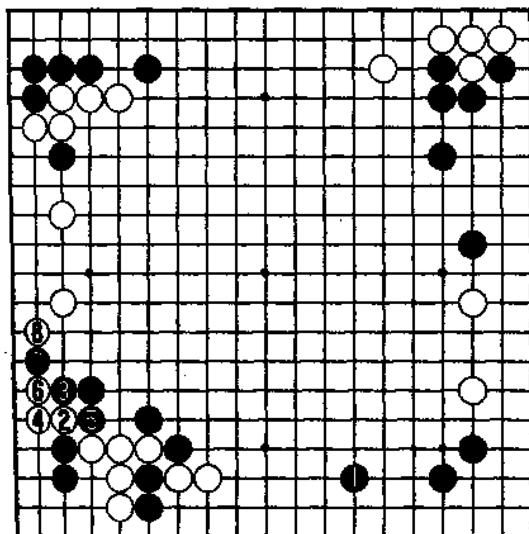
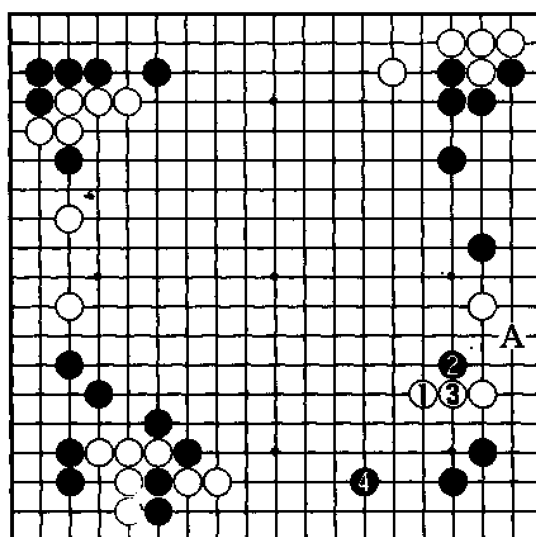


图 20 （崩溃之形）

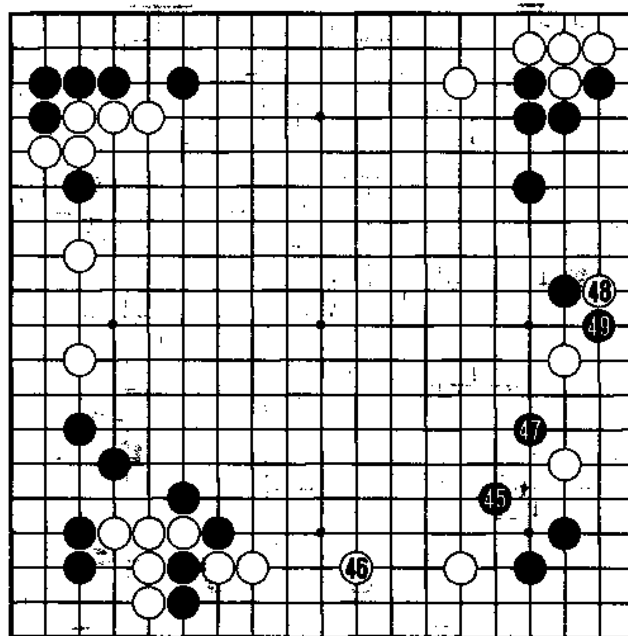
白 2 扳时，黑 3 如夹，看似手筋，但白 4 立，6 拐，8 夹渡，妙，黑数子浮于外，而黑角尚须谋活，已是崩溃之形。

图21 （白缓）

谱中白44如在本图1位跳补，则缓，黑2先刺，再4拆，是好次序，白如再补，形势将落后，如不补，黑A点严厉，白有实空不足之虞。



第七谱 45—49



黑 45 飞出是形，窥视白两边薄味。白 46 先顾下边，右边二子并不必担心生死问题。但白 46 嫌缓。

黑 47 飞压，是攻白的要点，白很难受，对此，白须慎重。

白 48 托，是腾挪的要点，黑 49 反击，当然。

图 22 （损在先）

黑 45 如于 1 靠是所谓的靠压战术，但使用不当，白 2、4、6 后，已经获利，黑已是愚形，且角上留下的 A 的弱点，对后边的二子暂时亦无严厉攻击手段，这种损在先的下法实不可取。

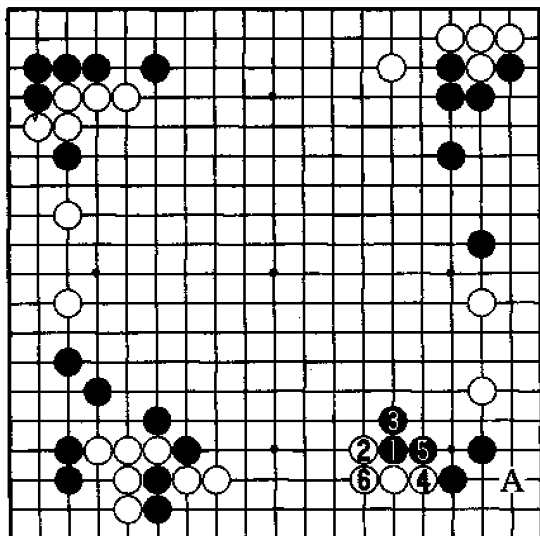
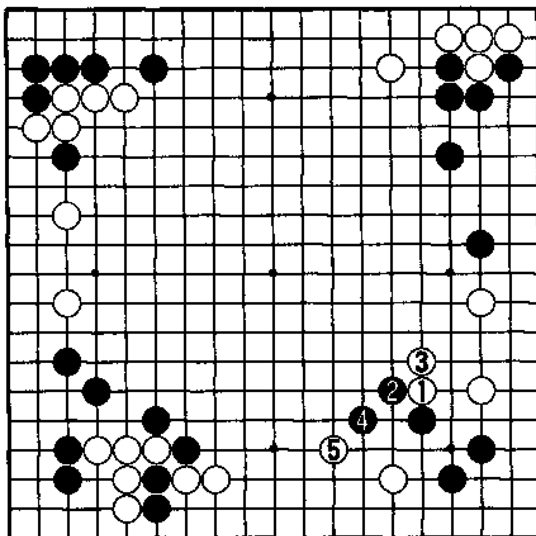


图 23 （行棋步调）

谱中白 46 应如本图 1 靠，黑 2 扳，白 3 长先加强右边，黑 4 须补，白再 5 位飞，这才是行棋的步调。



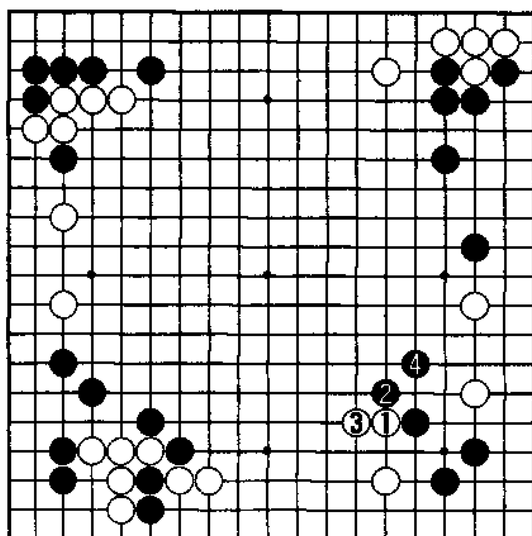


图24 （方向错误）

白1如从这边靠，方向就错了，黑2、白3、黑4后，白右边二子的压力骤增，而且白下边还很空虚，白1是大恶手。

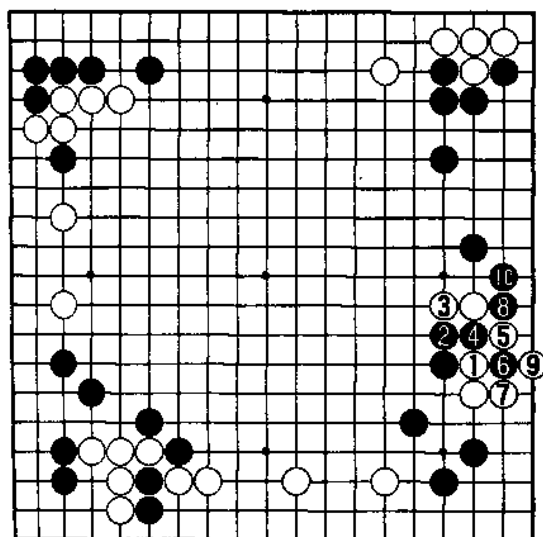


图25 （白不行）

白48如1爬，黑2长，白3压，黑就4冲，6断，白7如吃，黑8打，10退，白两子被断在外边，损失巨大，白还须后手补活，白不行。

图 26 （一着不慎）

前图黑 6 如断错方向，结果就适得其反了，白乐得 7 打，9 提，黑 10 吃二子是后手，也没有多大，又不得不吃，白 11 碰是手筋，右上黑空化为乌有，且整体变薄，可能成为白的攻击目标，黑一着不慎，就很可能招致满盘皆输的后果。

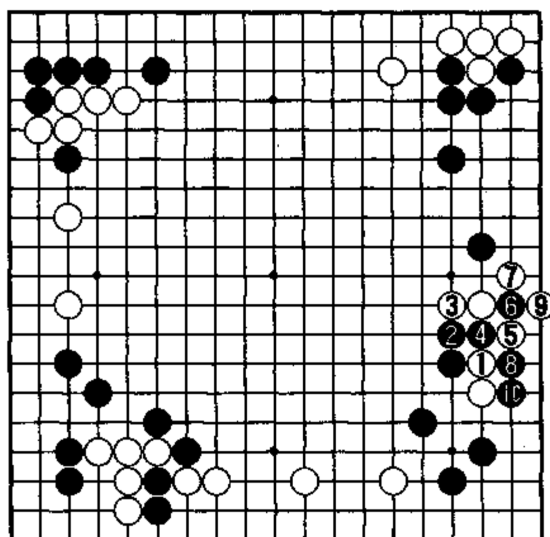


图 27 （白轻松）

黑 49 如 1 内扳，则显软弱，白 2 爬回，黑 3 长时，白 4 顶，黑 6 跳，轻松腾挪。

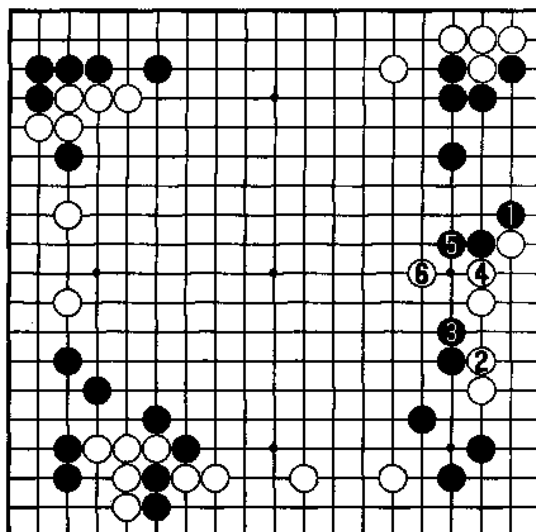


图 28 （白缓）

黑 1 扳时，白 2 退则缓，黑 3 挡必然，白 4 断时，黑可 5 打，7 爬，白 8 打，黑 9 反打，这样，白很重，尚无眼位，不行。

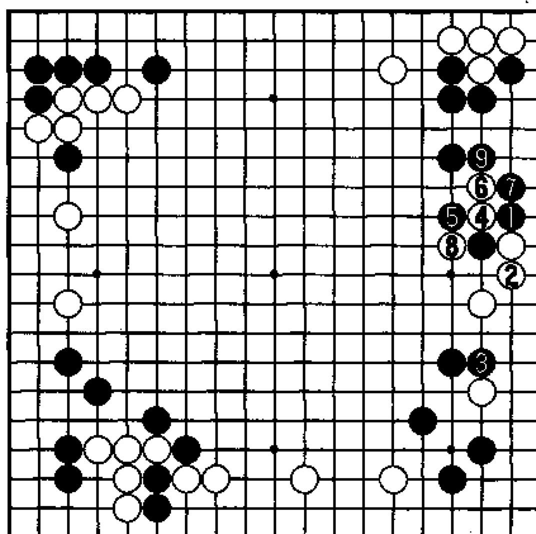
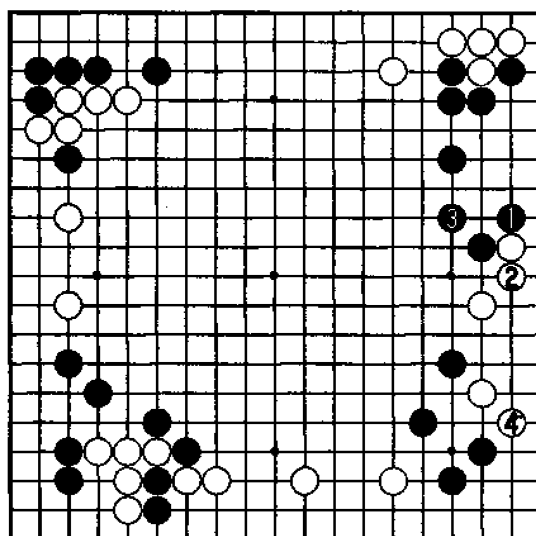
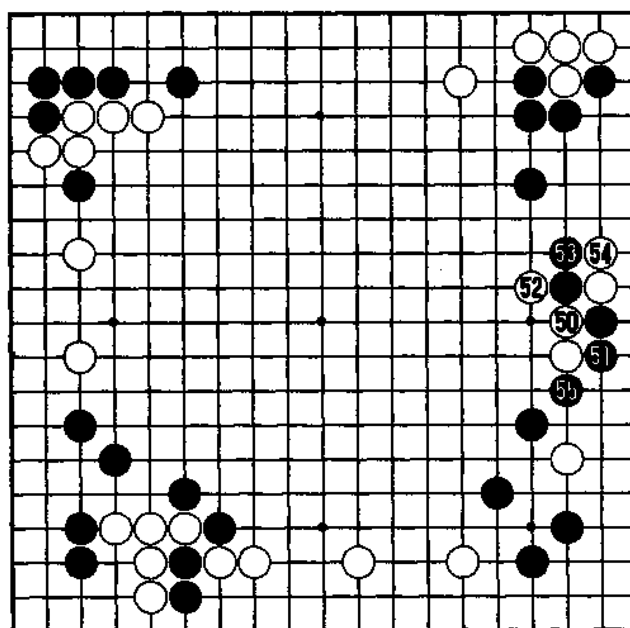


图 29 （黑缓）

白 2 逼时，黑 3 虎补则失机，白 4 尖，成形，黑已无后续手段。



第八谱 50—55



白 50 断必然，黑 51 爬是要点，白 52 打、54 爬是腾挪要领。黑 55 当然扳出。

图 30 （黑急躁）

谱中黑 51 如急于本图 1 位打吃则不好，白 2、4 连打，黑 5 只好提，白 6 跳，轻松成形，黑再无攻击手段。

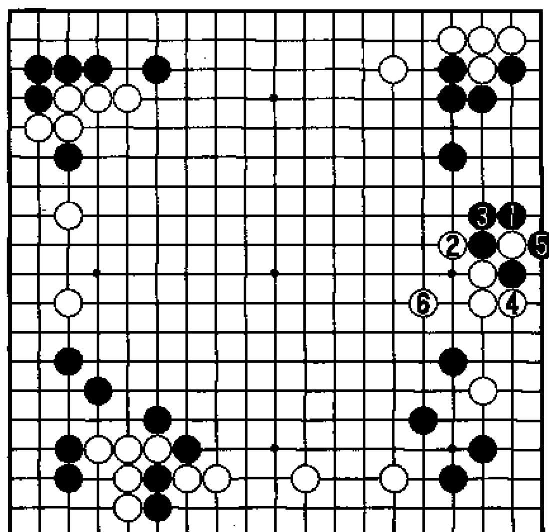
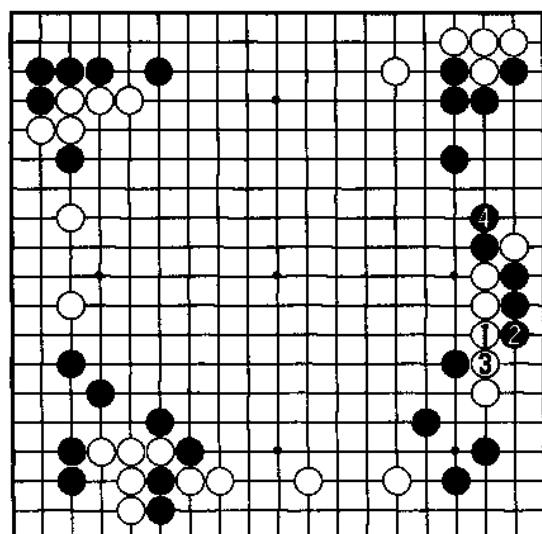


图 31 （白不利甚明）

谱中白 52 不能如本图 1 位退忍让，如此，黑 2 又爬，白 3 只好粘，黑 4 退，白仍须逃孤，不利甚明。



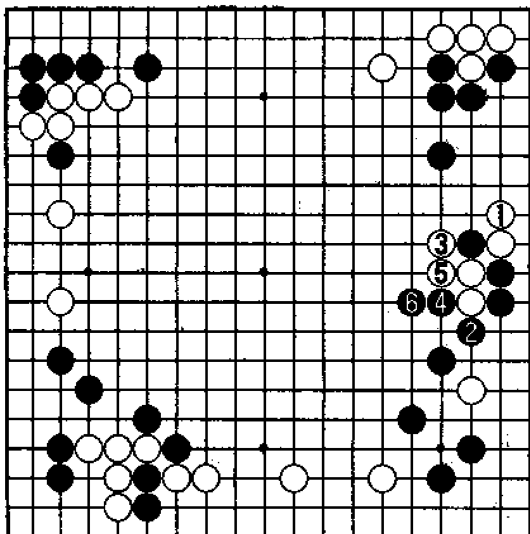


图 32 （黑实利大）

白 1 单退也不行，黑 2 扳起，白 3 打时，黑 4 也打，白 5 粘时，黑 6 长，这样，黑右下实利太大，白不行。

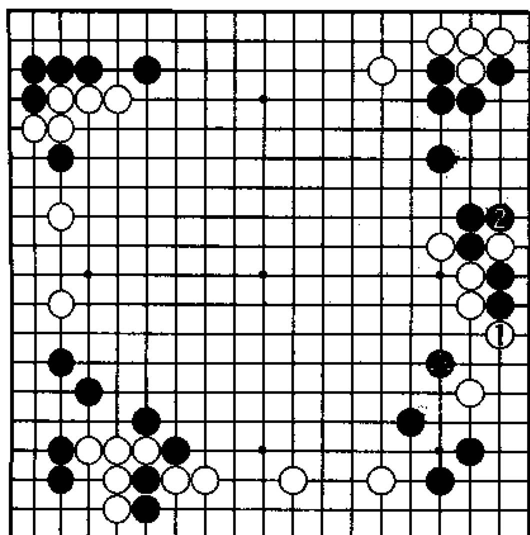
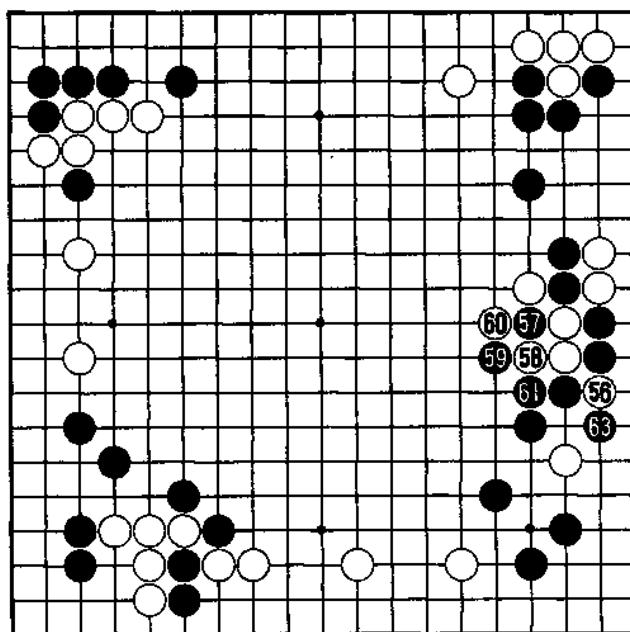


图 33 （白难受）

谱中白 54 若急于在本图 1 扳整形，被黑 2 吃后，黑▲飞压一子正好在白形上，白十分难受。

第九谱 56—63



62＝57

白56断，细腻，黑57断打，自做聪明。

白58逃出两子，黑59至63吃白一子是必然应对，黑虽将白滚打成愚形，但结果并不好。

图 34 （白断不到）

谱中白 56 如按本图 1、3、5 直接连打动出，黑 6 飞后，白再于 7 断时，黑当然就在 8 位吃，白不能逃，白 7 这一手实际上已断不到。

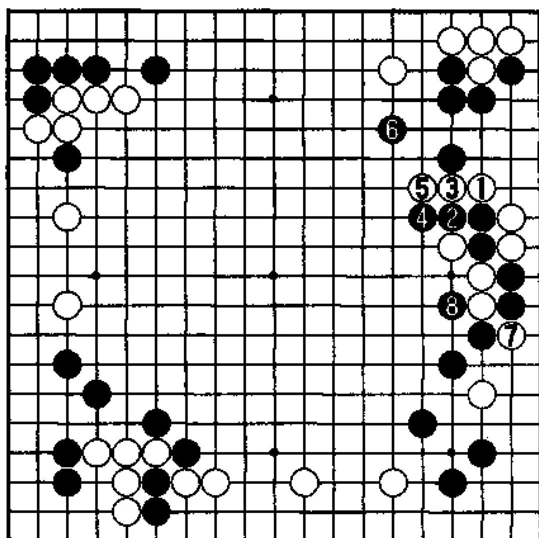
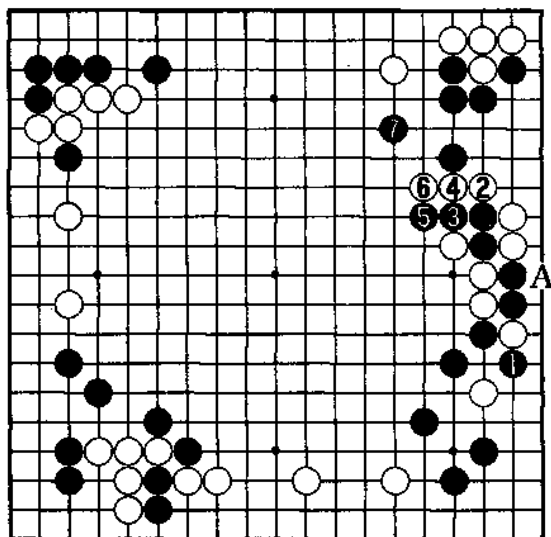
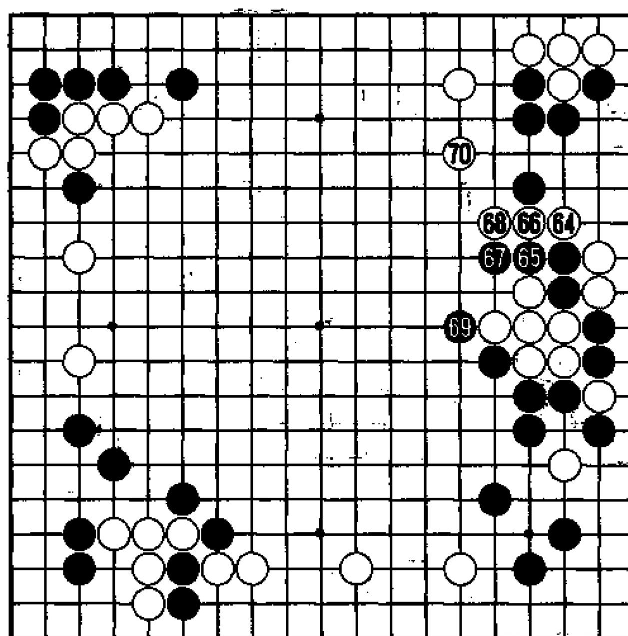


图 35 （黑主动）

白 56 断时，黑 1 打是正着，这样，白 2、4、6 动出时，黑可 7 飞作战，白虽然断到，以后 A 位吃是白的权利，在官子上略有便宜，但黑得到 7 位飞，可战，黑主动。



第十谱 64—70



白 64 至 68 打出虽俗，但十分有力，由于前谱黑 57 的不当，黑 69 补不得已，白 70 跳封，占据了要点，至此，形成转换，明显白占便宜。

图 36 （黑不成立）

谱中黑 69 虽很想于本图 1 长挺头，但白 2 仍跳封，黑 3 如冲，白 4 也冲，黑 5 再冲时，白 6 扳正好，黑 1 不成立。

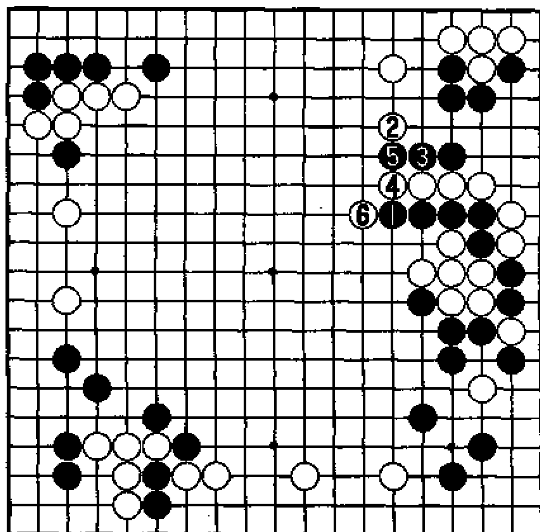


图 37 （黑无理）

前图黑 3 若如本图靠，像是手筋，但白 4 冲，黑不敢挡，只能长，白 6 又冲，黑 7 断时，白 8 打、10 冲后，黑 11、13、15 须补活，白 16 打，逃出数子，与黑作战，黑战斗不利。黑 3 无理。

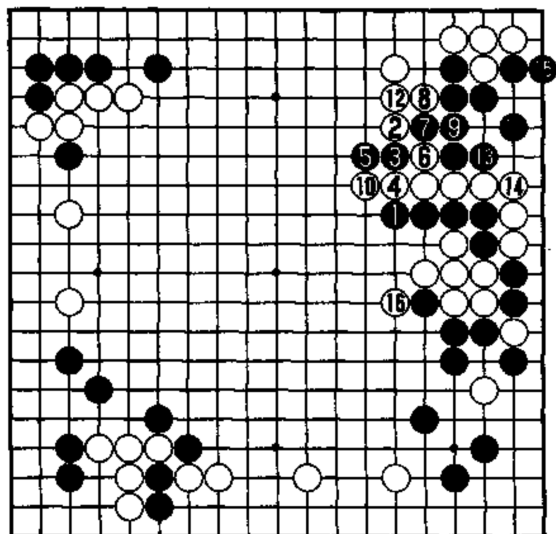
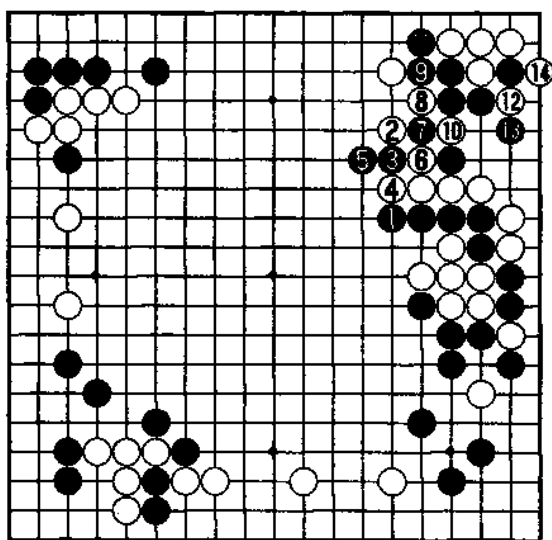
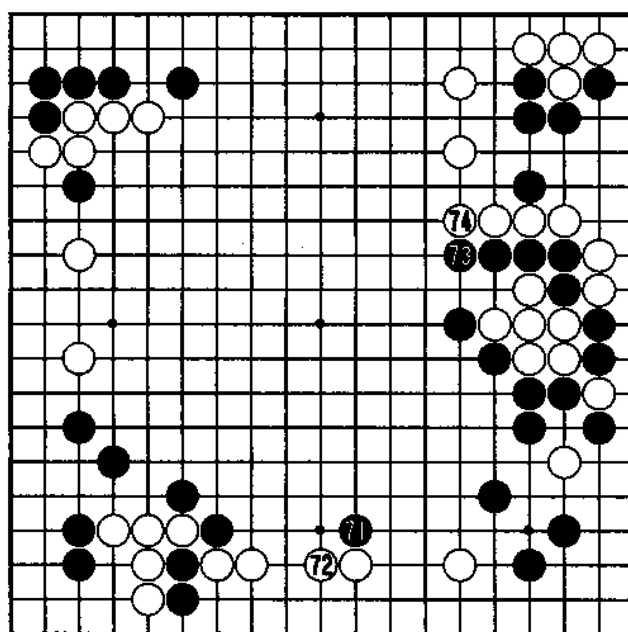


图 38 （黑仍不行）

前图黑 9 如在本图打后，11 拐下，白可 12、14 打拔，角上已活净，黑无法作战。



第十一谱　71—74



黑 71 碰，试白应手，正是时机，白 72 冷静。
黑 73 与白 74 交换，防白在此位先手打。

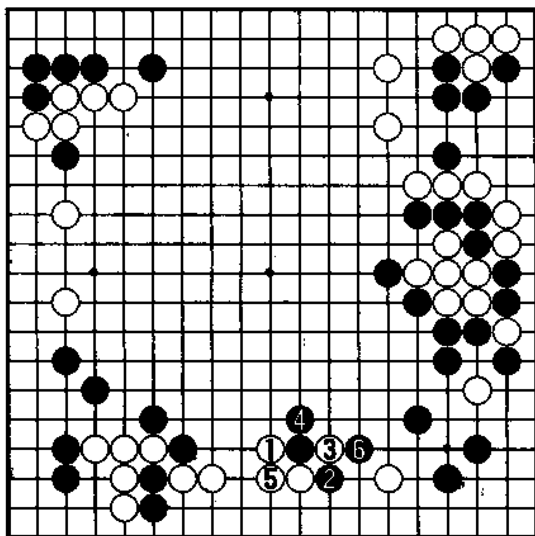


图 39 （白损）

黑 71 碰时，白若如本图 1 扳，实无必要，正好让黑借劲，黑 2 反扳，白 3 打，黑 4 长，白如 5 粘，黑就 6 位征去一子，白损。

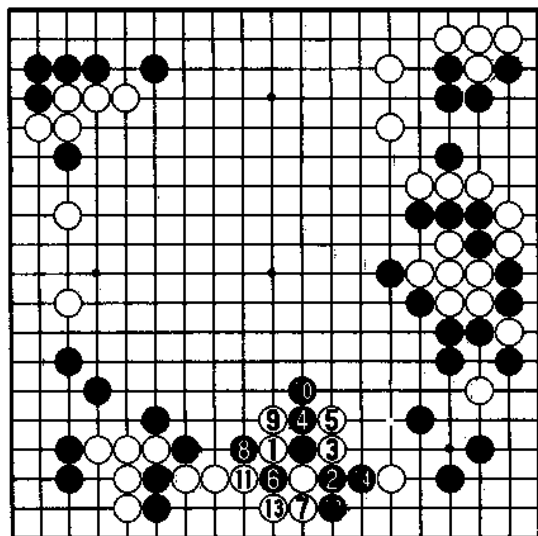
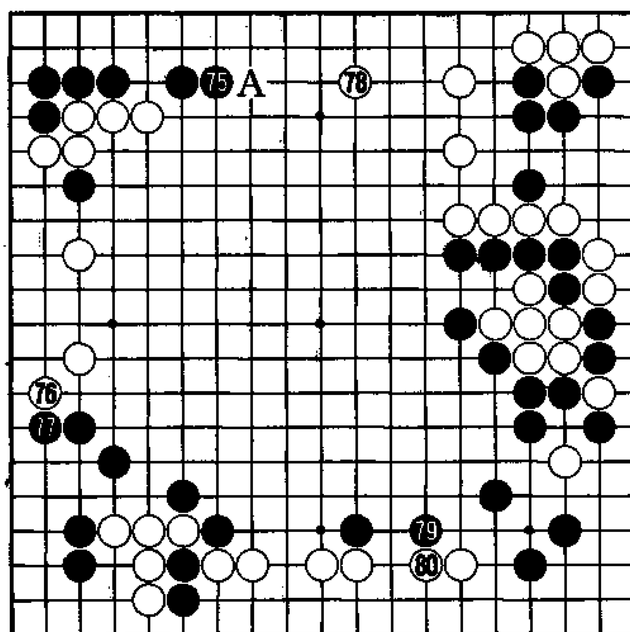


图 40 （白更损）

黑 4 长时，白如 5 贴，黑 6，8 连打，再 10 长，白 11 只能打，黑 12 先贴，再 14 弯，白三子被吃，更损。白 1 如在另一边扳，结果大同小异。不赘述。

第十二谱　75—80



黑75是很大的一手，否则被白A逼到，白右上规模就更大了。

白76尖，是白的先手权利，再拆到78位，白已优势。

黑79飞压时，白80挡是正形。

图 41 （白更优）

谱中黑 75 如 1 压、3 扳，被白 4 长后，黑仍须 5 位虎，黑凑白成空，又落后手，白 6 拆，白局面更优。

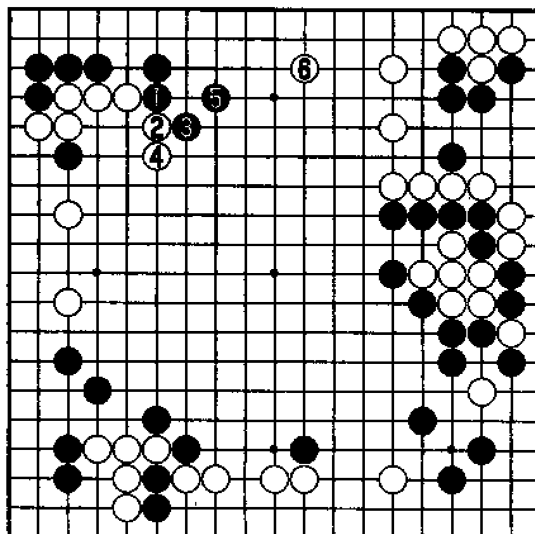
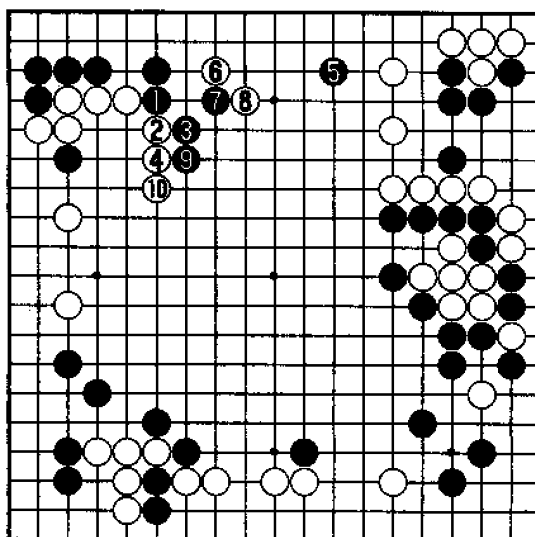


图 42 （要点被占）

前图黑 5 虎若改为本图 5 位拆，白 6 点方是要点，黑 7 若虎，白 8 扳正好，黑 9 压，白 10 就退，黑对白无法攻击，不好。



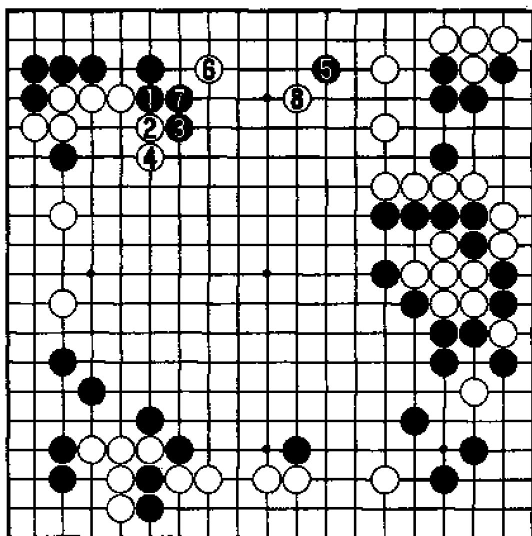


图 43 （白自在）

前图白 6 逼时，黑如改为下粘，虽厚实，但白 8 肩冲又是好点，黑亦不满。

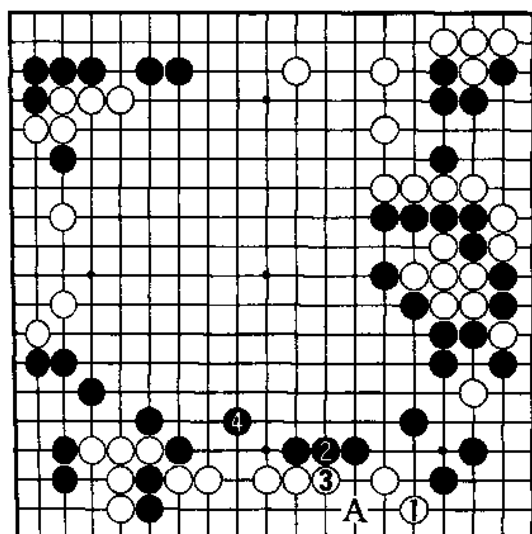
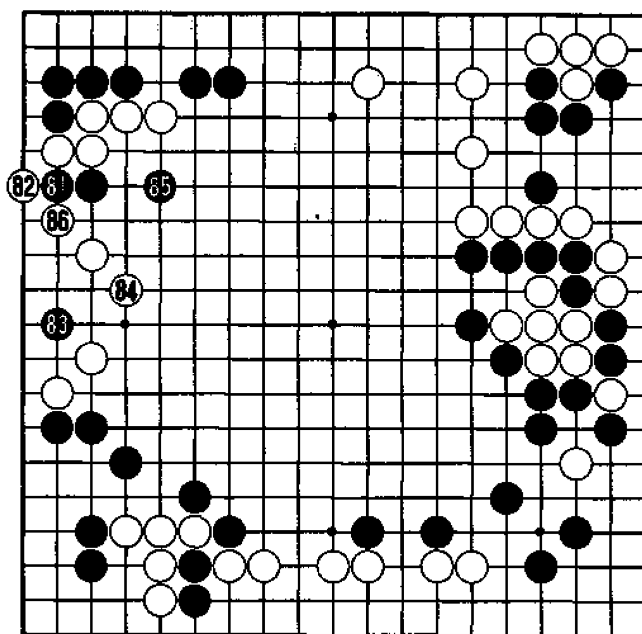


图 44 （粘是先手）

谱中黑 79 飞压时，白在 1 位尖，虽可抢官子，但黑 2 粘时，白 3 必补（否则黑可 A 位分断白），黑再 4 位飞，中腹发展性很大。

第十三谱 81—86



黑 81 动出，是形势落后时的特殊手段，白 82 扳，只此一手，黑 83 点，放胜负手。

白 84 尖，不可解，是大失着。

黑 85 跳出，白 86 只好渡过。

图 45 （正常）

谱中黑 81 于本图 1 跳出才是正常的下法，白 2 先刺，再 4 拐，黑还要逃出，这样，黑已限制了白空，但由于黑已落后较多，这样下已不能争胜，故采用实战中的特殊手段，期待白应错。

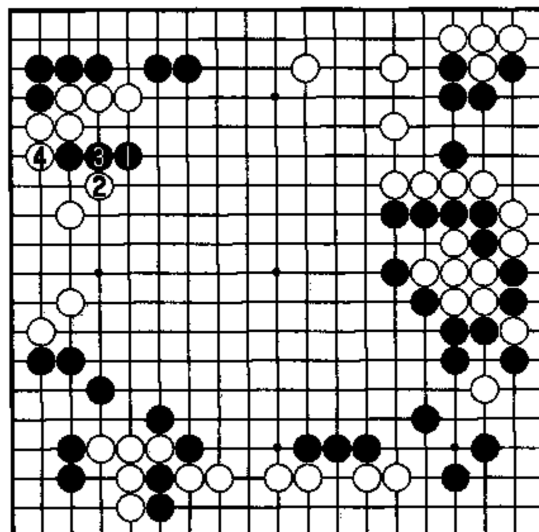
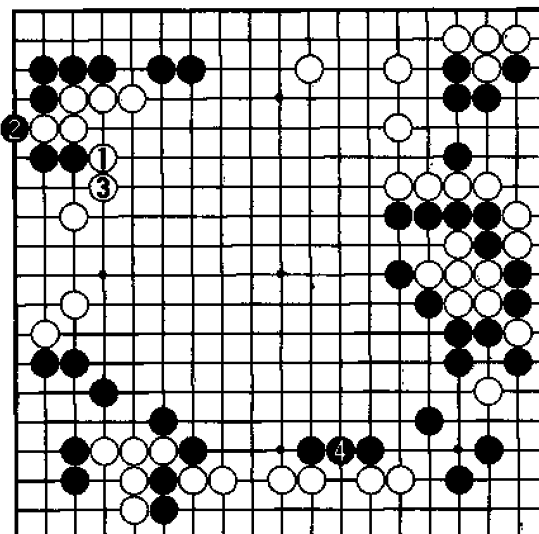


图 46 （接近）

黑 81 夹时，白 1 上扳则软弱，黑 2 渡，白 3 不可省，黑先手破白空，抢回 4 位粘，局面将大大接近。



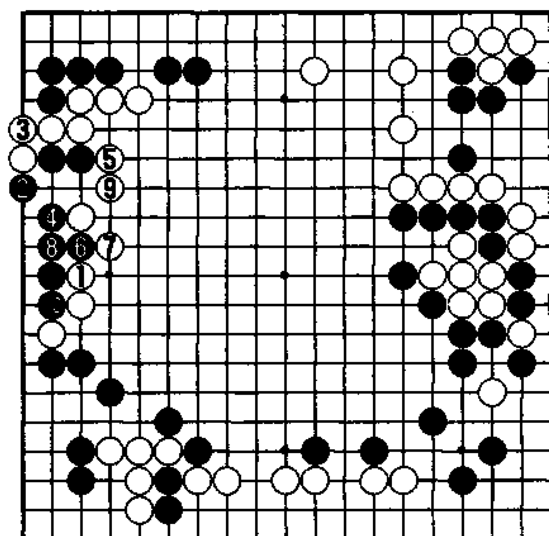


图 47 （白变厚）

谱中白 84 当然应于本图 1 位压，黑如 2 打，4 虎，白 5 扳住头，黑 6、8 挖粘，白 9 长，黑只好 10 挤渡过，黑虽破白空，看起来很有收获，但白变得很厚，没有什么了不起，且白还有更严厉的手段。

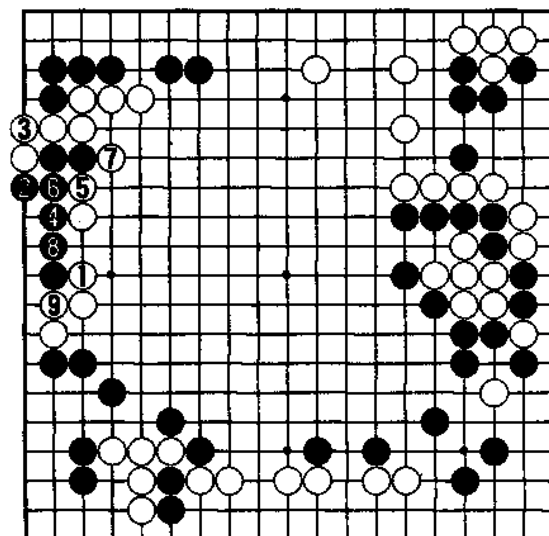
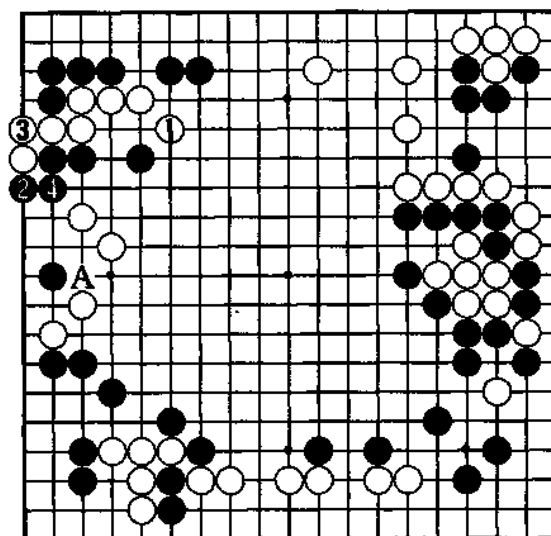


图 48(黑被灭)

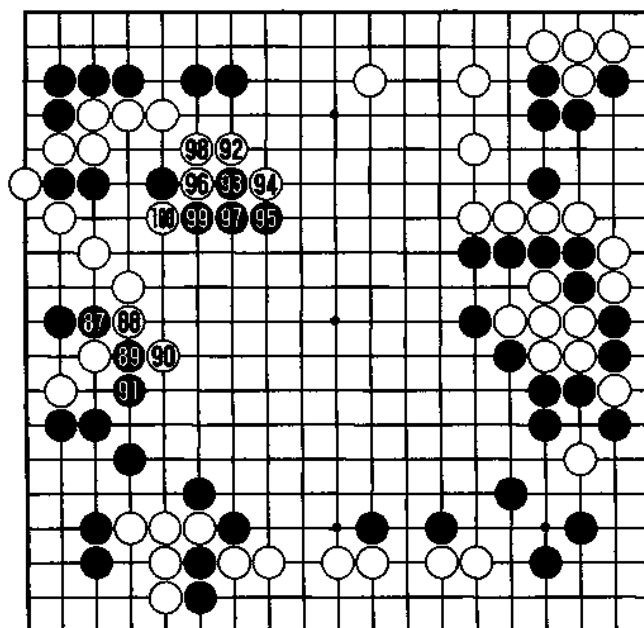
黑 4 虎时，白 5 顶是强手，黑 6 如敢粘，白 7 挡，黑五子已不能逃，如 8 粘，白 9 团，黑全体差一气被灭。白 6 只能在 8 位粘，与前图大同小异。

图 49 （白无措）

由于白 84 的失着，谱中黑 85 跳出时，白已不能出头，如于图 1 尖出头，黑这次 2 打，4 粘，因为有黑 A 冲的弱点，白无措。



第十四谱　87—100



黑 87 冲，89 断，白 90 只好弃两子，黑 91 捕获白两子，收获不小，局势已经接近。

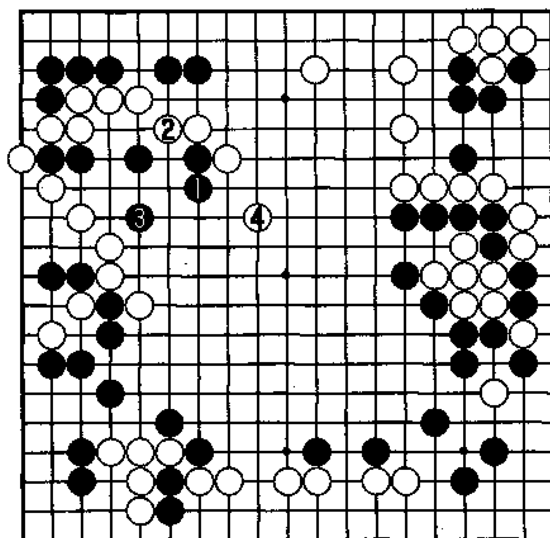
白 92 飞出，重要。

黑 93 靠出强硬，仍是胜负手。

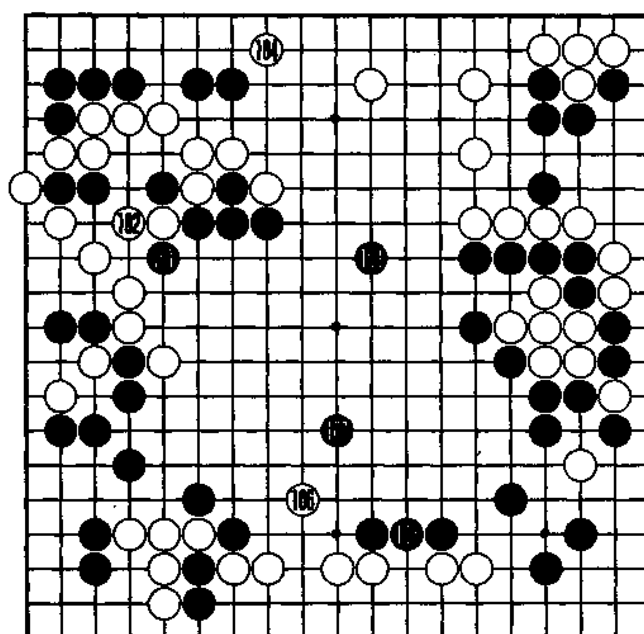
白 94 至 100 是一般分寸。

图 50 （黑滞重）

白 94 扳时，黑如于本图 1 退则有些重，白 2 顺手，黑 3 虽整形，但被白 4 飞攻，黑整体变重，反成今后行棋的负担。



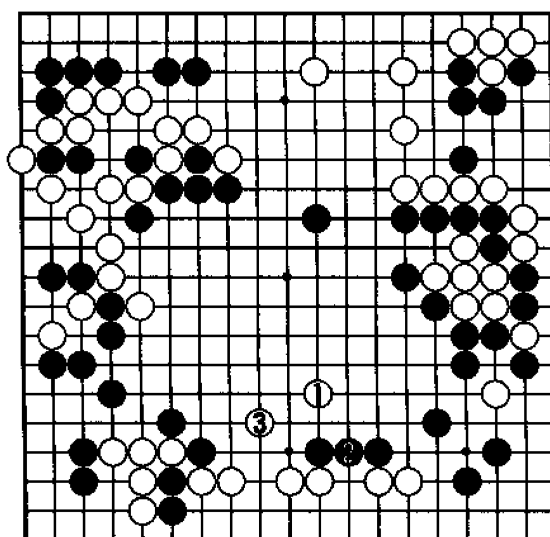
第十五谱　101—107



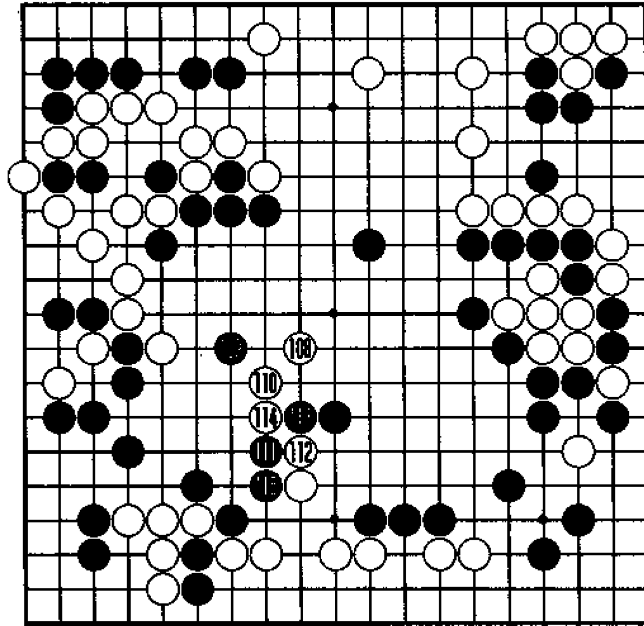
黑 101 先手便宜后，103 占据大势要点，奋力追赶，卓有成效。
白 104 又是缓手。
黑 105、107 后，在中腹获得意外收获，白已不容松懈。

图 51 （全局要点）

白 104 应于 1 吊入，才是全局要点，此时，黑中腹已有隐约成空之势，白不可对此视而不见，黑 2 如粘，白 3 飞，黑空难以做大，如此，白仍具优势，胜负难料。



第十六谱 108—115



白 108 吊入，不可怠慢。

黑 109 反击必然，白 110 尖时，黑 111 强硬。

白 112、114 当然，黑 115 贴，严厉。

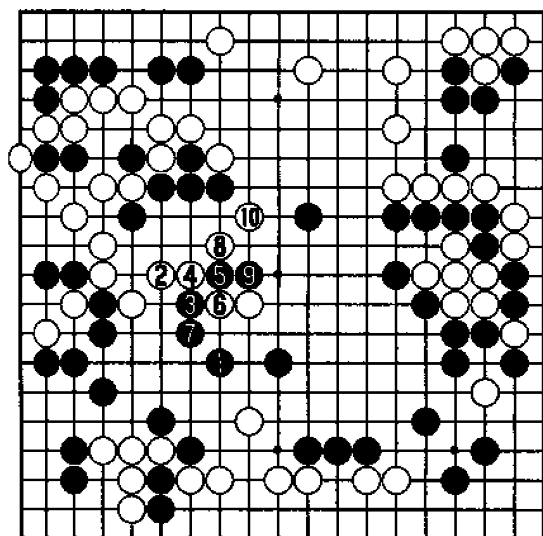


图 52 （黑两难）

谱中黑 109 如于本图 1 位从这边切断白的联络不好，白 2 正好补，黑 3，5 冲击，白 6 断时，黑 7 退无奈，白 8 打，10 尖，黑陷入两难之境，黑不行。

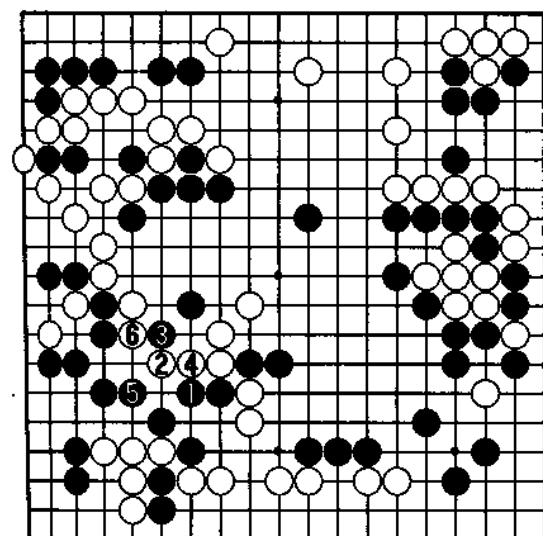
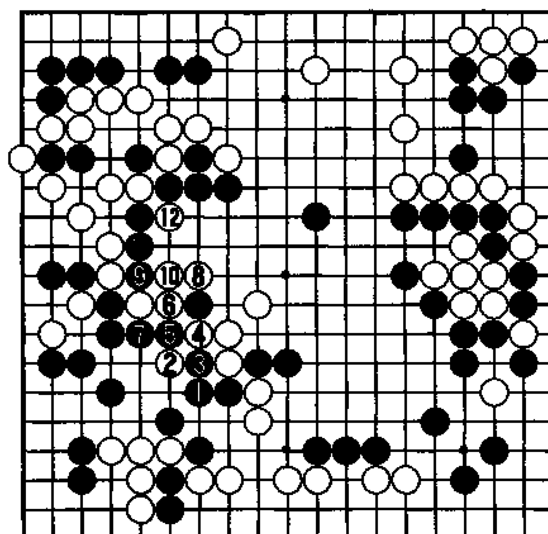


图 53 （黑失败）

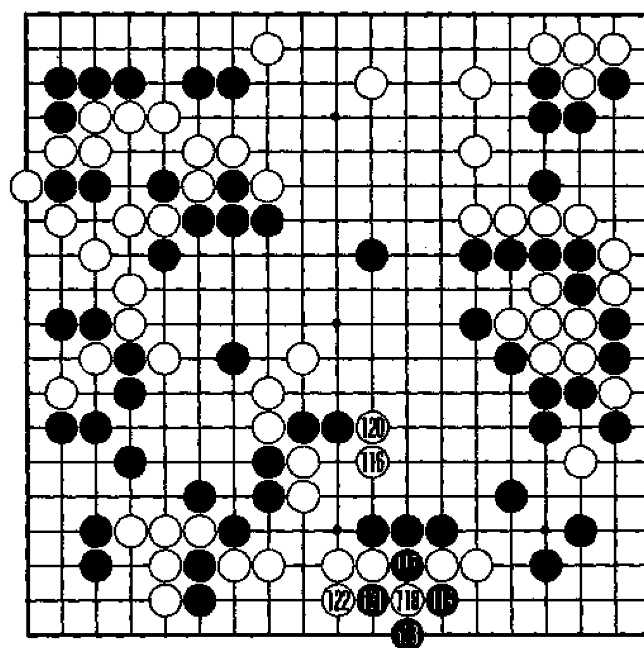
谱中黑 115 如于 1 退，白 2 跳是形，黑 3 尖顶虽是筋，但白 4 粘顽强，黑 5 不得已，白 6 冲回，黑失败。

图 54 （黑更不行）

白 2 跳时，黑 3 冲，5 断用强，白 6、8 连打，黑 9 断不成立，白 10 打，12 断，黑三子反入笼中，更不行。



第十七谱 116—123



白116不甘示弱，黑117、119冲断是手筋。

白120压出，制住中腹黑两子，黑121、123吃白一子，形成转换，白虽彻底掉破黑腹空，但黑右下收获巨大，黑并不亏。

图 55 （白不行）

谱中白 116 如在本图 1 位补则软弱，黑 2 并后，白中腹十分危险，即使能勉强连回，黑已所获不菲，这样白不行。

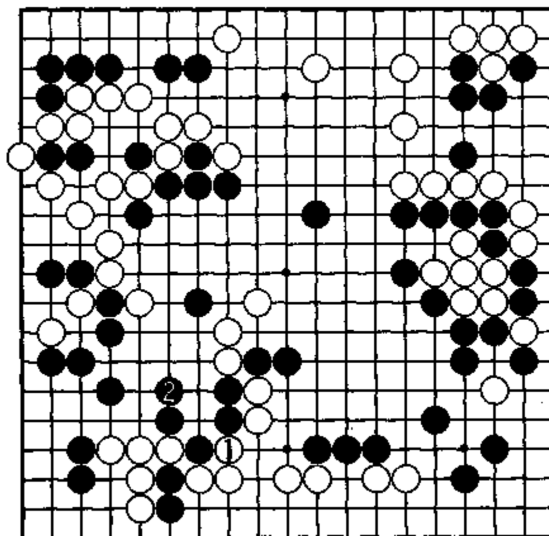


图 56 （白无理）

黑 119 断时，白不能于本图 1 位吃，这样，黑 2 打，4 扳，白 5 粘不得已，黑 6 粘后，白三子被吃，立呈败势。

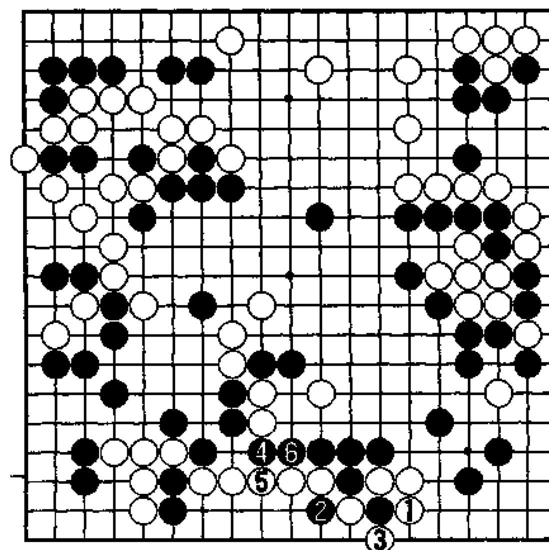
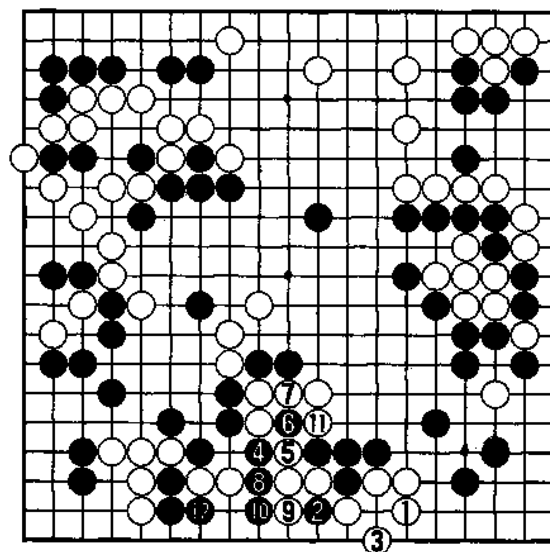
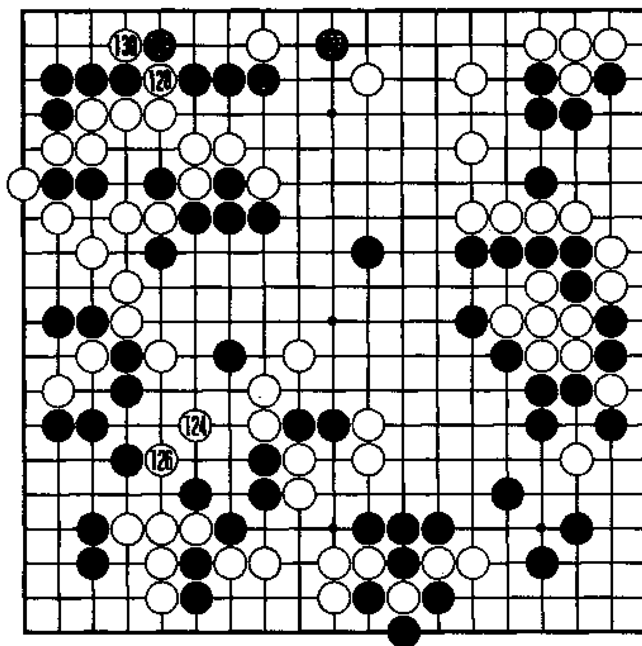


图 57 （白变不行）

前图黑 4 扳时，白 5 如冲，黑 6 可断，白 7 如粘，黑 8 冲吃，白 9 不得已，黑 10 打，12 拐，角上白被吃，更不行。



第十八谱 124—130



白 124 跳，期待黑应，黑 125 压，机敏，白 126 虽吃住黑五子，但黑 127 飞，收获不比白小。

白 128 冲后，白 130 断是大失着。

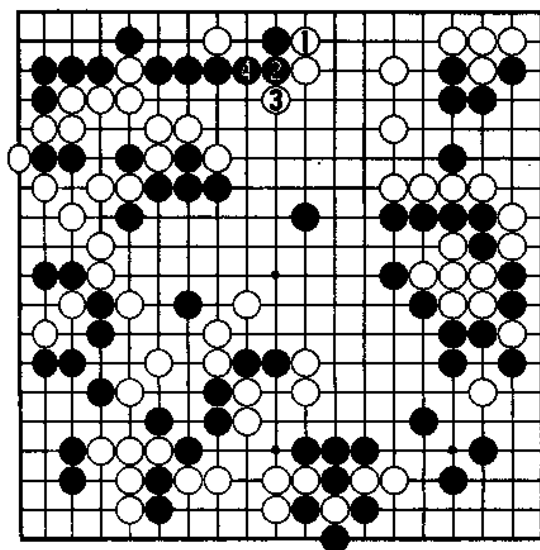


图 58 （正常收官）

白 130 应 1 挡，黑 2 贴，白 3 扳，黑只好 4 粘，白可先手收官，白尚可。

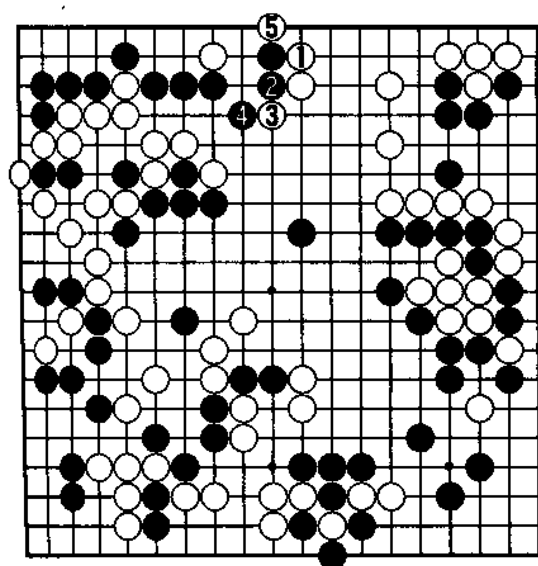
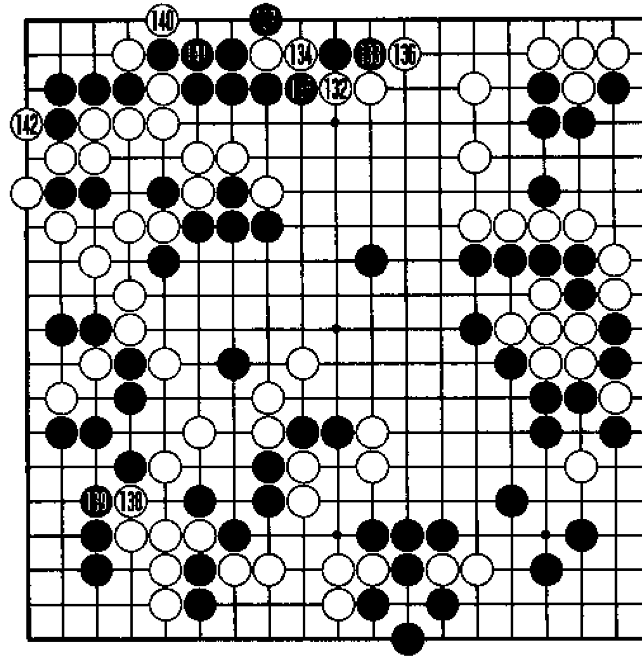


图 59 （黑大损）

白 3 扳时，黑如 4 虎则随手，白 5 从一路扳，可逃回一子，黑大损。

第十九谱　131—142



黑 131 挡，白损，白 132 压时，黑 133 爬当然，白 134 是手筋。

白 134 虽送吃一子，但 136 成为先手。

白 138 是双先官子，应及时走掉，已无保留必要。

白 140 先打，再 142 扳是次序。

图 60 （白损）

白 134 如于 1 位单扳，黑 2 吃净，白 3 只好立，黑又获先手，白又损。

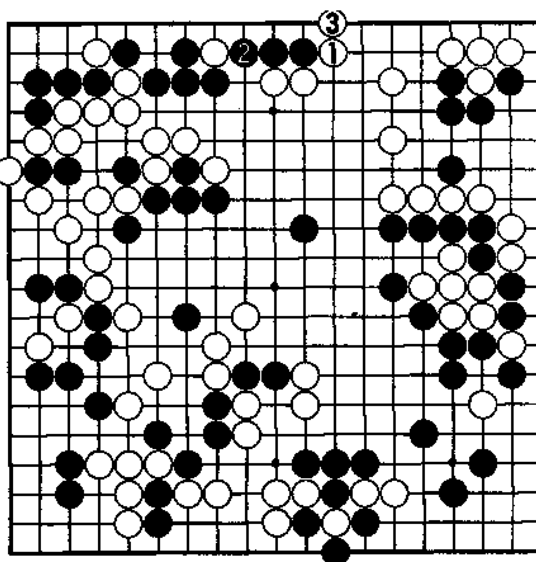
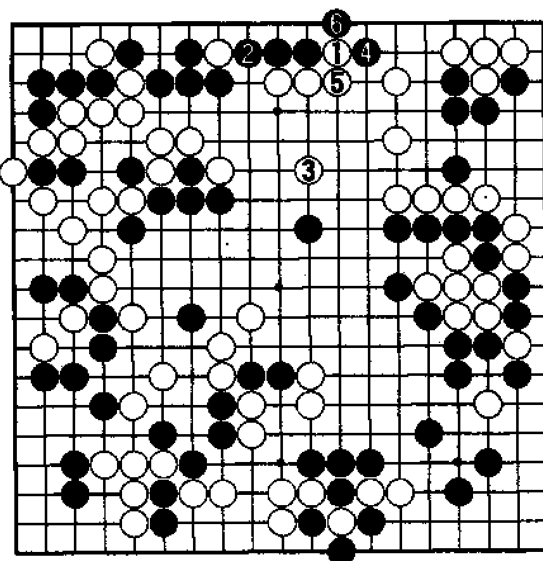


图 61 （白更损）

前图白 3 如不走而于本图收官围空，黑 4 夹进白空，白 5 粘不得已，黑 6 渡仍相当大，白更损。



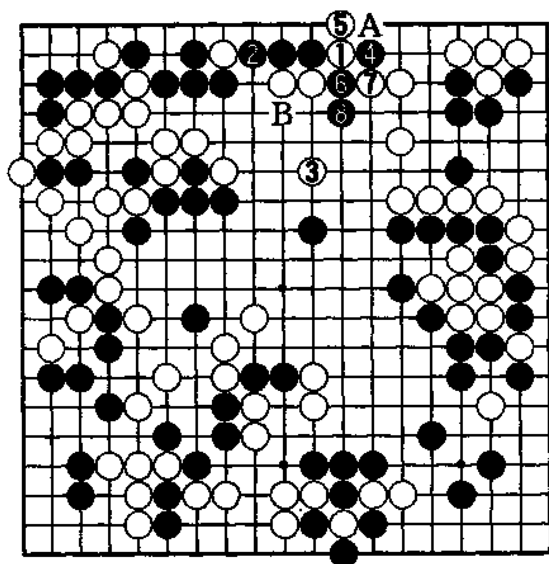


图 62 （白崩）

前图白如不粘而于本图 3 立，黑可 6 断，白 7 打时，黑 8 可长，白 A、B 不能兼顾，几近崩溃。

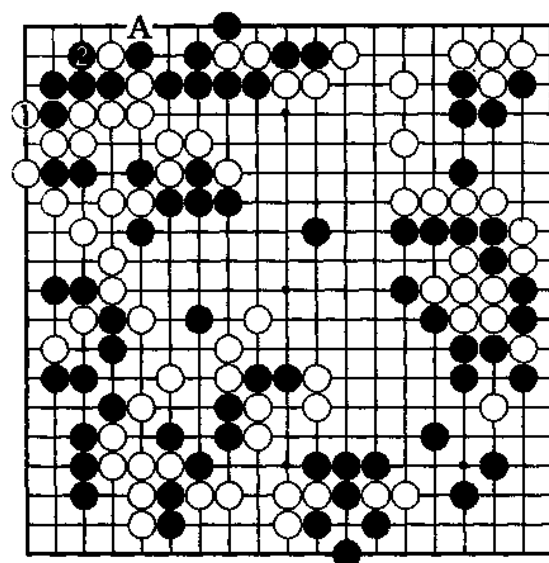
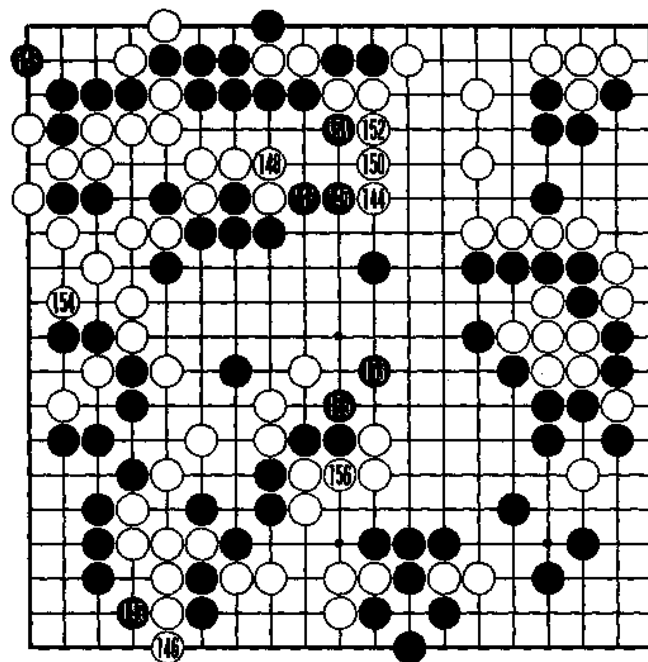


图 63 （损 1 目）

白 140 如 1 位单扳，黑 2 吃后，白在 A 位已打不到，与实战相比，损失近 1 目。

第二十谱 143—156



黑 143 补，巧妙。

白 144 是此际最大的官子。

黑 145 尖顶是黑的权利，不可忘记。

黑 147 至 151 是黑的先手权利。

黑 153 点时，白 154 是最后的败着。

黑 155 逃出两子，白 156 补无奈。

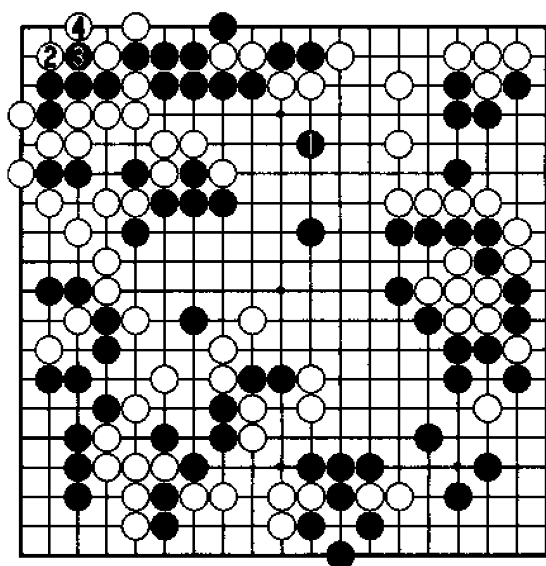


图 64 （劫杀）

黑 143 如 1 抢占官子，而不在左上角补，白 2 靠是手筋，角上出劫，黑 3 冲，白 4 反打，黑立败，不可不慎。

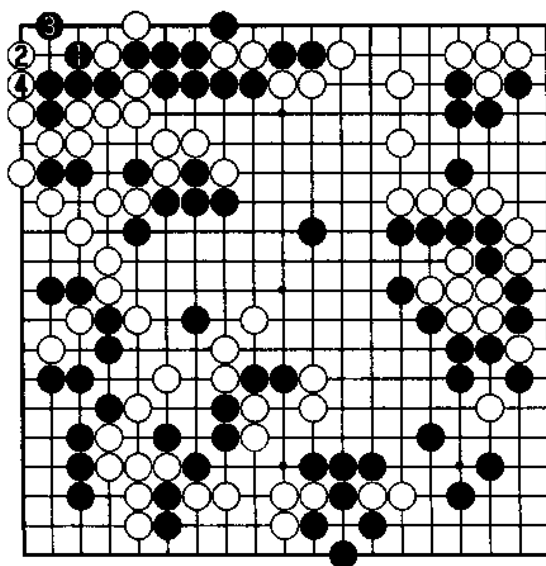


图 65 （补得不对）

黑 1 如这样补，还不如不补，白 2 点入，黑 3 不能用强，只好忍让。如用强——

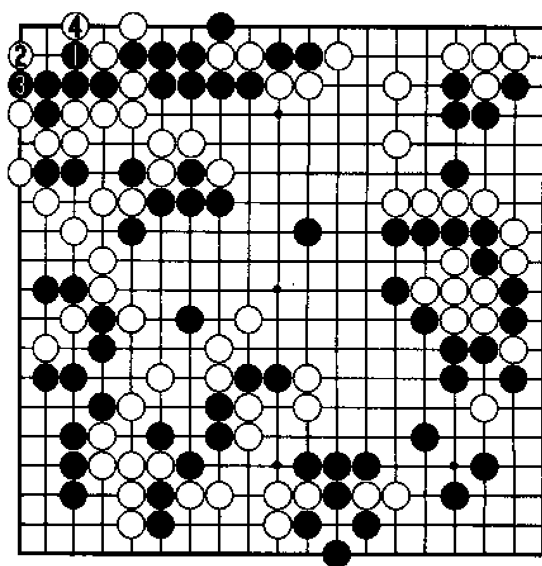


图 66 （还是劫杀）

黑 3 用强，白 4 打吃，又成劫杀，此结果，比图 64 更差。

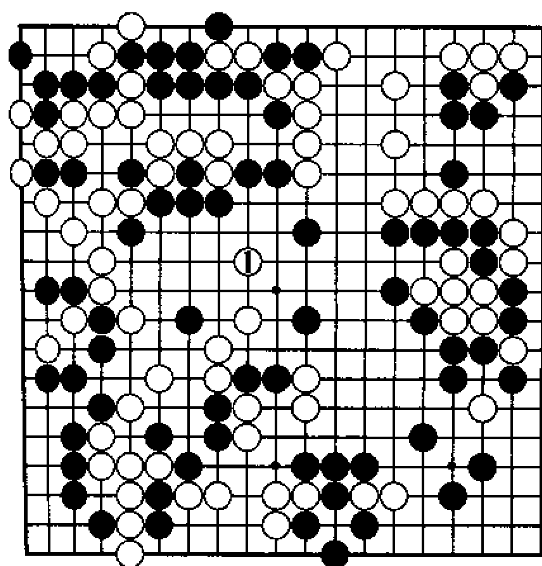
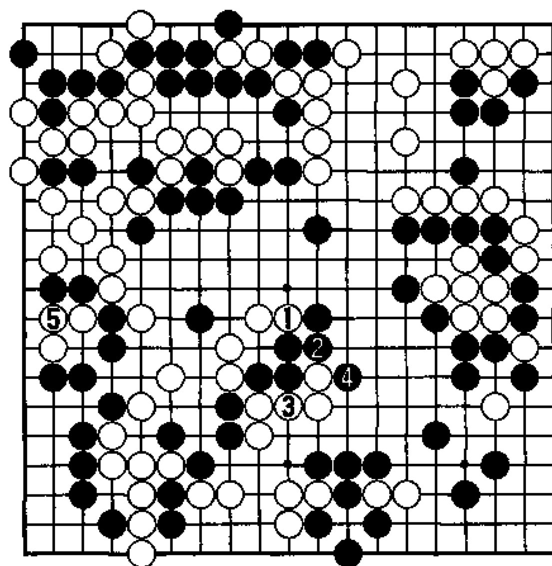


图 67 （当务之急）

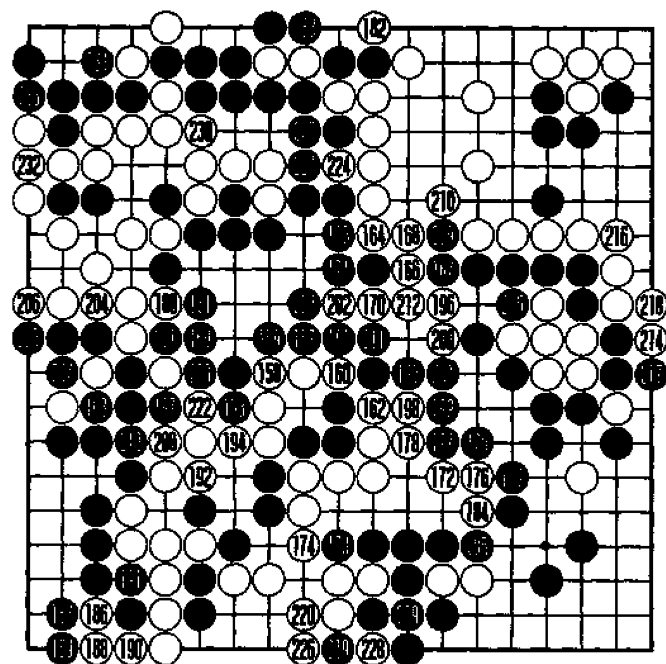
白 154 应在 1 跳是当务之急，既防止黑在中央成空，又可伺吃黑一子，仍是白可小胜之局。

图 68 （白空差）

白 156 如 1 挤，再 3 补，被黑 4 扳后，中腹目数大增，就算白 5 吃到黑两子，空也差。



第二十一谱　157—234



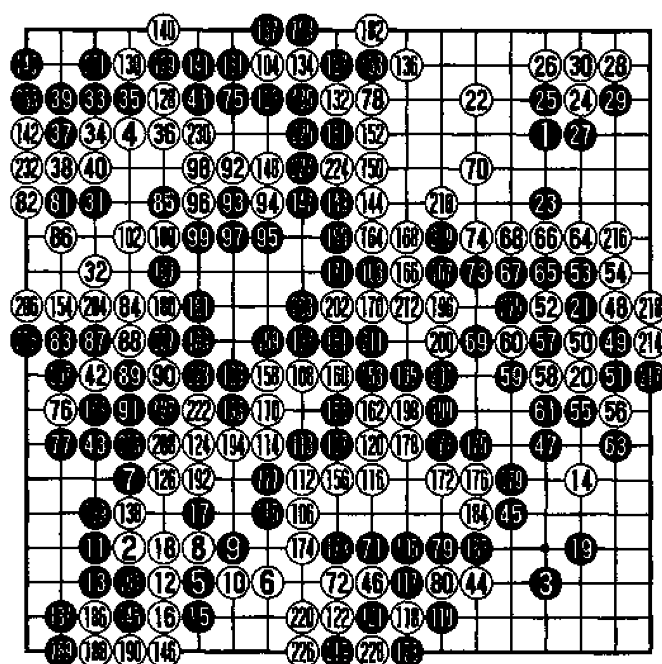
234＝219

黑 157 靠是胜着，白 158 先团一手，再 160、162 吃黑三子，但黑中腹先手成空，又吃回白二子，小胜已成定局。

以下的官子收束，双方无大出入。白失掉此局，殊为遗憾，是李昌镐发挥欠佳的一局。

双方成成 2:2，第五局就成了生死之战。

总谱 1—234



62＝57 234＝219

共234手 黑2目半胜
黑方用时 4小时23分
白方用时 3小时36分

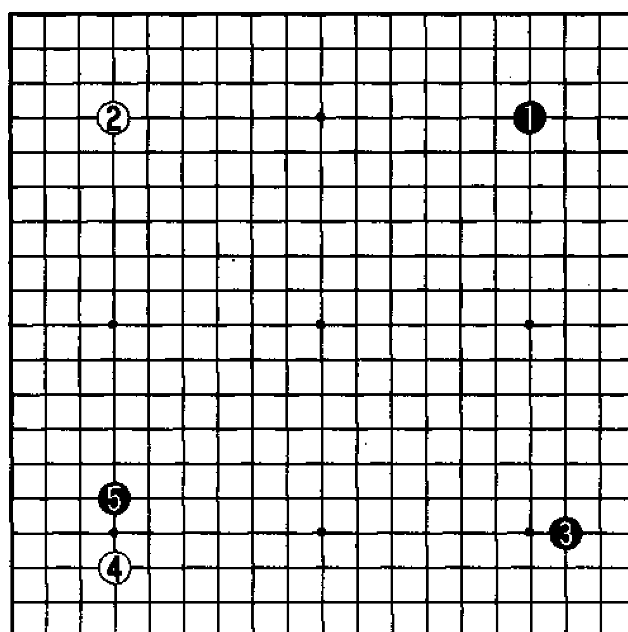
第五局

黑方：李昌镐　国　棋

白方：梁宰豪　挑战者

1996年12月16日弈于韩国棋院

第一谱　1—5

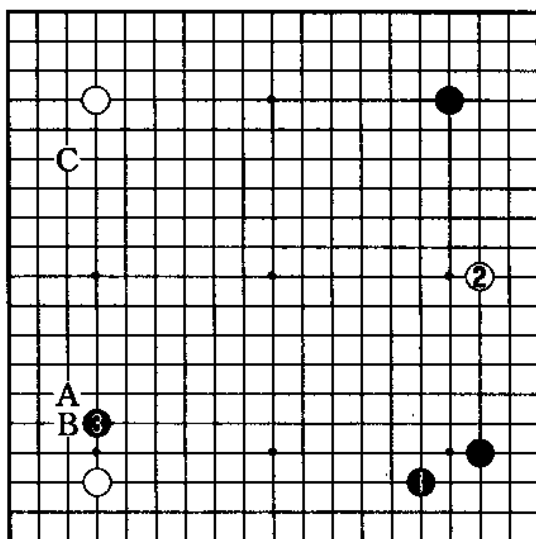


黑1、3以星、侧小目开局，白方以星、小目应战，这也是现代流行布局。

黑5先挂小目是积极的态度，此手也可先守——

图 1 （先守再挂）

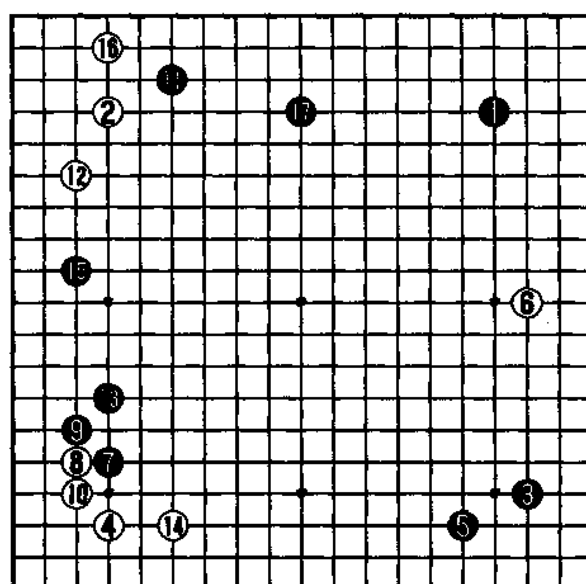
谱中黑 5 也可考虑先在 1 位守，白 2 分投时，黑再选择 3 位挂或 A、B、C 挂，均可。但这非本局重点，仅取每种挂法之代表一例，以飨读者。



实战例 1：1997 年第五届真露杯世界围棋最强战决胜局徐奉洙九段执黑对马晓春九段。

至黑 5 守是徐奉洙九段的得意布局，白 6 分投，黑 7 一间高挂，白 8、10 托退是取实地之策略。

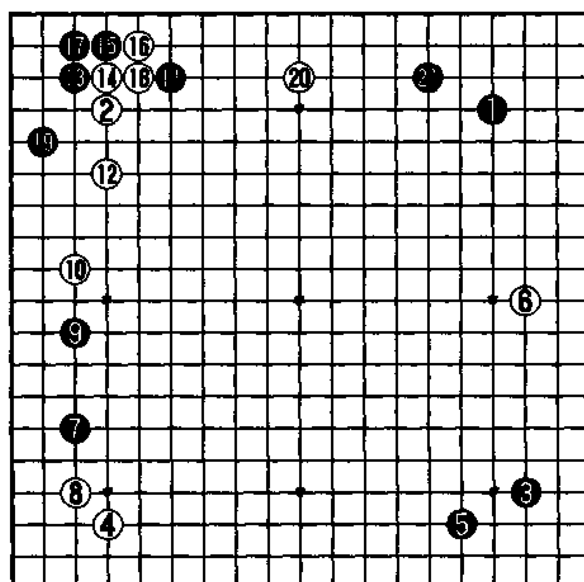
黑 11 先于左上挂，后再回来 13 虎、15 拆是“韩国流”着法，白 16 跳下，黑 17 高拆，展开快速布局。



实战例2：1997年第八届东洋证券杯世界围棋锦标赛本选战曹大元九段执黑对张秀英九段。

黑7大飞挂则更重视均衡，白8尖，黑9拆二稳健。

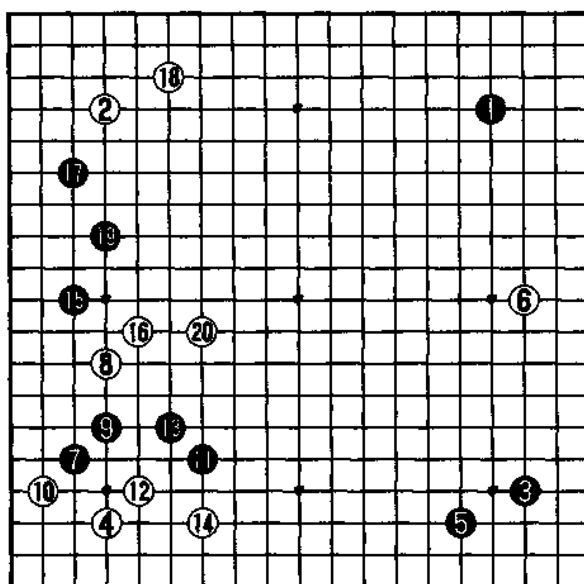
白10逼时，黑11挂再点三·3，至21的局面，是持久战的姿态，这是曹九段的步调。



实战例 3:1995 年日本第五十期本因坊战挑战七番棋第五局加藤正夫九段执黑挑战赵治勋本因坊。

黑 7 挂是最为紧凑的挂法,这样下双方压力均大,白 8 二间高夹是赵本因坊的风格,也可在 A 位三间低夹,则比较从容。黑 9 尖,白 10 下飞取地。

黑 11 大飞是趣向,以下至 20,形成混乱的对攻局面。

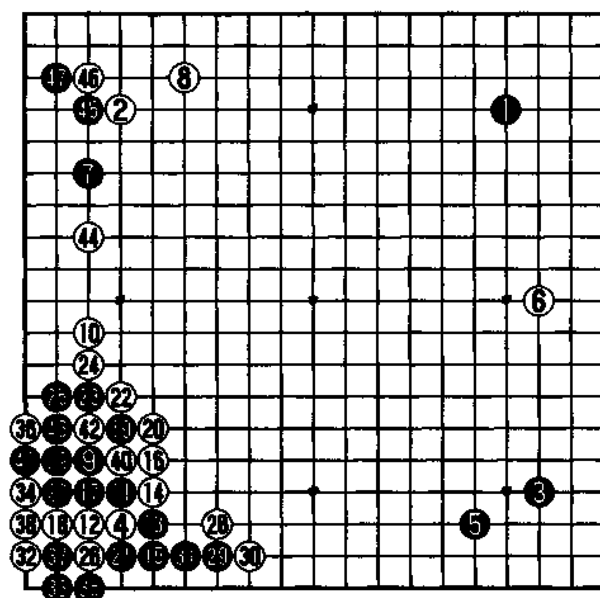


实战例4：1995年第八届富士通杯世界职业围棋赛决胜局马晓春九段执黑对小林光一九段。

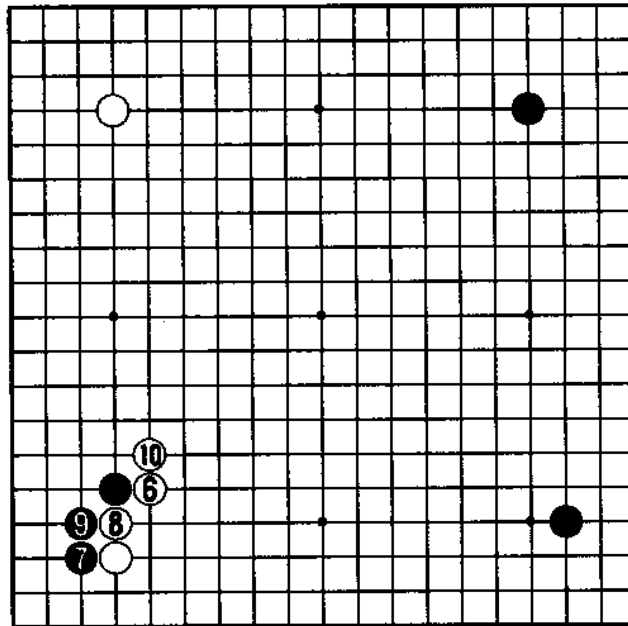
黑7先在星一侧挂是马晓春对付日本棋手的绝技。

白8守后，黑9再挂左下角，白10夹是当然之着，黑11以下至18是定式常型。

黑19略有问题，应单在21位拐。以下演变至黑43，白44逼，黑45、47腾挪，全局配置不坏。



第二谱 6—10



白 6 上靠是重视下边的下法，也可选择下托或挂角等。

实战黑 7 选择了托三·3 的下法，对此，白 8 顶、10 长，意在取势。

图 2 （下托）

白 1 如于本图 1 位下托也可行，这样黑或许会 2 位顶、4 扳形成雪崩型，使行棋方向转为下边，白 5 退后，黑若在 A 位压，则成复杂难解的大雪崩定式，双方均难把握。

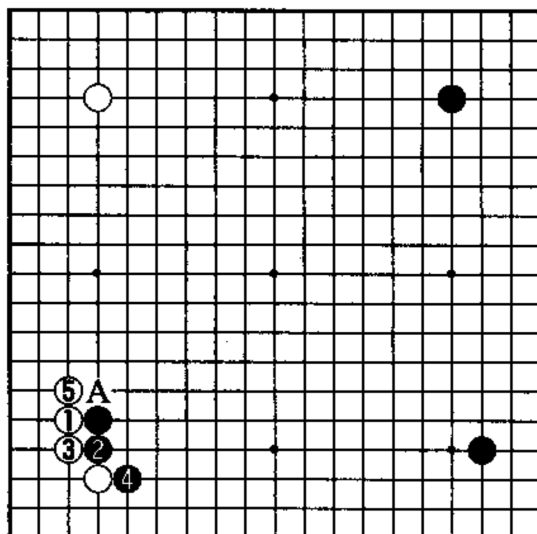
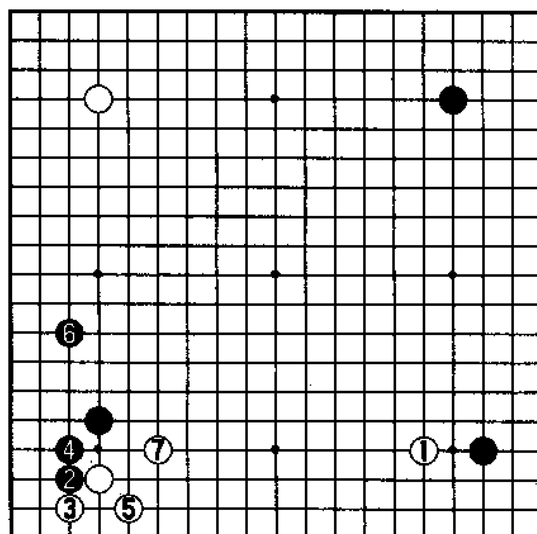


图 3 （白也挂黑）

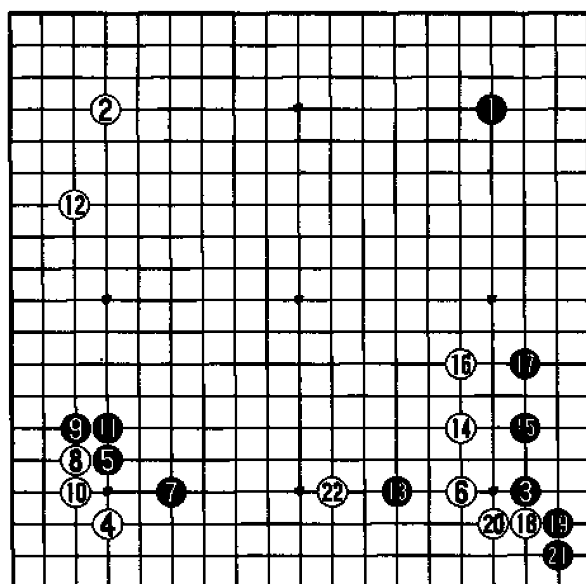
谱中黑 5 挂白时，白 6 如本图也来反挂黑角，当然是可以考虑的，黑 2 托三·3 是取地的下法，白 3 扳，黑 4 退至白 7 飞是双方均可满意的局面，过程中，黑 2 也可在 7 位飞压。



实战例 5：1996 年韩国第十九期国棋战本选对局刘昌赫九段执黑对李洪烈六段。

白 6 挂角时，黑 7 飞压取势是刘昌赫喜爱的下法，白 8、10 托退后，再 12 位飞争先，快速布局。

黑 13 一间高夹紧凑，白 14、16 连跳出头必然，再 22 夹反攻黑一子，是战斗的格局。



基本图：关于上靠的变化。

实战中黑挂角时，白1选择上靠定式，对此黑有A位扳和B位托三·3两种下法，这一定式的变化将决定全局骨骼，是本局研究重点，以下逐一进行讨论。

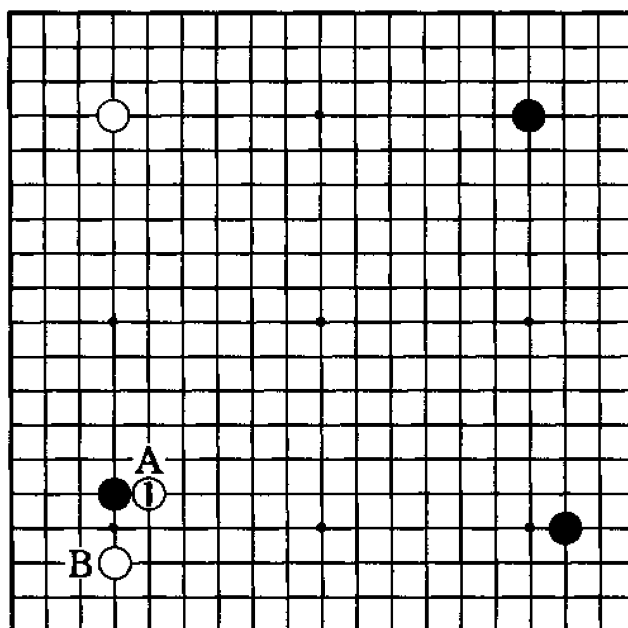


图4 （基本型）

黑1扳是看重左边的下法，对此白可2退，黑3虎，白4夹、6立是大棋，此后黑可选择A位挂或B位守，但此局面下，白在角上获利不小，而黑也未完全安定，故黑不甚满意。

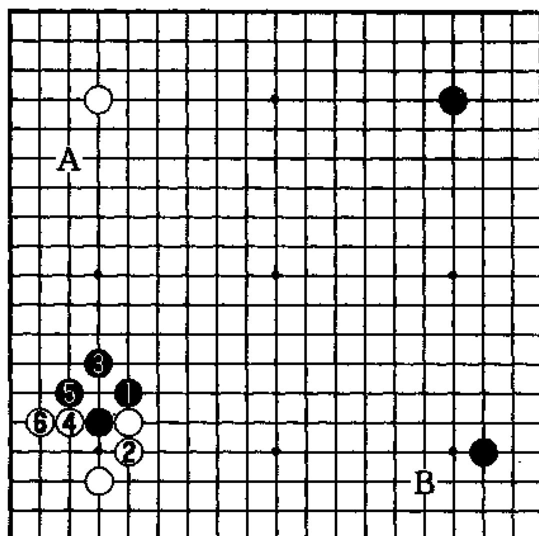
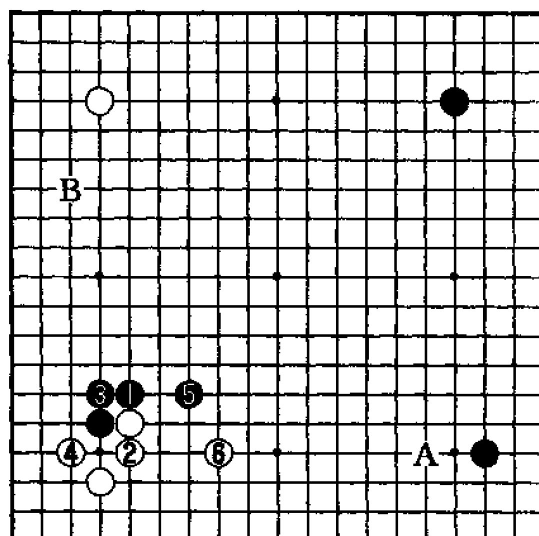


图5 （大同小异）

白2退时，黑3如改为粘，白4尖是要点，黑5跳，白6再拆，以后白A位挂和B位守的要点必得其一，可以满意。



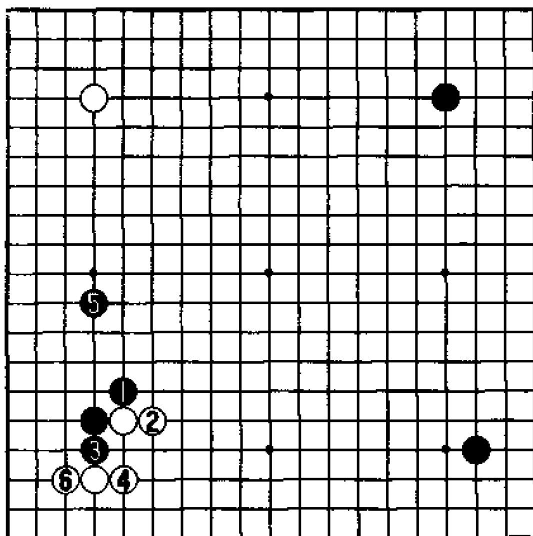


图 6 （白满意）

黑 1 扳时，白 2 也可长，黑 3 顶，白 4 就退，此后黑如在 6 位扳则形成大型定式，黑 5 拆，白 6 长三·3，获得角上实地，又 2 位长头，当然是白满意。

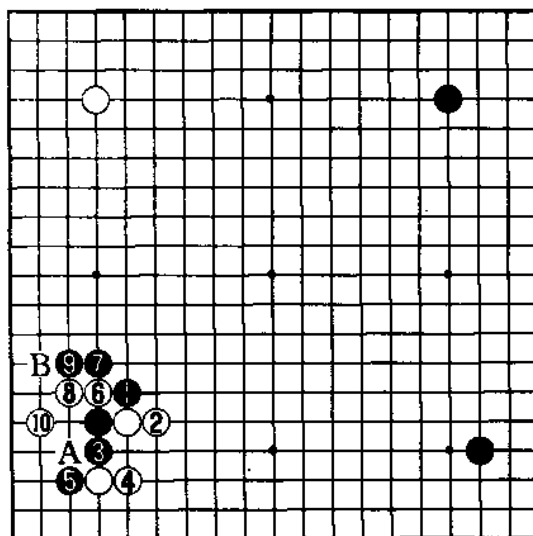


图 7 （黑过分）

白 4 退时，黑如在 5 位扳，白当然会在 6 位断，黑 7 如在这边打想吃白，就错了，白 8 长，黑 9 挡时，白有 10 位尖的妙手，以下 A 断与 B 虎见合，黑难办。

图 8 （断的手筋）

所以，黑 7 在这边吃是只此一手，白 8 长当然，黑 9 再爬，白 10 跟着长，黑 11 还得爬，白 12 也长，黑 13 立是妥协之着，白 14 断是手筋，以下黑如吃，黑已失去了 A 冲，白脱先于 16 位挂角，可下。

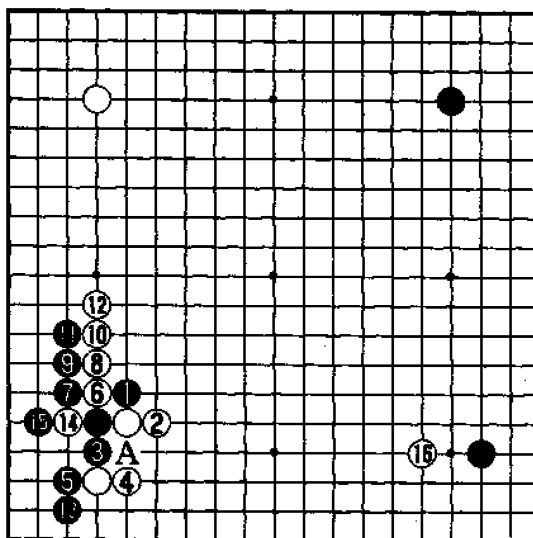


图 9 （白的便宜）

前图白 14 断时，黑如 15 粘，白 16 拐下后，就产生了 A 立、黑 B 挡、白 C 扳、黑 D 的先手便宜，价值很大。

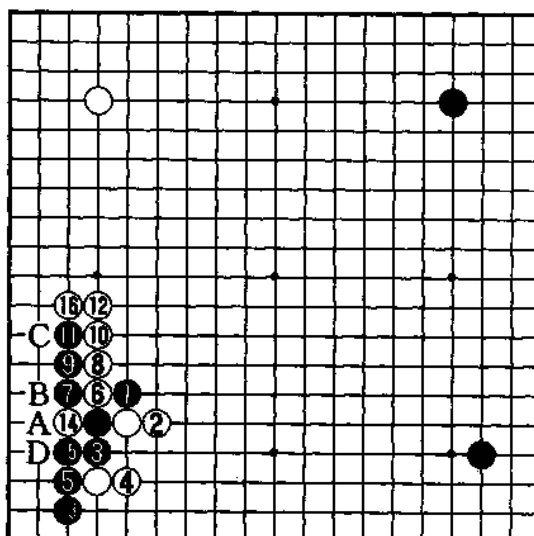
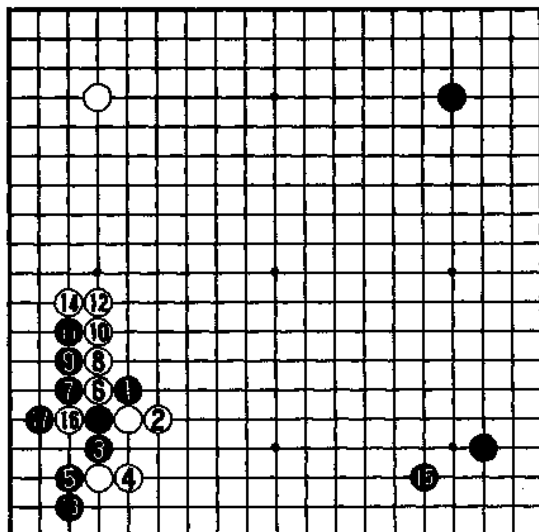
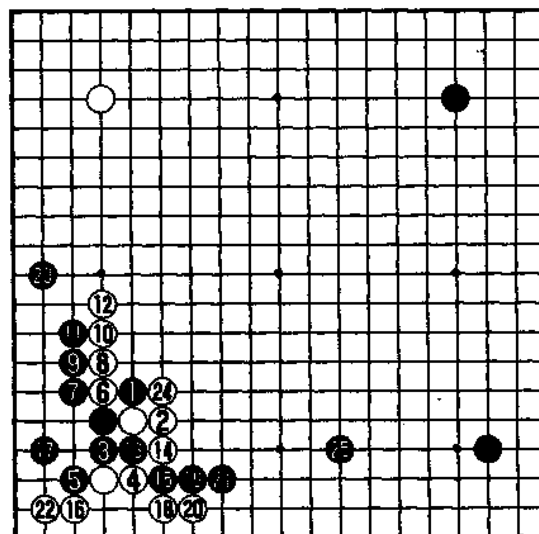


图 10 （次序有误）



黑 13 立时，白如单在本图 14 拐下，黑 15 守角当然，白 16 再断时，黑 17 抱吃后，白失去了前图的便宜，次序错误，大损。

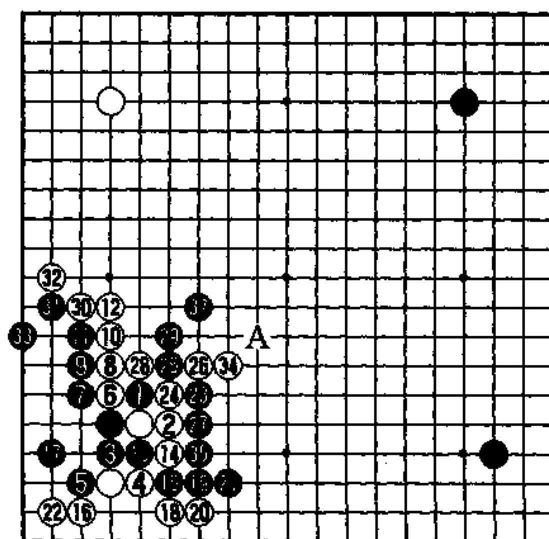
图 11 （冲断）



前图黑 13 于本图冲，待白 14 挡时，白 15 断是作战的定式，白 16 先扳，白 18 打，20 爬，黑 21 长时，白 22 进角很重要，黑 23 如飞，白 24 就打，黑 25 要拆一手，是定式的一型，黑两边走到，白获角地，中腹也厚，是两分的结果，在此局面的配置下，白也可行。

图 12 （力战之型）

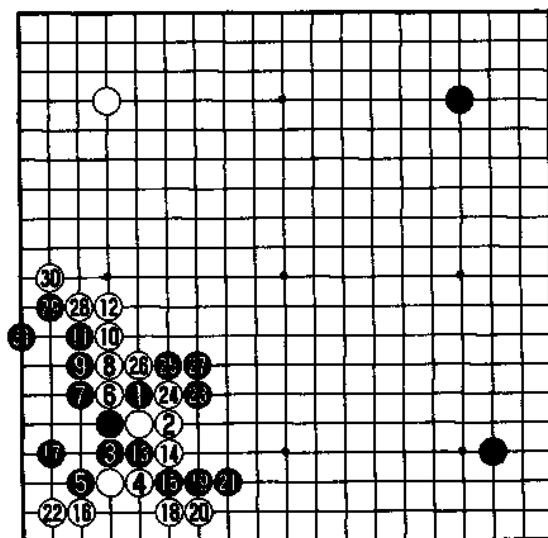
黑 23 如于本图罩，则战斗就更复杂了，白 24 冲，26 断，不愿意息事宁人，黑 27 打，29 长，必然，白 30、32 先手便宜后，再 34 长出，立即展开激战，黑 35 打，37 尖，白也要在 A 位尖，正面应战，这样，战火可能就此蔓延至全局，双方谁也不能脱手，是力战之形。



36＝1

图 13 （息事宁人）

白 26 单提，是息事宁人的态度，黑 27 粘必然，白 28、30 先手定型。但形成此种结果，黑与右边配合，遥相呼应，显得很生动，白似乎不太满意。



现在做一下小结，黑上扳时，白只要应对无误，就没有坏的结果，故现在黑托三·3 的下法就成为主流了。

图 14 （托三·3）

对黑 1 托三·3，白有 A 扳，B 退和 C 顶等应对之策，现结合本局，逐一讨论。

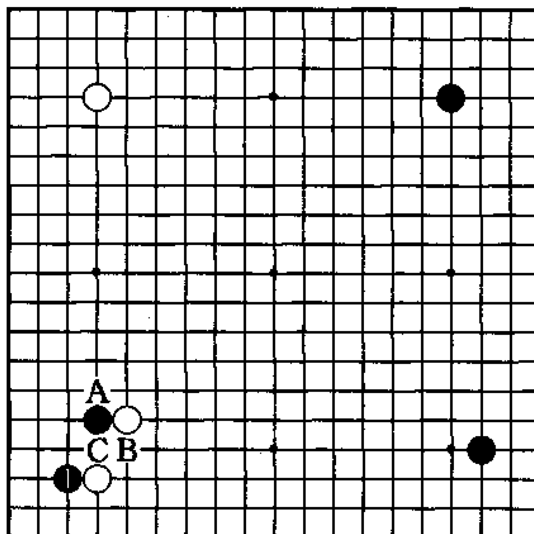
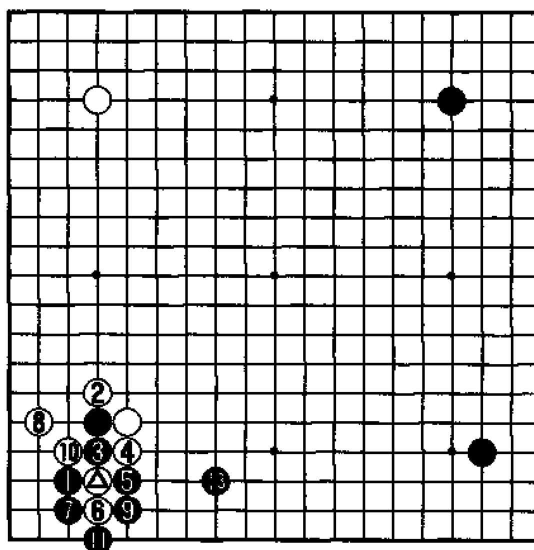


图 15 （黑有利）

白 2 扳，黑 3 顶至 13 扳是初期定式（一定不要忘记白 12 扑），现在，认识到此结果黑角地很大又在 12 位拆出，白本身也并不很厚，故现在很少有人这样下了，在此局面，黑与右边配合，不用说就更加有利了。

12＝△



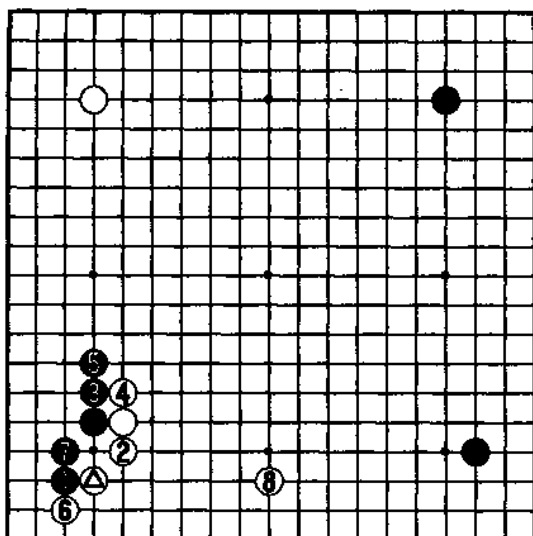


图 16 （大致两分）

因此，白 2 单退，是简明之形，黑 3 长重要，白 4 也要先压一手，再 6 扳是次序。黑 7 退时，白 8 再拆，白将行棋方向转向右边，双方均可接受。大致两分。

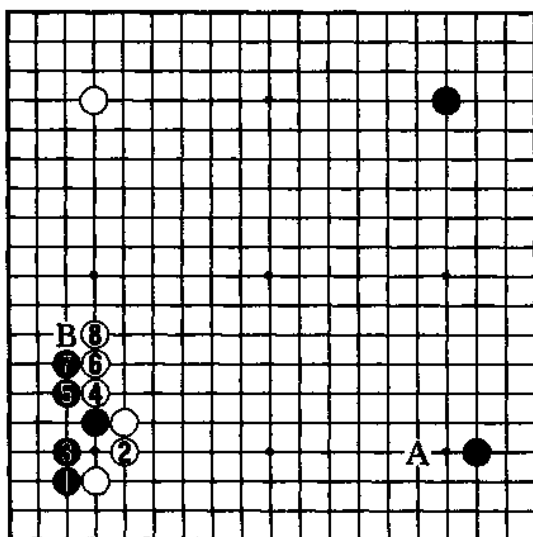
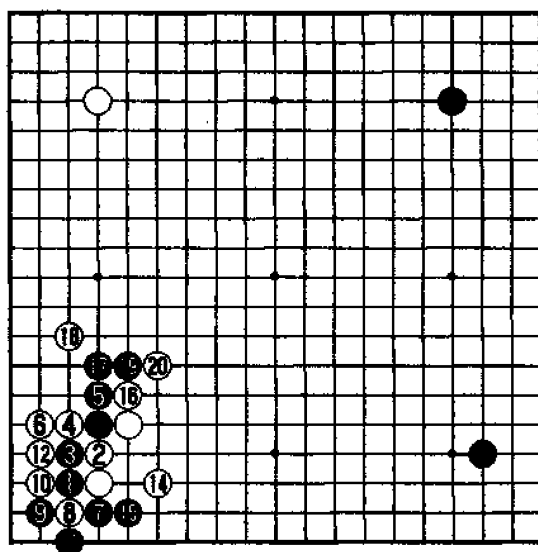


图 17 （黑胆小）

白 2 退时，黑 3 如急于连回则缓，白 4 扳时，黑 5 扳、7 爬不得已，白 8 长后，A 拆与 B 拐见合，白外势雄厚，黑被限制在低位，自然是白有利，黑太胆小。

图 18 （胶着）

白 2 顶，好像是俗手，却最有力，黑 3 只此一手，白 4 打，黑 5 长，白 6 立是最强应对，黑 7 扳当然，白 8 断是手筋，黑 9 打时，白 10、12 搂打，再 14 跳，黑 15 长，白 16 压均属必然，黑 17 时，白 18 拆出也不可省，黑 19 拐头，白 20 扳也只此一手。此后，激战在所难免，这是白征子不利时选择 4 打、6 立时的变化。在此局面下，如走成这样，双方呈胶着状态，双方都较难把握。



13＝8

图 19 （白崩）

前图白 20 如于本图跳则是失着，黑 21 挖，23 粘是绝对先手，白 24 不补不行，黑 25 点，是凌厉的手筋，白 26 冲，28 断，黑 29 可顽强地在二路爬，白五子被吃，崩溃。

13＝8

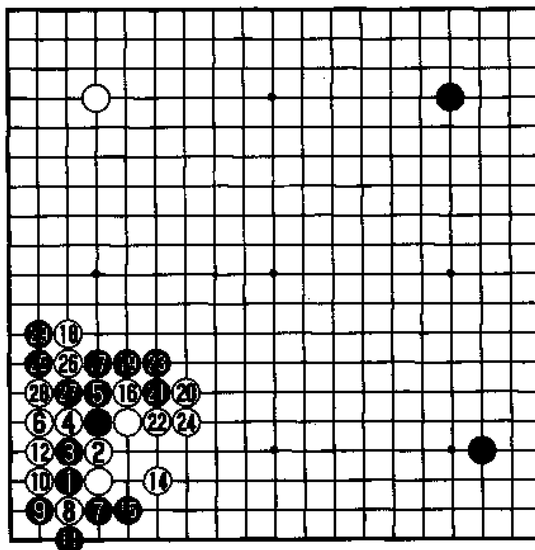


图 20 （白仍崩）

白 20 低一路跳也不行，黑 21 挖仍是妙手，白 22 只好下面打，黑 23、25、27 后，仍然是 A、B 见合，白难逃崩溃噩运。

13＝8

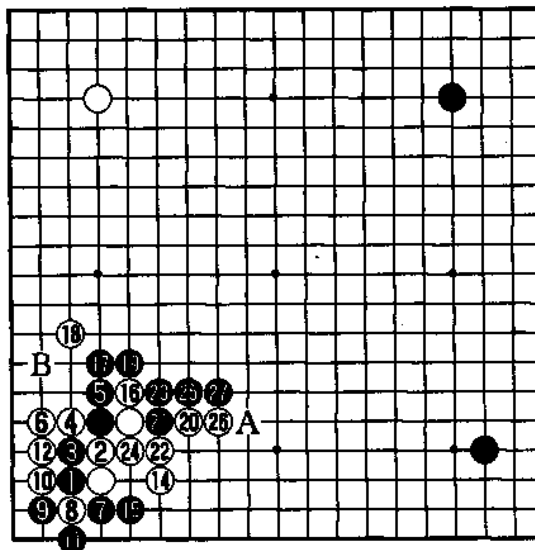


图 21 （白还崩）

黑 21 挖时，白 22 从上面打也不行，黑 23 贴，A 位的双吃与 B 位点仍成见合，白还是不能两全。

13＝8

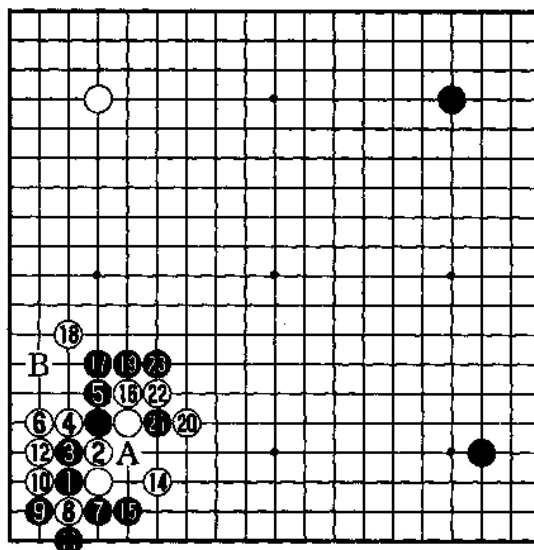
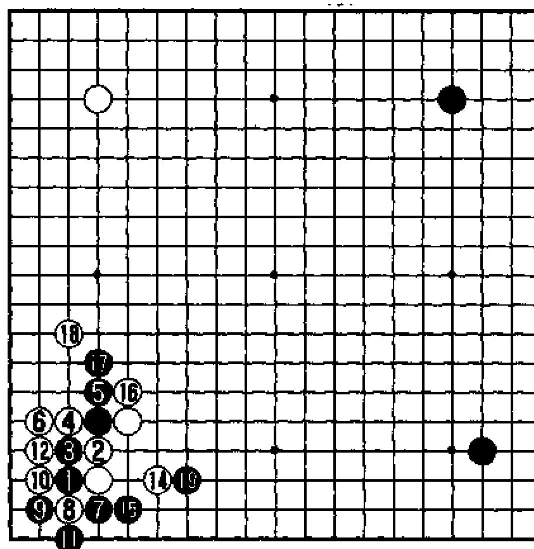


图 22 （吴清源新手）

白 18 拆时，黑 19 不拐而于本图碰，是吴清源先生的新手。



实战例 6:1946 年吴清源、桥本宇太郎特别十番棋第一局。吴清源执黑对桥本宇太郎。由于左上是雪崩型,吴先生下出了 31 碰的新手,十分有力,以下至 44 提,黑在 45 打,47 虎,限制白厚势,黑构思精妙。

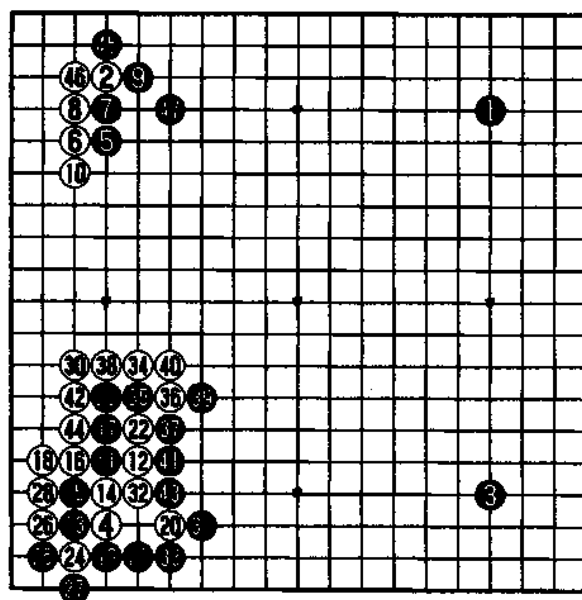


图 23 （大致两分）

如 22 图局面，黑 1 碰，变化至白 12 亦属必然，这样，黑 13 守，黑十分广阔，配置理想。而白势雄厚，配置也佳，白也可下，还是大致两分。但下一手守空还是分投，也是困惑的事。

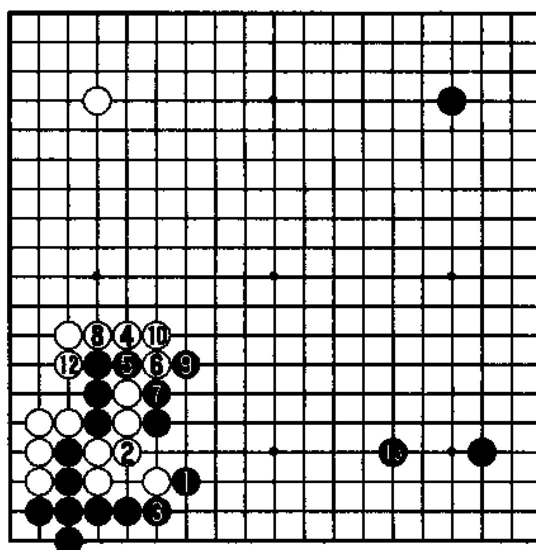
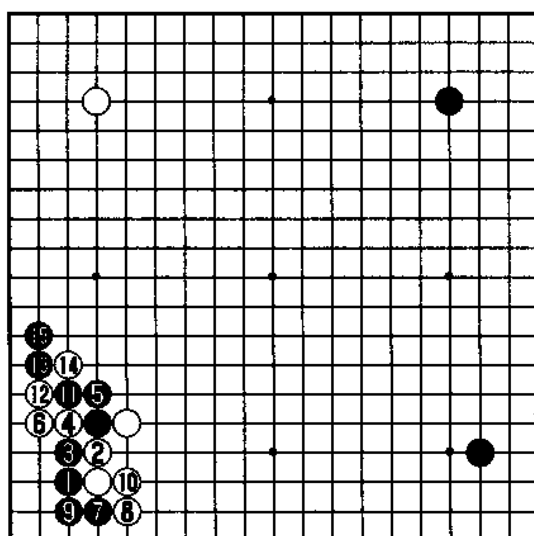


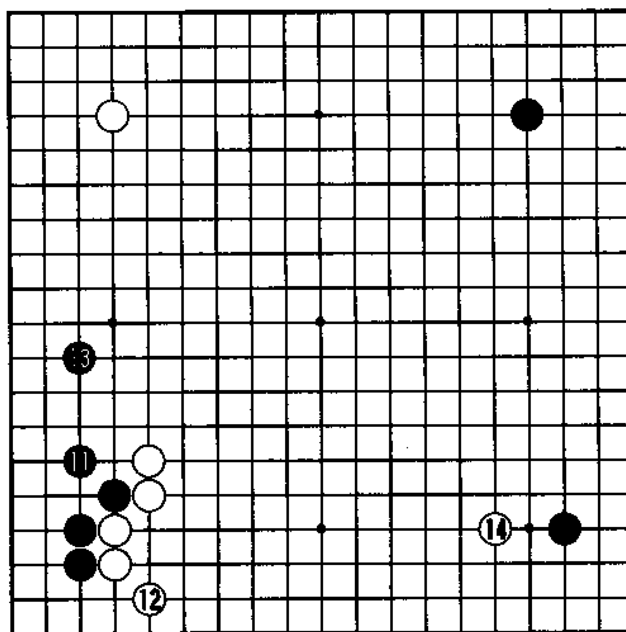
图 24 （征子关系）

黑 7 扳时，白 8 扳就产生了征子关系，黑 9、白 10 后，黑 11 拐，13 扳，白 14 断时，黑 15 长，由于右上星位是黑子，白征不掉黑三子，本局白不能这样下。



当然，此型还有一些变化，但在本局下没有讨论必要，故从略。

第三谱 11—14



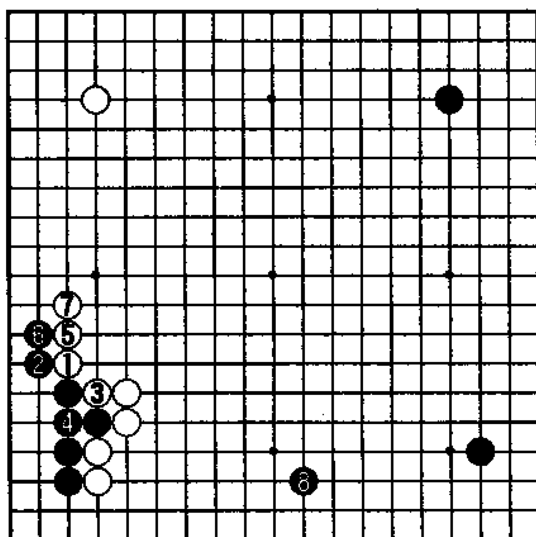
黑 11 虎，只此一手，白 12 尖，是罕见的新手。

黑 13 拆是要点，不能在角上应，否则被白在 A 位逼，白将在大势上领先。

白 14 挂，是与白 12 相关联的一手，也是期待已久的。

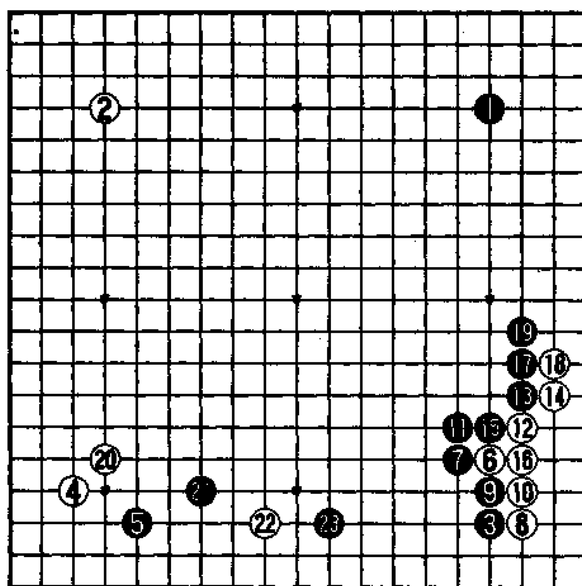
图 25 （常型）

谱中白 12 于本图 1 位靠下，是常见的下法，黑 2 必然，白 3 打，5、7 长，仅从定式角度来分析，此型是常见定型，局部两分，但本局局面，黑得先手占到 8 位大场，白外势不易发挥，故不能这样下。所以，白选择了实战的下法。

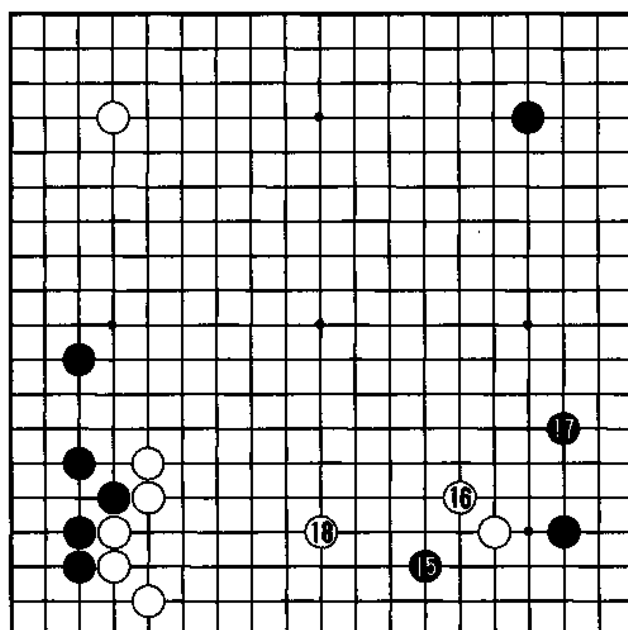


实战例7：1990年第三届富士通杯世界围棋锦标赛决赛林海峰九段执黑对聂卫平九段。

黑7上靠，由于黑已挂到5位，白8托时，黑9顶，11长后，13靠有力，至19长，黑所得外势与黑5一子遥相呼应。白20尖起，必不可省，黑21飞起，白22打入，分割黑阵，黑23逼，全局黑主动，这是此定式选择成功的一例。



第四谱 15—18



黑 15 一间低夹，是分割白阵的要点。

白 16 尖出，对黑 15 一子施加压力。

黑 17 拆二，白 18 反夹，当然。

图 26 （白不错）

谱中黑 15 于本图 1 位二间高夹也是可以考虑的，但白可选择 2 跳，待黑 3 拆时，白 4 反夹的下法，黑 5 当然要跳出，白 6 再跳，瞄着 A 位的拦和 B 位的镇，这样，白不错。

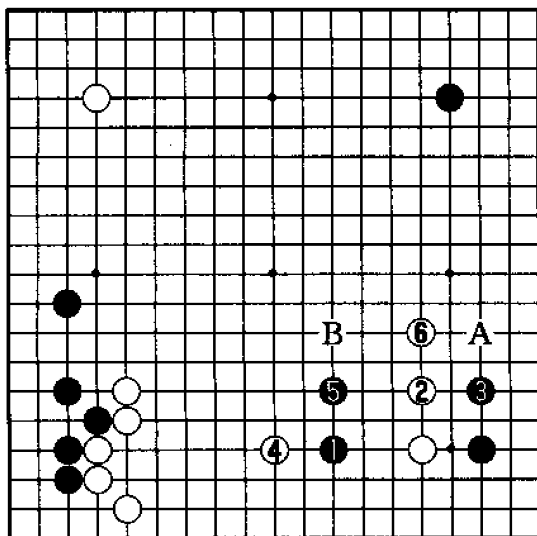
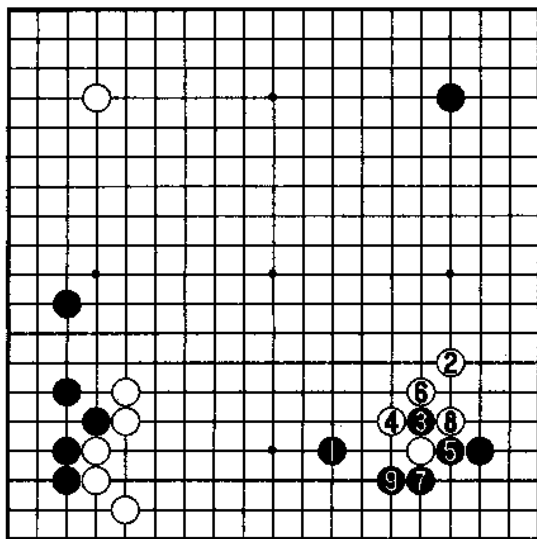


图 27 （白选择不当）

对黑 1 的二间高夹，白 2 大飞是最常见的下法，但在此局面下，白这样下就错了，黑 3 搭、5 顶是桥本昌二的新手，白 6 只此一手，黑 7、9 渡过，正好限制白左下好不容易形成的厚味，白选择定式不当。



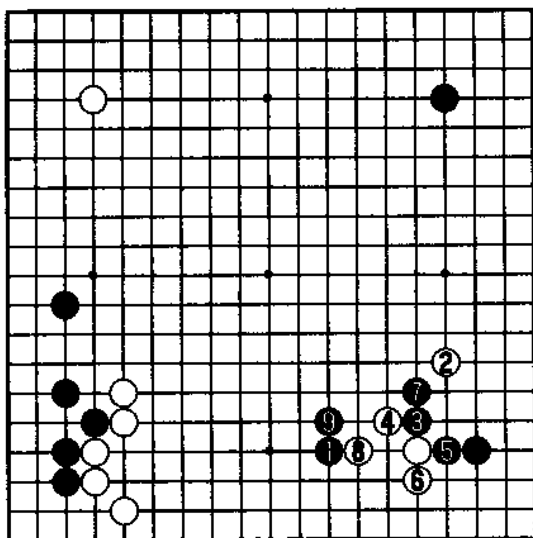


图 28 （白无理）

前图黑5顶时，白6立是过分之着，黑7长后，白8只好虎，黑9再长，白不论如何出头，都不免大损，白6无理。

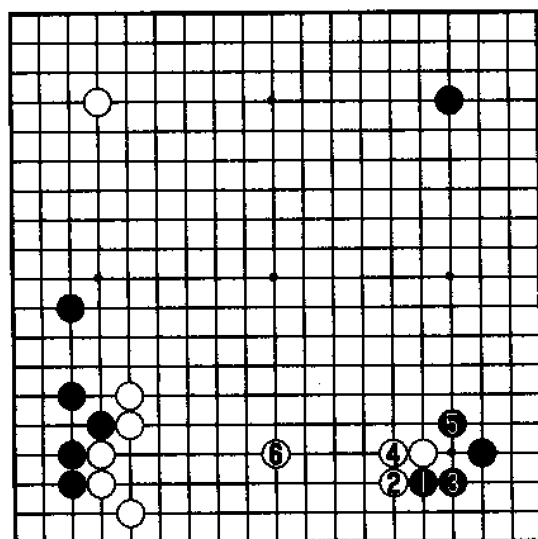


图 29 （黑不满）

白挂时，黑更不可选择1托、3退的定式，白4粘，6拆，顺势成空，黑不能满意。

图 30 （黑亦不满）

黑 1 上靠也不好，白 2 扳，4 虎，与左边配合甚佳，黑如 A 扳，白 B 虎后，白空就更加坚固了，故黑 5 夹，7 立，但这样，白 8 跳，规模更大，虽有 C 位漏风之处，但由于黑角上也薄，故暂时不是问题，黑不会立即走。

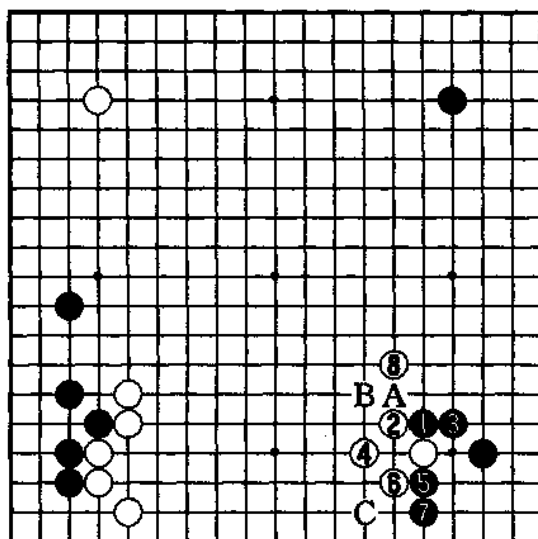


图 31 （托）

对于黑 15 的一间夹，白 16 如选择于本图 1 位托，黑 2 扳，4 爬，白 5 挖时，黑 6 下打，白 7 先打一手，黑 8 立，白 9 粘时，黑 10 弯好形，白 11 压，13 挡后，黑 14 拐吃，白 15 须拆，是定式，但在此局面下，黑 16 拐出，白左下厚味变成薄棋，这一损失是白在右边所得不能弥补的。

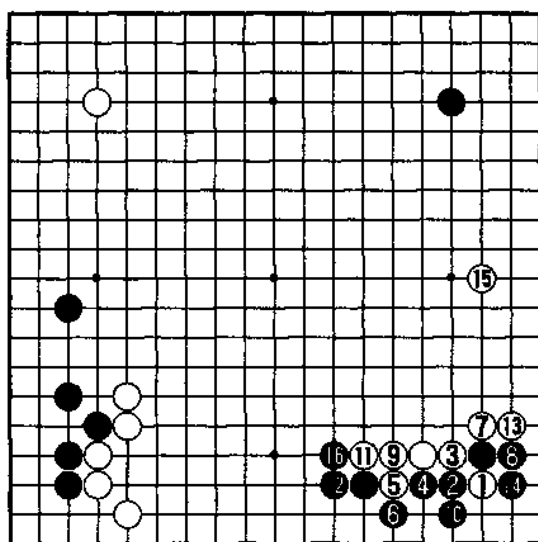
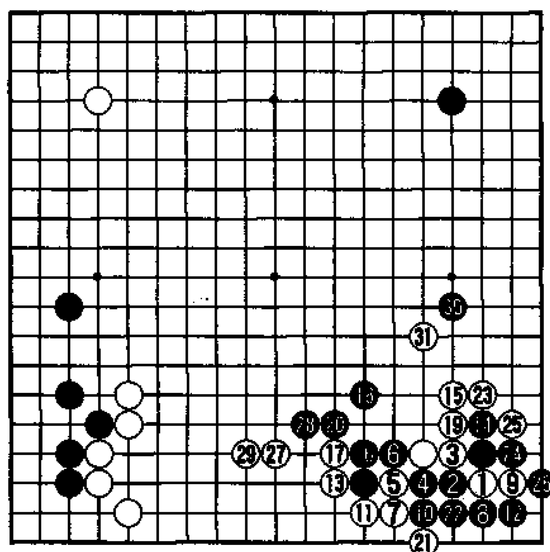


图 32 （黑不简明）

在此局面下，前图黑 6 不必于本图上边打，这样，白 7 立，黑 8 打，10 挡，白 11 因征子有利，故可 11 拐出，以下至 29，黑 30 夹时，白 31 飞出，即成急战，这样，黑虽不见得就不好，但不如前图简明。



以上仅举两个代表性的例子，主要用于说明：选择定式，一定要和盘面上已着之子的位置配合得当，否则，定式的次序虽然不错，却会导致完全不同的结果。

图33 （定式选择错误）

谱中白18这一手如在本图1托，就是选择定式不当的典型例子，黑2扳，4爬，至白9也是定式一型，但黑10守，白所得厚味均不能发挥，反给黑送了许多实地，已是劣势。

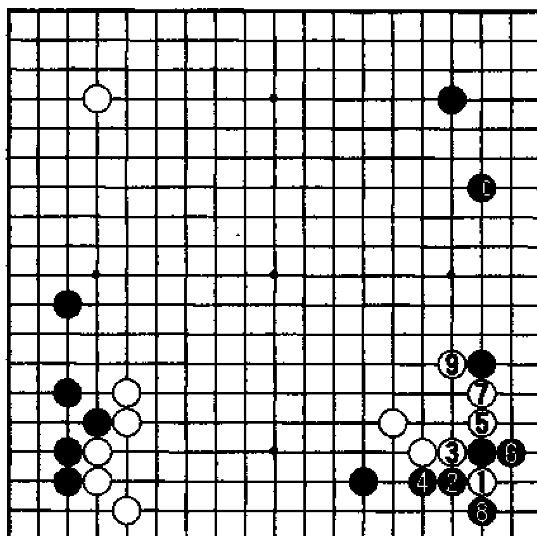
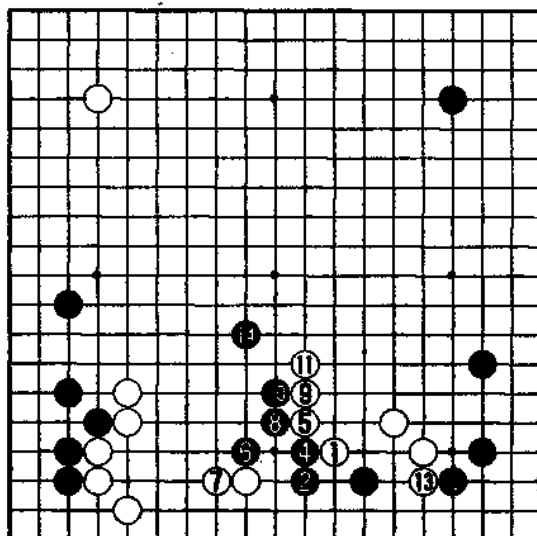
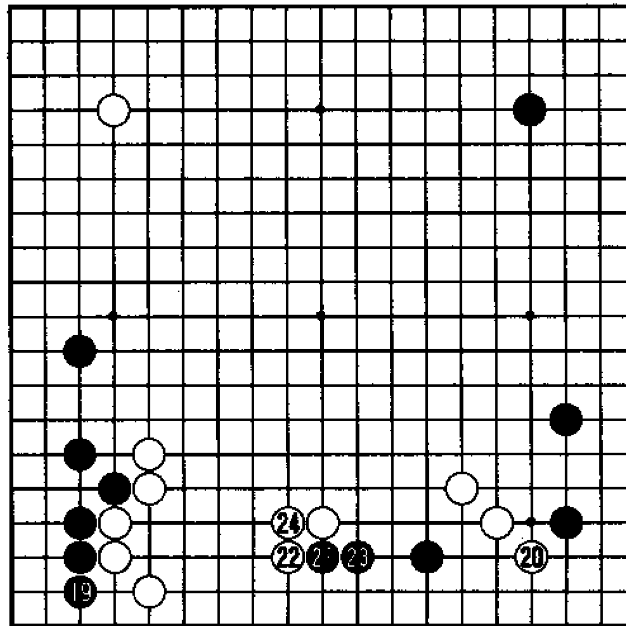


图34 （攻守易势）

白1飞压，比实战近了两路，好像对黑15一子迫力更大，实际上，正好凑黑腾挪，黑2跳，白3如夹，黑4压，6靠，再8扳，轻松腾挪，白9长时，黑10又压，再12尖一手后14飞，有攻守易势之感。



第五谱 19—24



黑19暂不动出一子，而于左下立角，既获实利，又瞄着A位白的弱点，思路虽佳，但有些缓，时机掌握不合时宜。

但白20过分。

黑21立即腾挪，必然。

白22外扳，不愿让黑借劲。

黑23退当然，白24粘无奈。

图 35 （当务之急）

谱中黑 19 应如本图黑 1 靠出，待白 2 扳时，黑 3 再跳，是当务之急。以后无论怎样变化，都将是势均力敌的战斗。

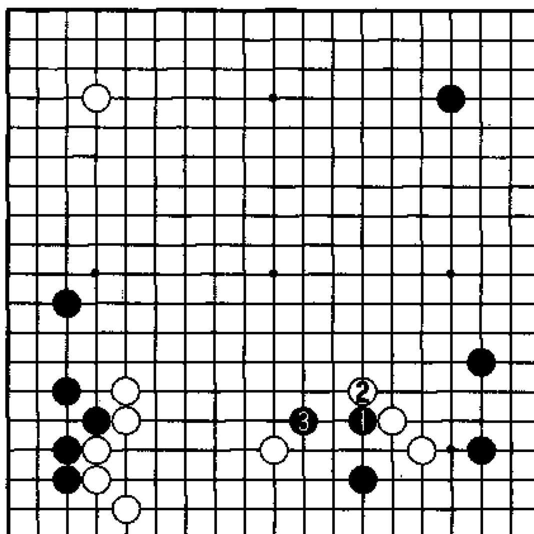


图 36 （一般分寸）

谱中白 20 应如本图白 1 跳守空，极厚，黑 2 大概要便宜一下，但白 3 挡，下边空已非常实在，黑 4 拆时白 5 再挂，如此，白并不落后。

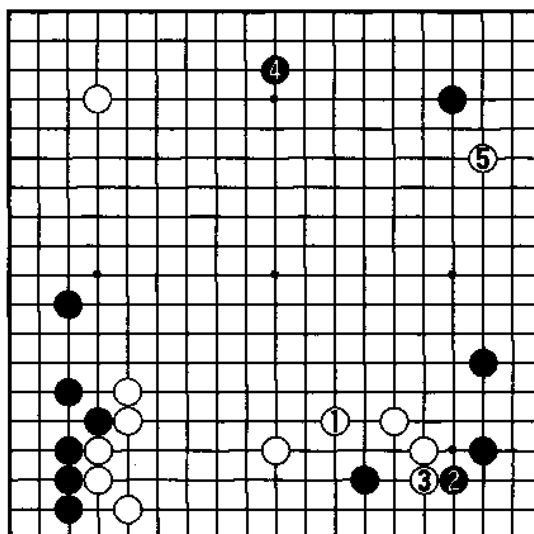


图 37 （白期待）

谱中黑 21 如于本图黑 1 挡，正是白所期待的，白再 2 飞，这样，与前图比较，白等于逆收了角上的大官子，便宜极大。黑当然不肯这样下。

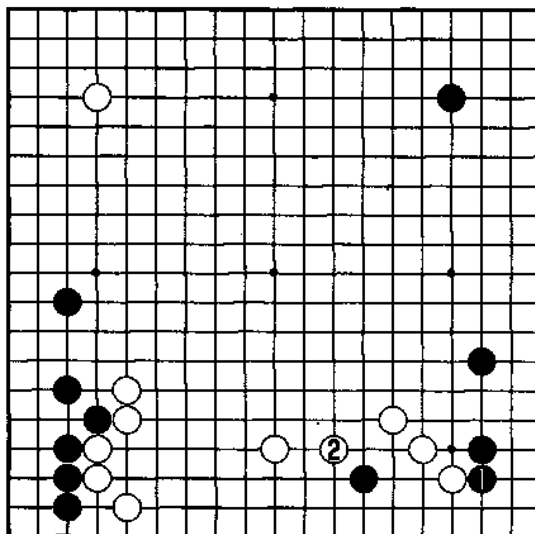


图 38 （白不行）

白 22 如于本图 1 位内扳，看似凶狠，但黑 2 扭断，正好借劲，白 3 打，5 吃，黑就 4 长，6 立，白 7 只好再粘，黑 8 先拐一手，再 10、12、14 连压出去，然后于 16 位吃白一子，黑弃三子，将白空破光，且威胁白左边数子，白几近崩溃。不行。

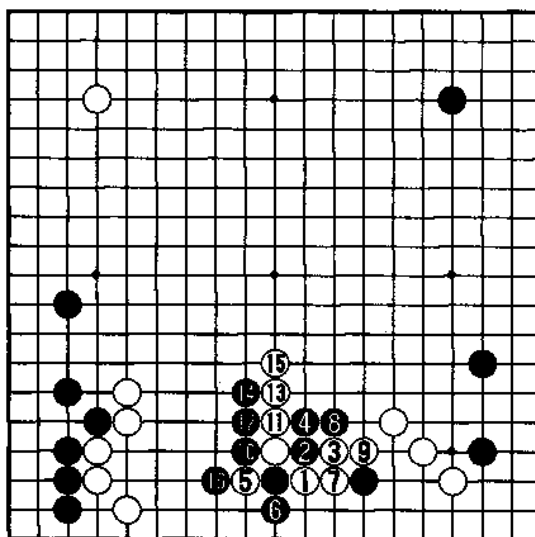


图 39 （白也不行）

黑 8 拐时，白 9 如挡，吃黑两子，黑 10 打、12 挡、14 吃都是先手，再 16 粘，白仍被黑冲碎，也不行。

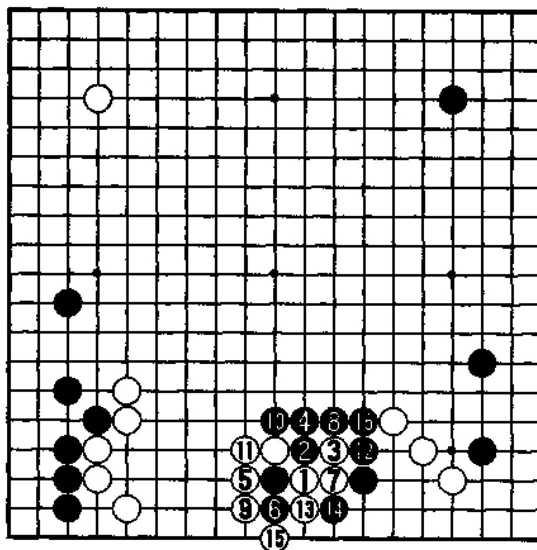
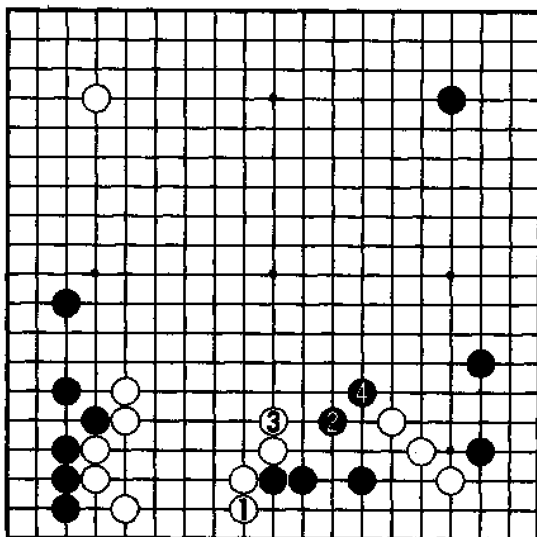
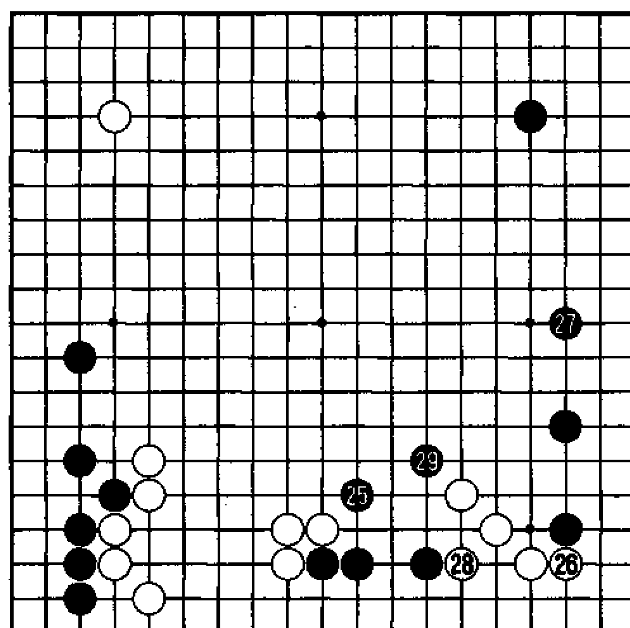


图 40 （不敢立下）

谱中白 24 很想 1 立下，但黑 2 飞出，白 3 不得已，黑 4 尖，威胁白三子，白也受不了，白 3 如在右边补，黑 4 就在 3 位夹，白也难受。



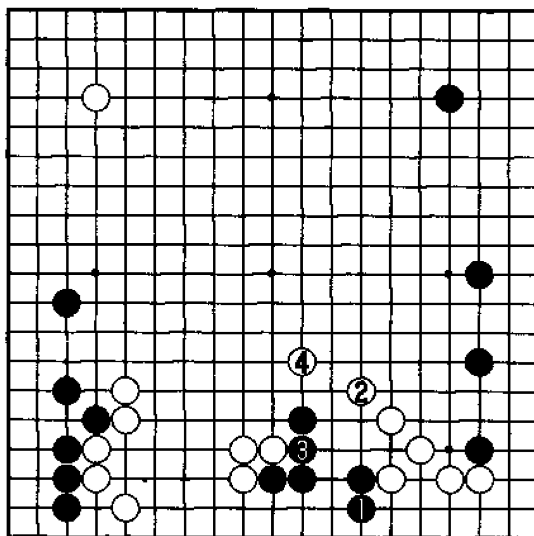
第六谱　25—29



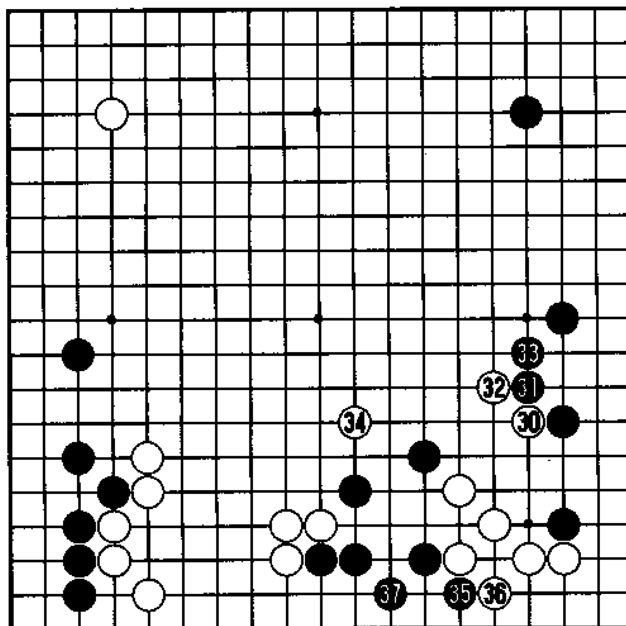
黑 25 跳出，白已攻不到黑。
白 26 安根，先补强自身。黑 27 冷静。
白 28 攻黑时，黑 29 轻灵。

图 41 （黑不行）

黑 29 如 1 立似乎必然，但白 2 尖，是形的要点，黑 3 只得如此，白 4 飞，黑整体不易出头，十分痛苦，只好在底下苦活，黑不行。



第七谱 30—37



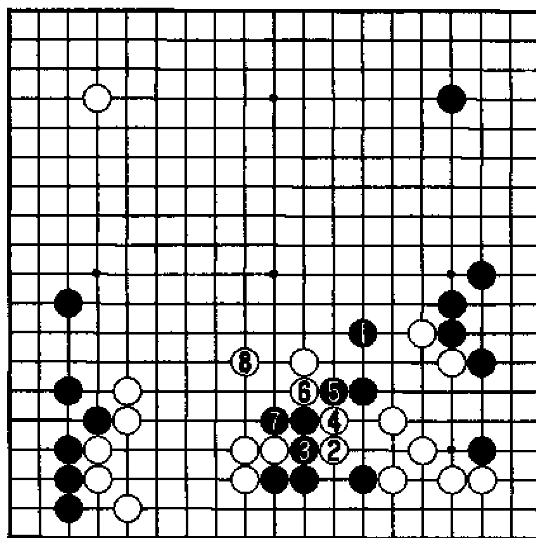
白 30 靠出，欲借劲，黑 31 扳，33 长，冷静。

白 34 又是攻黑的要点。

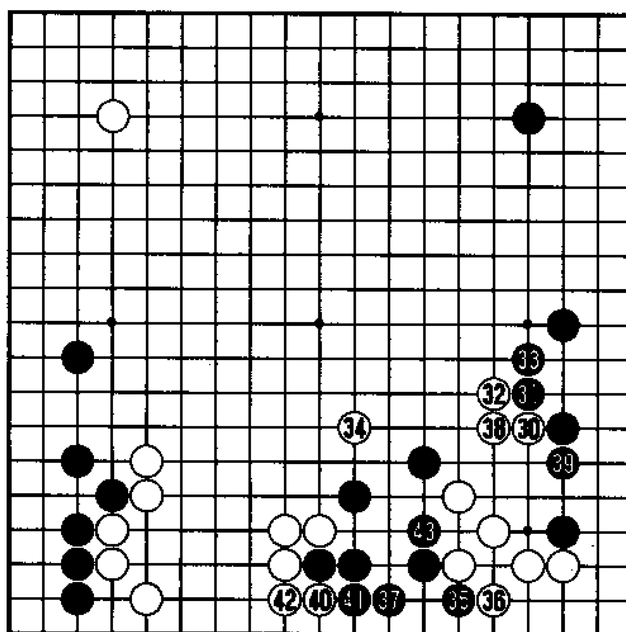
黑 35、37 求活，这与图 41 不同，因谱中白 30、32 与黑 31、33 的交换，黑已获利，故黑可在底下求活，泰然自若，再无遗憾。

图 42 （一意孤行）

黑 35 如仍 1 跳，强行出头，白 2 点，4 冲，6 断，黑中腹三子已被断开，黑 7 拐，白 8 跳，黑下边已逃不出去，也不好做活，呈溃败之势，这是黑一意孤行的恶果。当然，黑要出头，也不一定非如本图 1 跳，但无论怎样，黑要出头，都将与白做不利的交换，这一点是毋庸置疑的，所以，实战黑的选择最佳。



第八谱　38—43



白 38 与黑 39 交换，白又损地，但也实属无奈。

白 40、42 破黑眼位，黑 43 长是要点。

图 43 （小利）

谱中黑 39 不能于本图 1 尖，贪图官子便宜，这样，白 2、4 先手便宜后，将来白 A 的压使黑形变薄，是白痛苦之处。

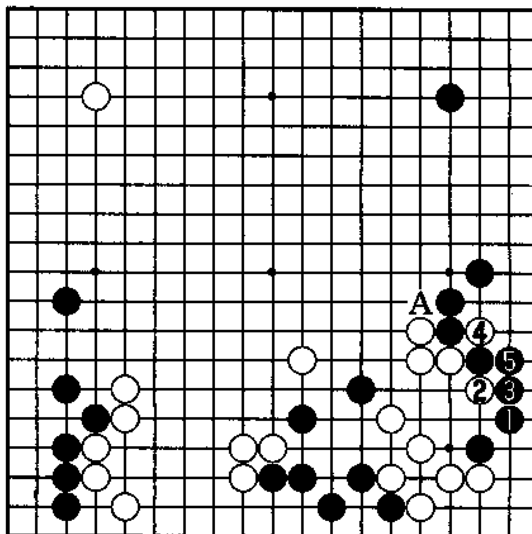
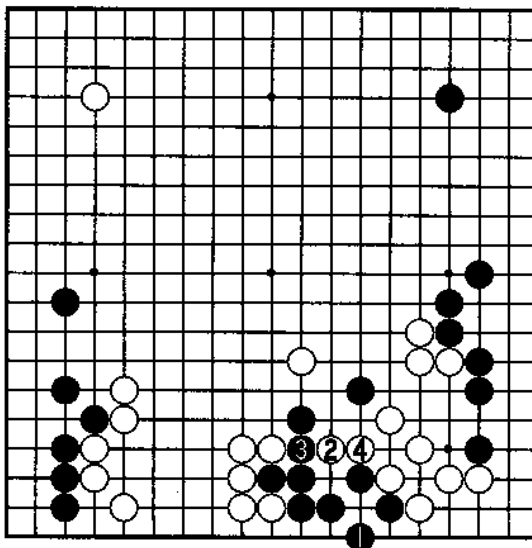
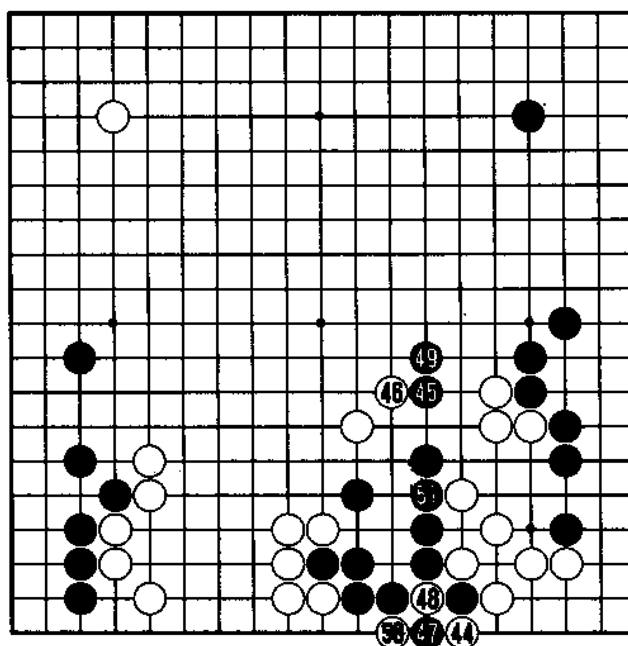


图 44 （不是眼）

谱中黑 43 如于本图 1 做眼，似乎是做活要点，实则不然，白 2 点，是杀黑妙手，黑局部已无两眼，只好 3 接再谋出路，白 4 挡后，黑即遭灭顶之灾。



第九谱 44—51



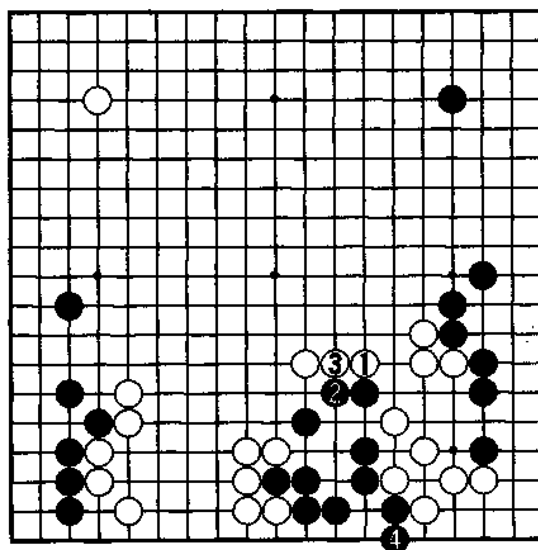
白 44 破眼,强硬,黑 45 当然。

白 46 顶,阻黑出头,黑 47 做劫,机敏,白 48 提时,黑 49 长出即是本身劫材,白 50 见不能胜劫,故只好消劫。

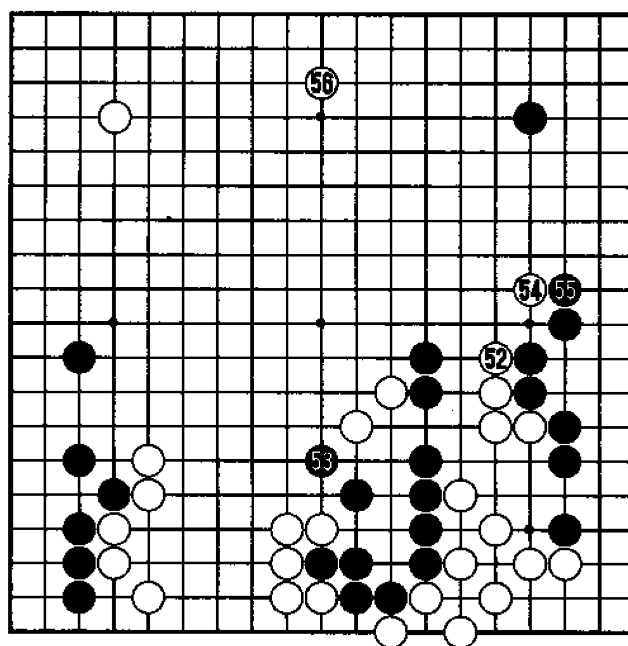
黑 51 粘回,扬长而去,白攻击未获成效。

图 45 （白实空不足）

谱中白 44 如于本图白 1 靠，3 接，黑 4 须补活，这样，白在外面走得很厚，但全局却无实在的空，故白不能这样下，白只有寄希望于对黑整体的攻击中谋取利益，方可与黑争胜。



第十讲 52—56



白 52 压，还在窥伺中腹黑棋，黑 53 反击严厉。

白 54 先手便宜。

白 56 拆，另辟蹊径。

图 46 （纠缠不清）

白 52 压时，黑如 1 扳，白 2 反扳，黑 3 断时，白 4 打，6 虎，黑与白纠缠不清，实无必要。

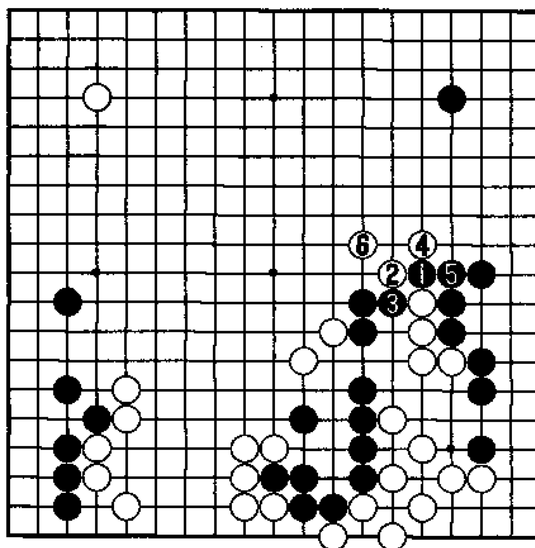
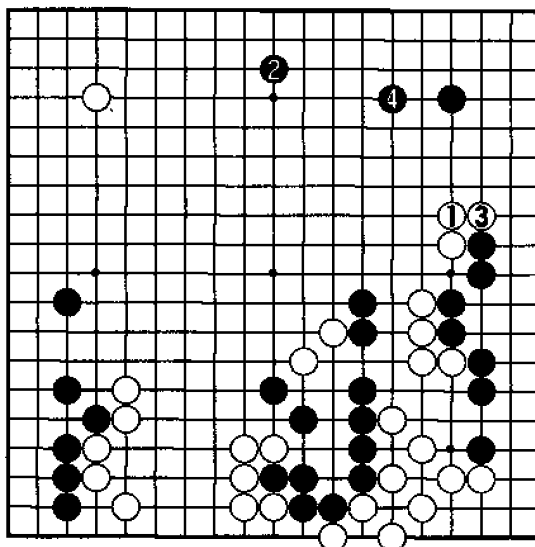
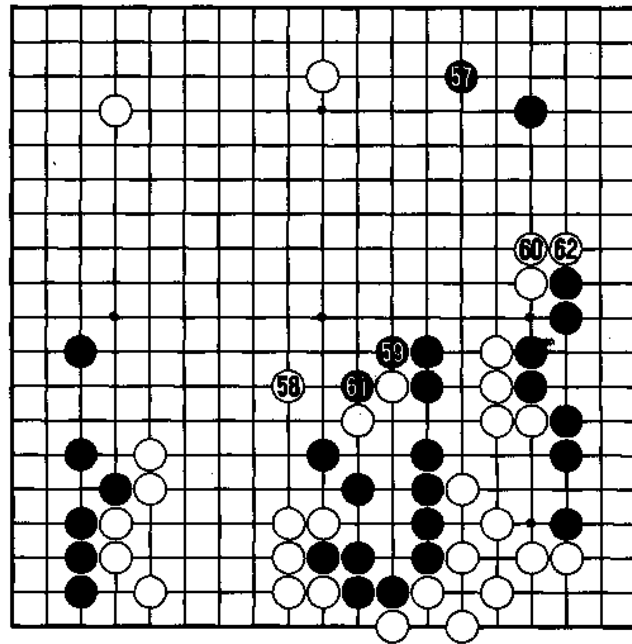


图 47 （大场）

白 56 如继续跟着黑应，黑 2 拆，先占大场，白 3 拐，黑 4 再守，白 1、3 两手价值不很大。



第十一谱　57—62



黑 57 守，稳健，如果紧逼，讨厌白点三·3。

白 58 飞出，逃两子很大，黑 59 拐，走厚大棋。

白 60 此时长，价值变大。

黑 61 再补，似小实大。

白 62 拐下，很大。

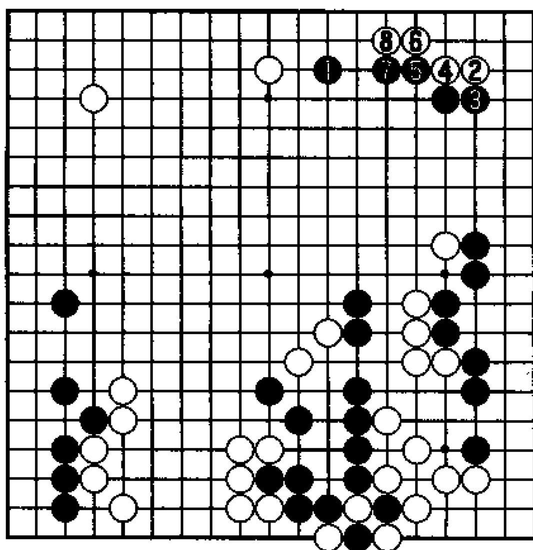


图 48 （黑损空）

谱中黑 57 如于本图 1 紧逼，白 2 点三·3，黑 3 挡，至白 8 爬时，白已安全活出，黑 1 一子效率变低。黑 3 如在另一面挡，结果也大同小异，黑徒然损空。

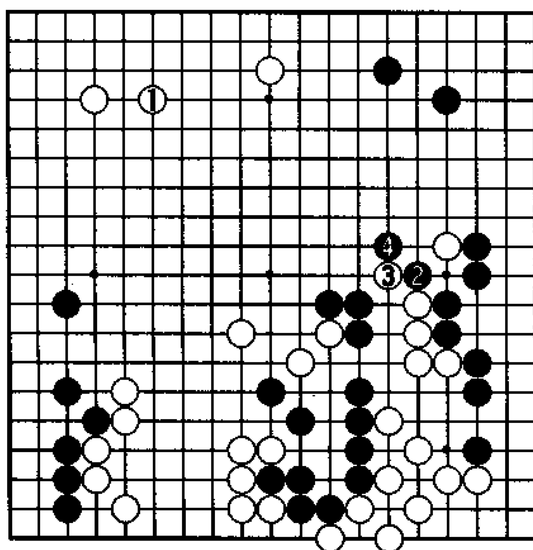


图 49 （黑空骤增）

谱中白 60 如于本图 1 位守，则黑 2、4 连扳，下面黑空骤然剧增，中央黑已拐到，也不惧白攻击。

图 50 （黑失势）

谱中黑 61 如不补中央而 1 守右边空，白 2 压后 4、6、8、10 将黑三子分断，黑只好 11 连回，白 12 后，黑三子进退维谷，白立即掌握全局主动，是黑失势的结果。

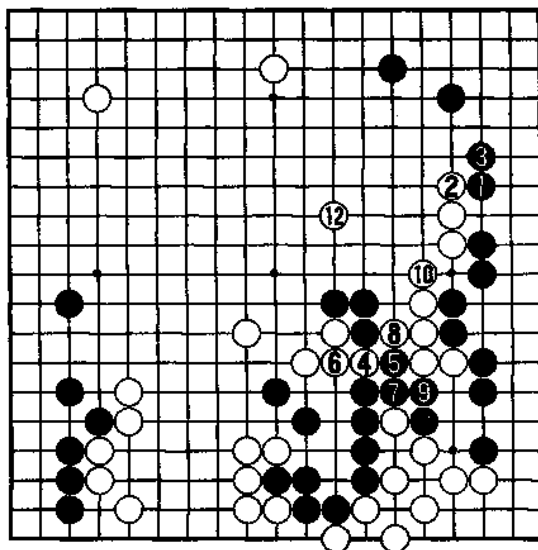


图 51 （白危险）

白如 1 守，黑仍有 2 扳的手段，白 3 断黑 4 就长，白 5 拐时，黑 6 虎严厉，由于黑中央已厚，白在黑势力范围中的四子十分危险。

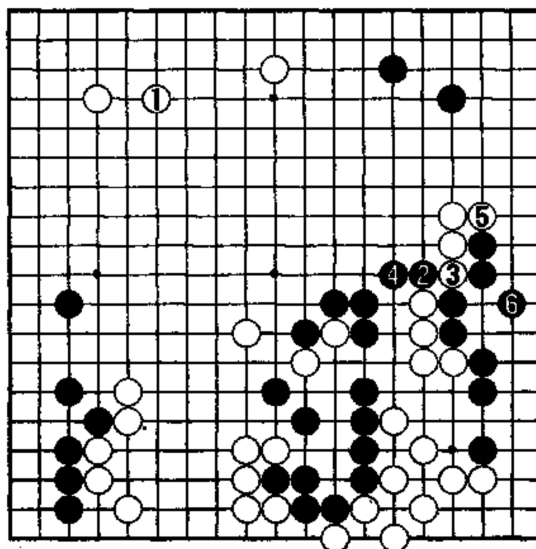
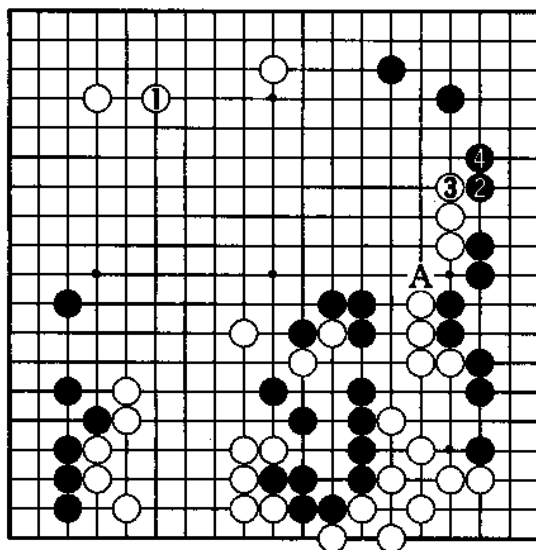
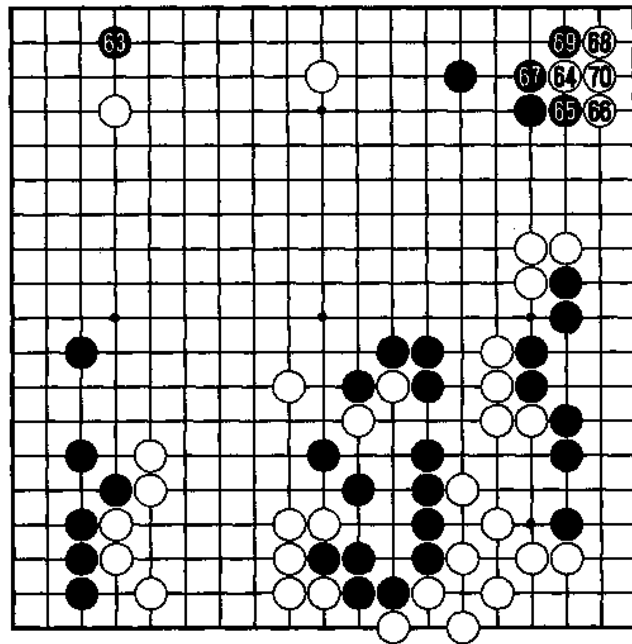


图 52 （黑获利）

前图黑 2 也可以在本图跳成右边空，白 3 压，黑 4 退，瞄着以后 A 位的扳出，也是一策，黑已获利不小。



第十二谱 63—70



黑 63 潜入，是目前最大的一手。

白 64 脱先不应反在右上点三·3 是问题手。

黑 65 挡，67 拐，简明，至白 70 粘，黑获先手后，又在左上动手。

图 53 （价值低）

谱中黑 63 如于本图黑 1 补，则白 2 也补，由于已没有了 A 位的扳，黑 1 的价值已相应变低。

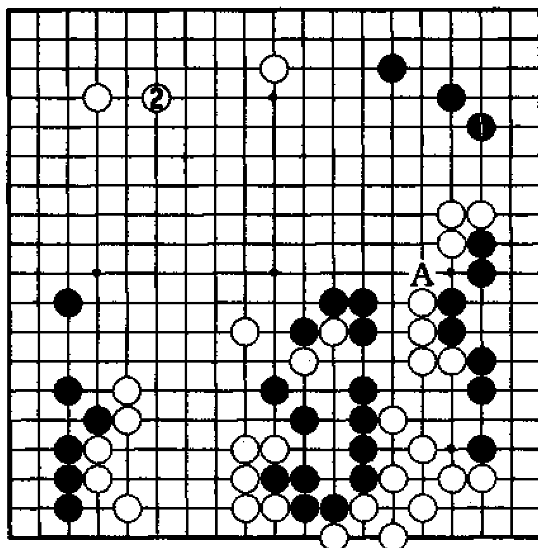


图 54 （滞重）

黑 1 挂也不好，白 2 尖顶后，4 守角，黑二子略嫌滞重。

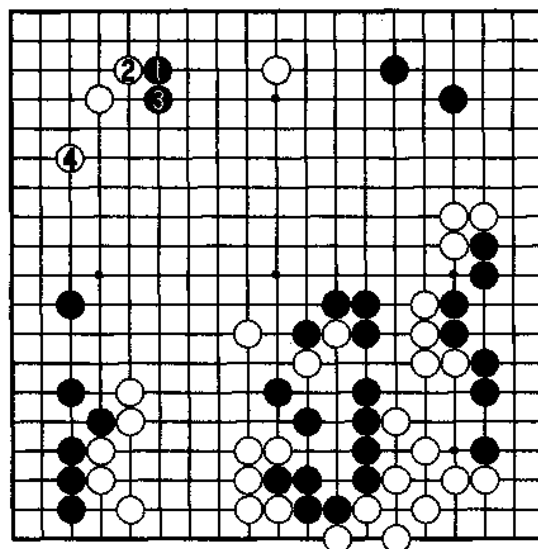
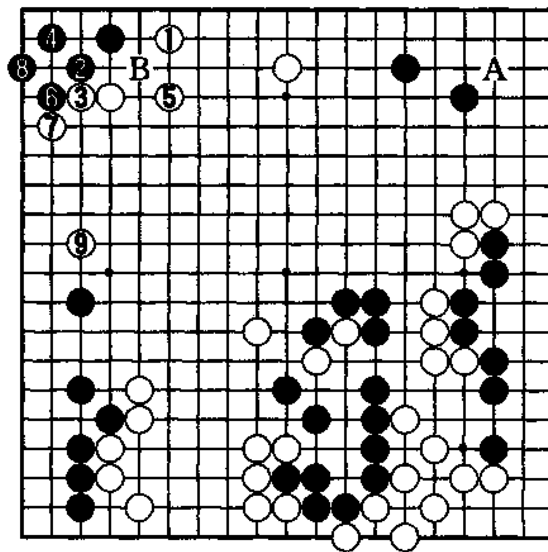
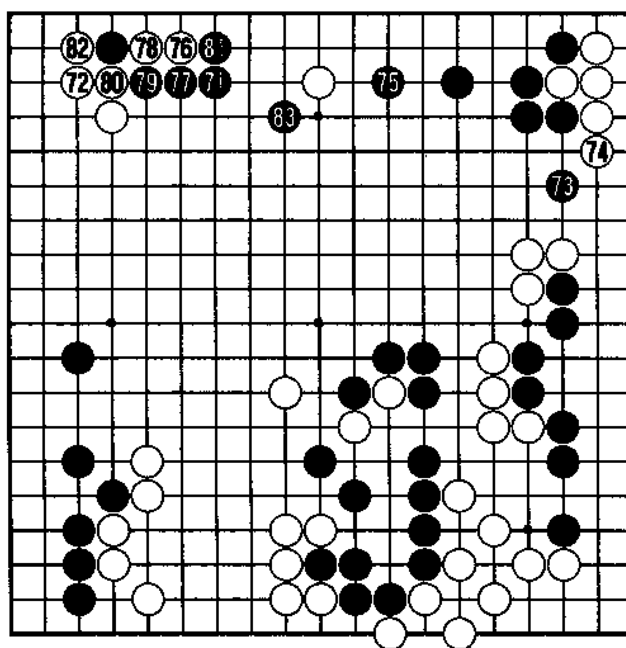


图 55 （优于实战）

谱中白 64 应于本图 1 位逼，黑 2 尖、4 虎是常型，白 5 跳补，黑 6、8 虽活角，但白争到 9 位逼，中央还可有些潜力，再伺机于 A 位点角，优于实战，过程中，黑 2 如于 B 位尖出，白可占到 2 位要点，黑失去根据，白也可战。



第十三谱　71—83



黑 71 飞出，白实空已不足，白 72 尖必然，黑 73 先手便宜，75 拆，反攻白一子，白被动。

白 76 点，吃黑一子，以争胜负。

黑 77、79 弃子，以下至白 82 虽吃黑一子，但黑 83 飞，将上边全部成为黑地，白空仍不足，白吃黑一子，不见便宜。但白不这样下，也没有什么更好的办法。

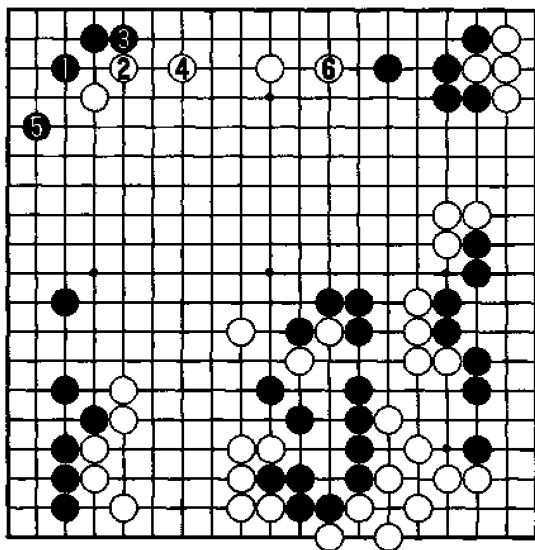


图 56 （白满意）

谱中黑 71 如于本图 1 尖角，白 2 尖，4 跳，黑 5 要飞，白占到 6 位的逼，白可满意。

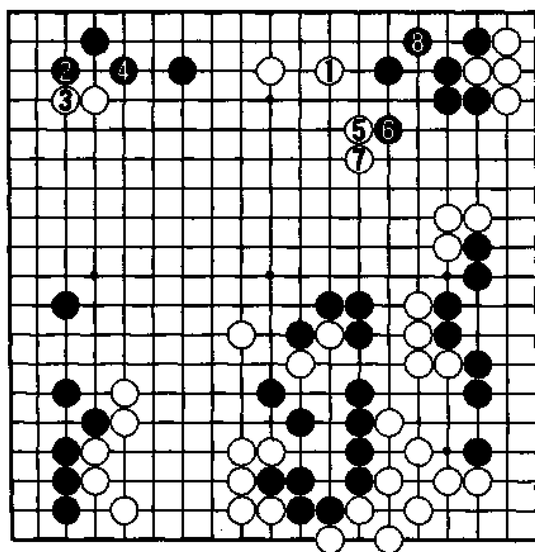


图 57 （白空大差）

谱中白 72 如急于在 1 位拆，同时威胁黑右上角，黑 2 尖角、4 补安定后，白如 5 飞攻黑，黑即 6 靠 8 虎，求安定，白也无严厉手段，实空将大差。

图 58 （白两边薄）

白 76 如 1 跳，黑 2 爬，4 靠，白 5 扳时，黑 6 退整形，这样，白两边都薄，也不见得比实战好。

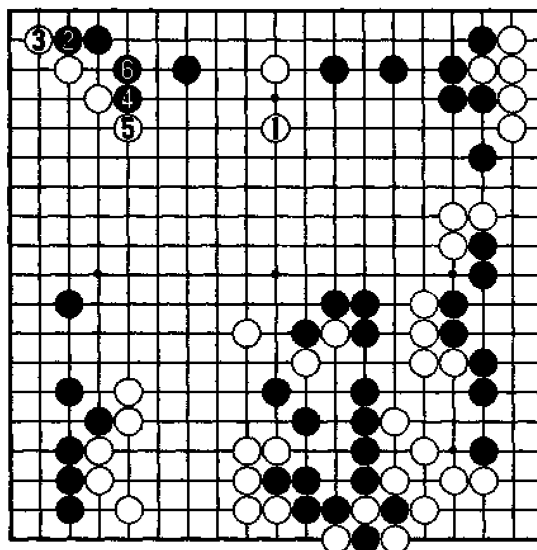
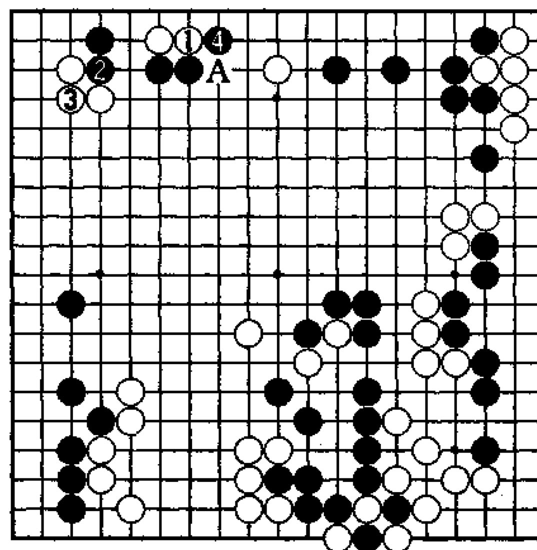
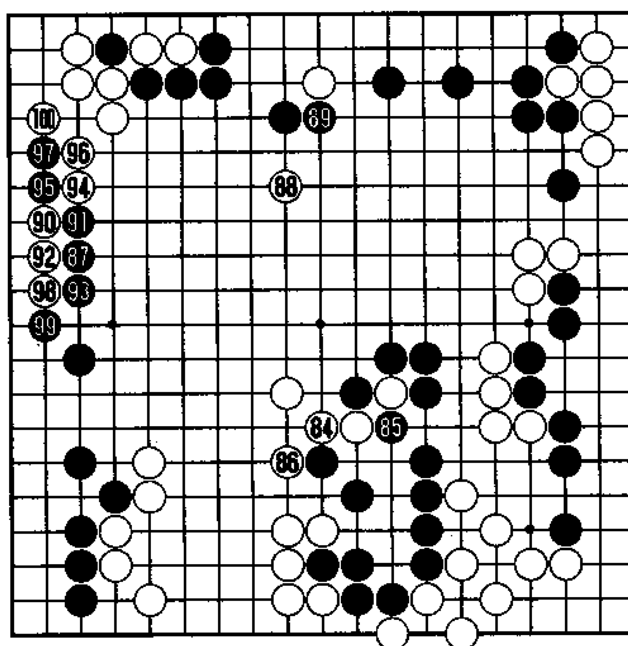


图 59 （白两难）

黑 77 压时，白如 1 爬，被黑 2 挤，白就不好办了，白 3 如粘，黑就 4 扳，白二子反而被吃。白 3 如于 A 位扳，被黑于 3 位断，白更不行。



第十四谱 84—100



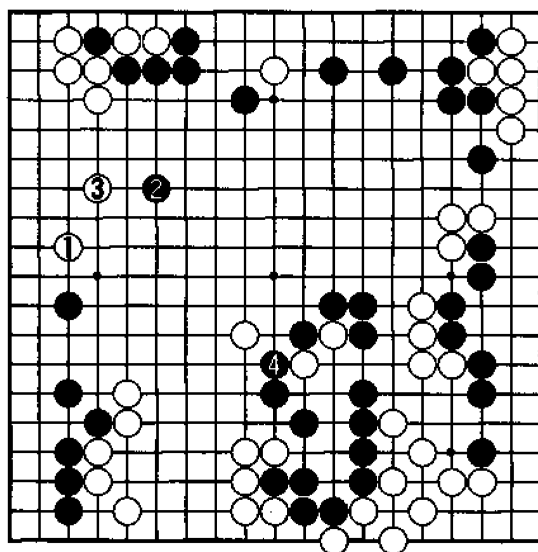
白 84 挡，86 虎，价值不小，但黑得到 87 位的拆，也很满意。

白 88、90 抢收大官子。

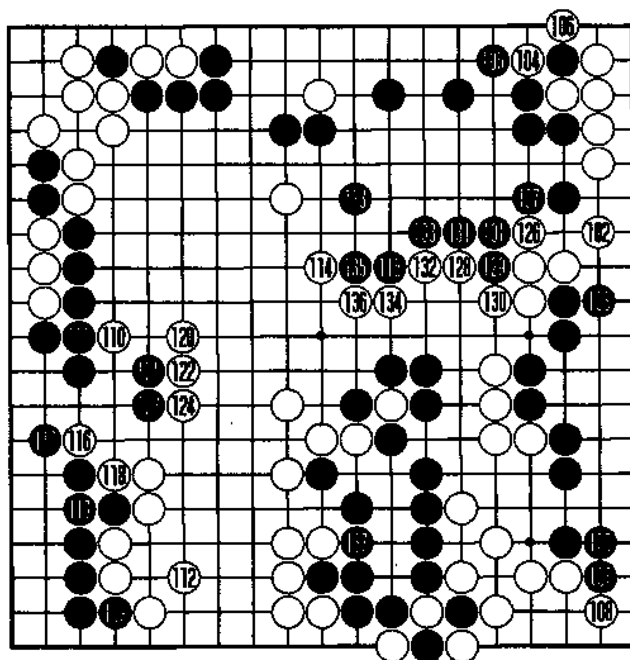
但黑 91 以下至 99，稳扎稳打，牢固把握优势，白无隙可乘。

图 60 （白无奈）

白 84 很想如本图 1 占大场，但又担心黑 2 与白 3 交换一手后，4 位吃净白两子，如此，黑实空领先，全局亦厚，白再无可争胜处。



第十五谱 101—137



黑 101 围腹空，白 102 渡过后，再 104、106 打拔一子，也很大。

黑 107 先扳一手是次序，防止了白在 107 立的收官手段。

白 110 先手便宜后，112 不得不落后手，否则黑 A 夹，白受不了。

黑 115 飞到后，胜势已不可动摇。

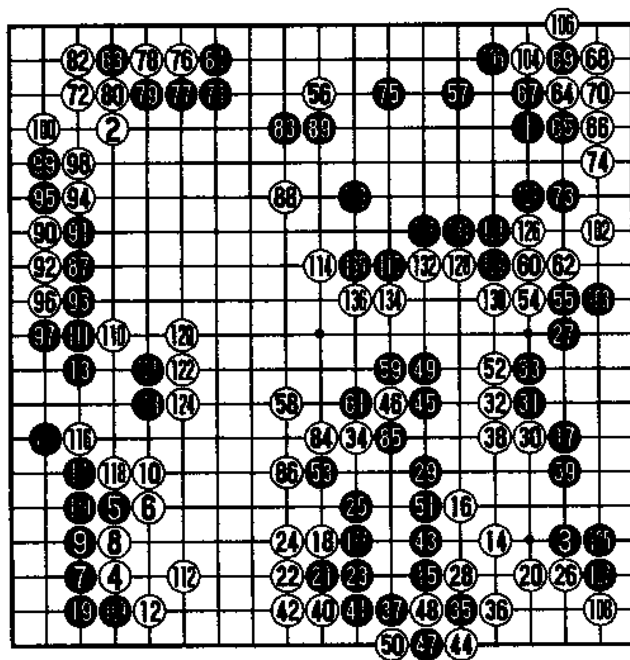
白 120 应着于 122 位，可能会少输一些。

黑 135 先手顶到，又 137 将大棋补牢，黑已有 10 目以上的优势，白再无机会，遂告负。

胜了本局，李昌镐成功地卫冕国棋，已是四连霸了。

梁宰豪虽也实力强劲，但终未能突破强大的李昌镐的坚固防线，不得不无功而返，等待不知何时方能重来的机会。

总谱 1—137



共 137 手 黑中盘胜

黑方用时 3 小时 58 分

白方用时 4 小时 43 分

韩国第十九期国棋战
挑战者决定战三番棋

梁宰豪VS林宣根

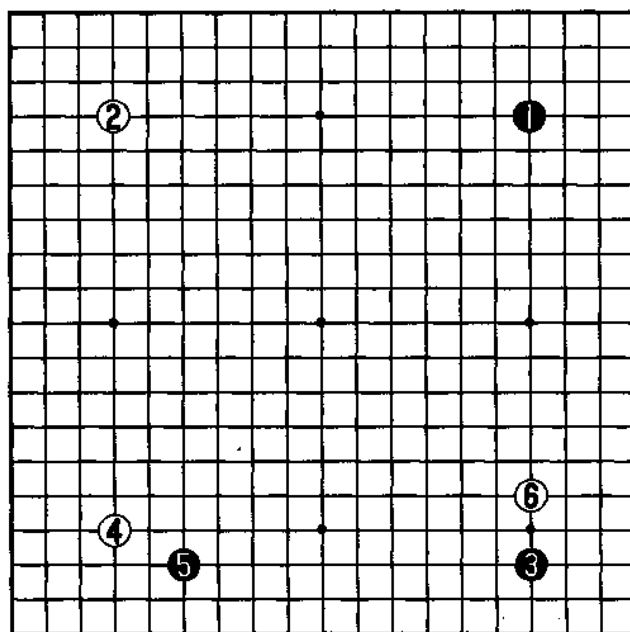
第一局

黑方： 林宣根 八段

白方： 梁宰豪 九段

1996 年 10 月 4 日弈于韩国棋院

第一谱 1—6

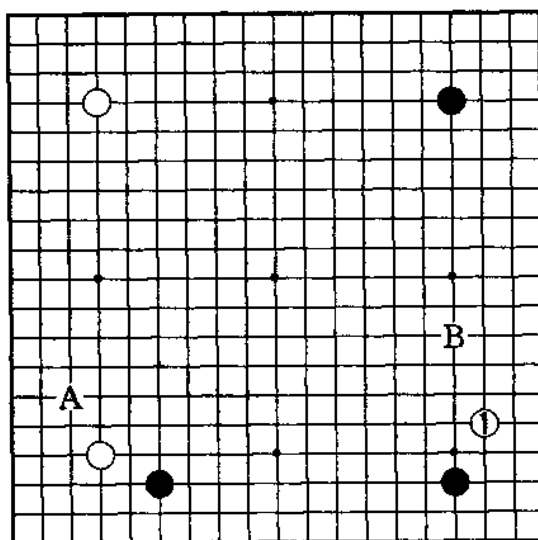


黑方以星、小目开局，白方以二连星应对，这在前面已经见到过。

黑 5 挂时，白 6 挂，也是意在防止黑走成小林流布局。

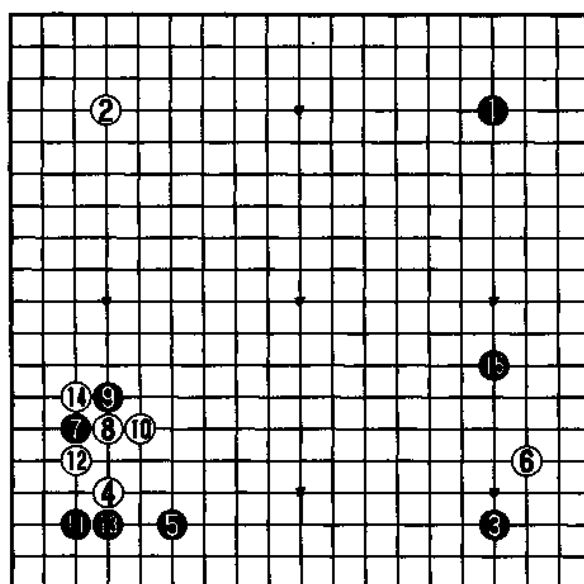
图 1 （低挂）

白 1 低挂，也可以考虑，对此，黑有 A 位双挂或 B 位夹等应法。



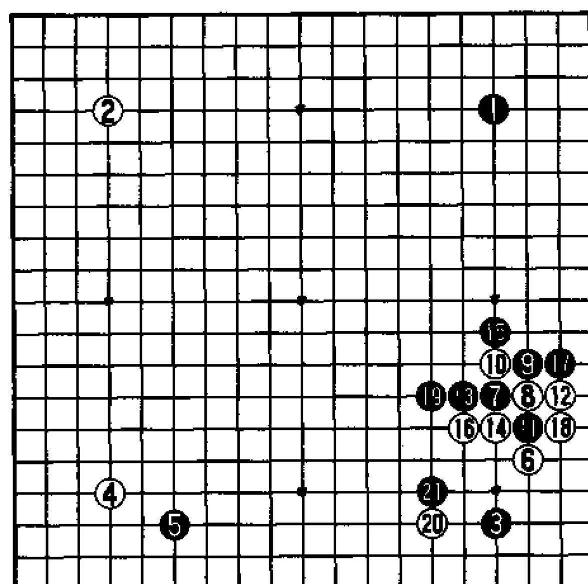
实战例 1:1986 年日本第十期棋圣战挑战七番棋第四局小林光一名人挑战赵治勋棋圣。

白 6 既然挂角,黑 7 就先在左下动手双挂,白 8 压至白 14,黑又得先手走回右下夹白一子,黑较为主动。

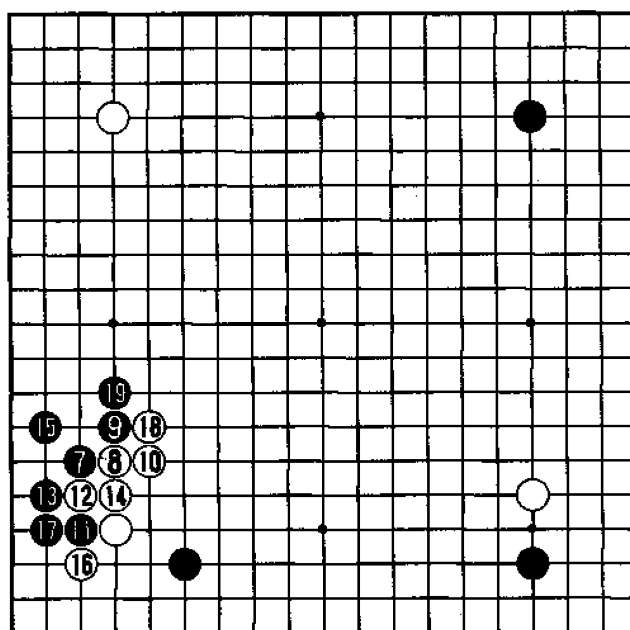


实战例 2：1985 年日本第十期名人战挑战七番棋小林光一十段执黑挑战赵治勋名人。

白 6 挂，防黑成为小林流，黑 7 紧夹是积极的战斗态度，白选择 8 托、10 断的定式，白 12 立，黑 13 长，是定式的下法，再 15 打、17 贴是小林光一的新手，白 18 提，至黑 21 靠出形成战斗，黑可战。



第二谱　7—19



如前所举实战例，既然白脱先，黑就抢先于7位双挂。黑7立即应左下角也可。

白8压，也可以考虑尖出。

白8压的方向也须注意。

黑9扳，以下至19是定式。左下角的变化结果，白脱一手先又能获先手在下面行棋，让黑获一些利益也是必然的。

图 2 （上靠可行）

由于有左下一子的配合，黑 7 于本图 1 位上靠是有力的一手，白 2 托，黑就 3 顶，5 长，这在前一局中刚刚讲过，并已举实战例说明，请复习。

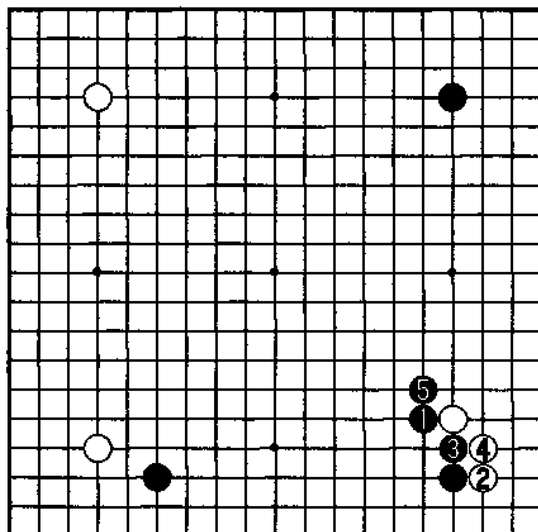
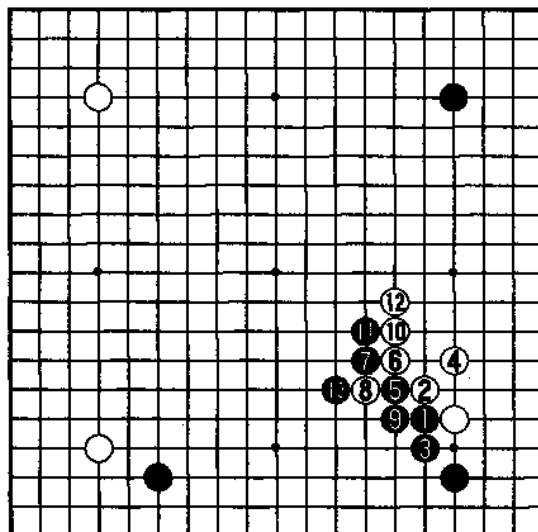


图 3 （黑可下）

前图白 2 如按本图 2 扳，4 虎，黑可 5、7 连扳，白 8 打，10 长，黑就 11 压，白 12 退时，黑 13 吃，此结果，黑右下形成厚味，与左下黑挂角一子配合，十分生动，黑可以这样下。



实战例 3：1996 年第一届 LG 杯世界棋王战第一轮赵治勋九段执黑对张秀英九段。

白 8 尖，意在脱先，黑 9 点角，当然，白 10 飞压取势，黑 11 爬回，白 12、14 抢占大场。这样，白在左下轻处理二子，连脱两先，抢占两大场，是追求布局速度的构思。

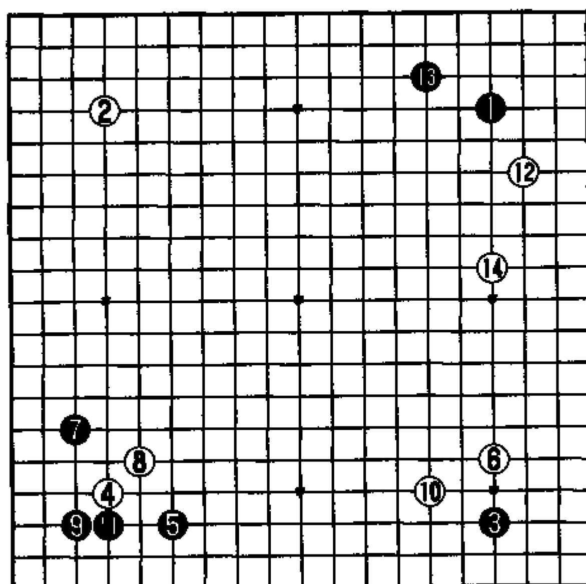
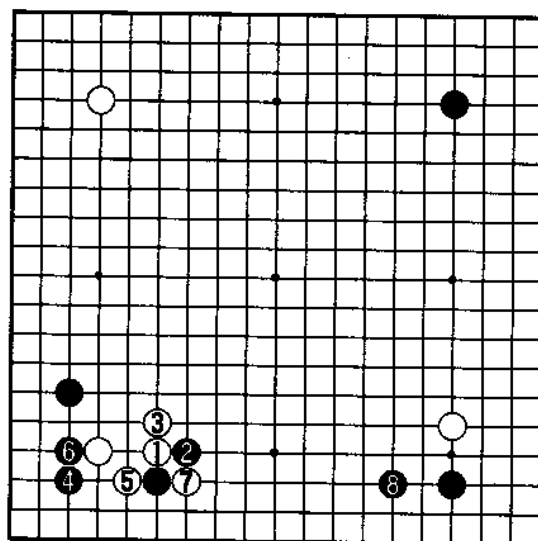
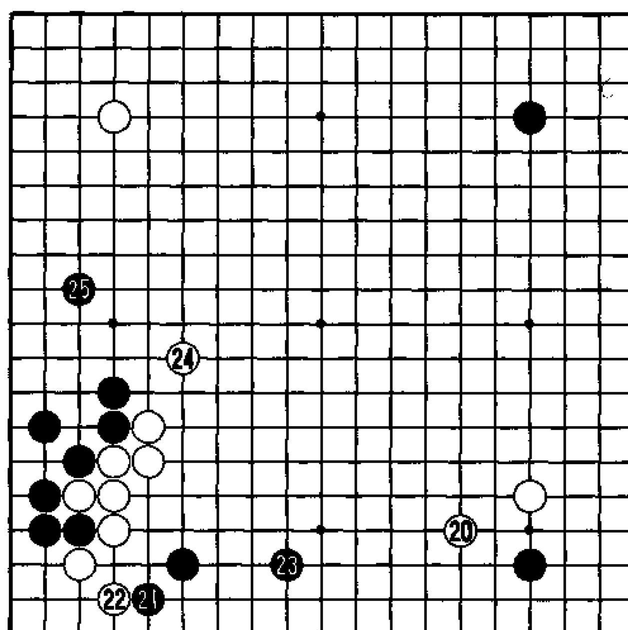


图 4 （压的方向）

谱中白 8 如在这边压，结果就大不相同，黑 2 扳后，4 点角简明，白 5 打，7 吃必然，黑立即于 8 位拆一，这样，白在左上的厚味被黑 8 一子限制，不易发挥。黑相当满意。



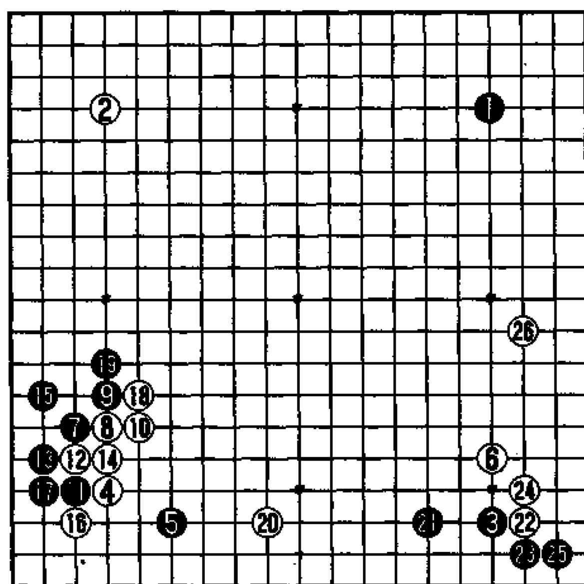
第三谱 20—25



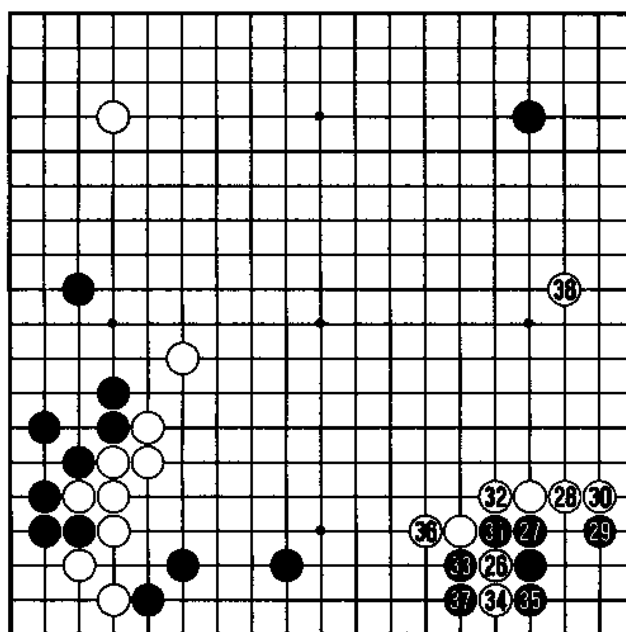
白 20 飞压，大有问题，黑 21 尖，23 拆，机敏，白厚味成为孤棋，不得不做白 24、黑 25 的交换。白 20 当然应于下面星位一带夹。

实战例 4：1995年韩国第五届BC杯半决赛金荣三二段执黑对崔明勋四段。

弈至黑19，白20低夹，黑21拆一稳健，白22托，至26拆，是均衡的局势。



第四谱 26—38



白 26 尖顶，好手，白必须在攻击黑右下角过程中寻求左边损失的补偿。

黑 27、29 是做活的要领，白 30 挡，准备在右边发展。

黑 31 挤，以下至 37，大致如此，白拆到 38 位，略有所得。

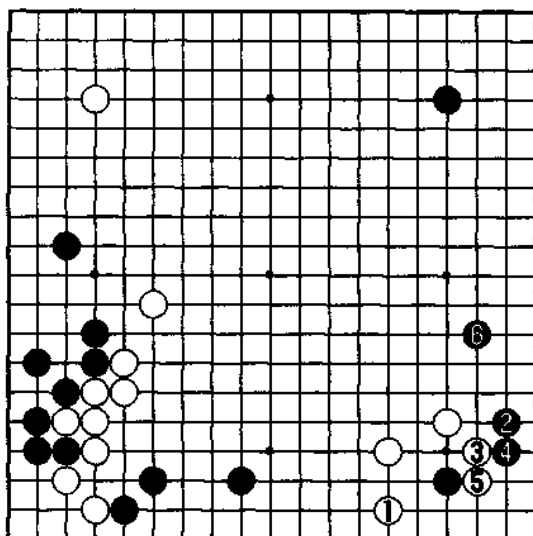


图 5 （行棋方向有误）

白 26 如 1 跳，则行棋方向有误，黑 2 潜入，白 3 尖，黑就 4 爬、6 飞转身，白在角上所得不丰，右边有黑三子限制，亦无发展，不行。

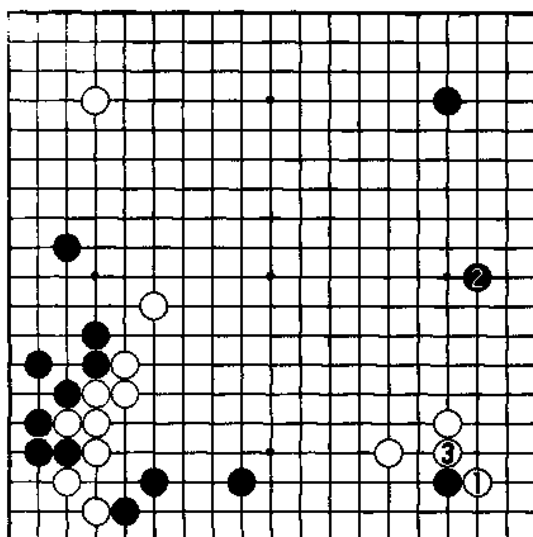


图 6 （白不充分）

白 1 托，方向正确，但黑 2 先拆，白 3 只好顶，白角花的手数太多，所获太少，不够充分。

图7 （白充分）

实战白26于本图1位尖顶时，黑如仍按前图2拆，则白3跳下，角上之子已被制住（如硬逃则势必将白撞得极厚，得不偿失）。这样，与前图比较，白的效率显然充分得多。

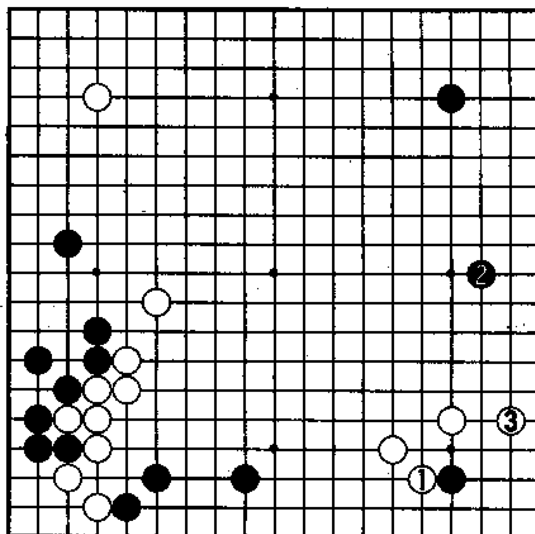
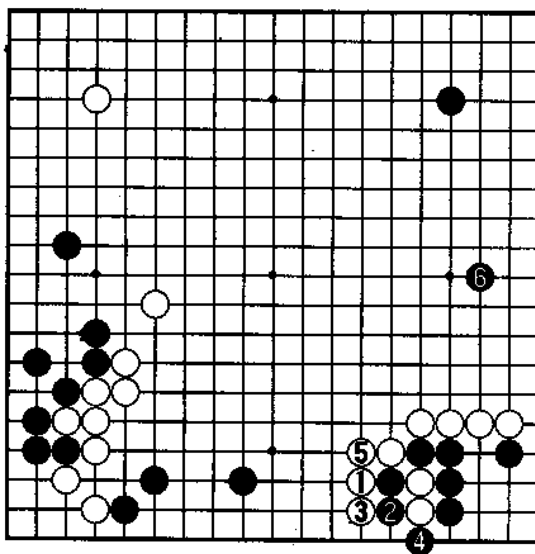
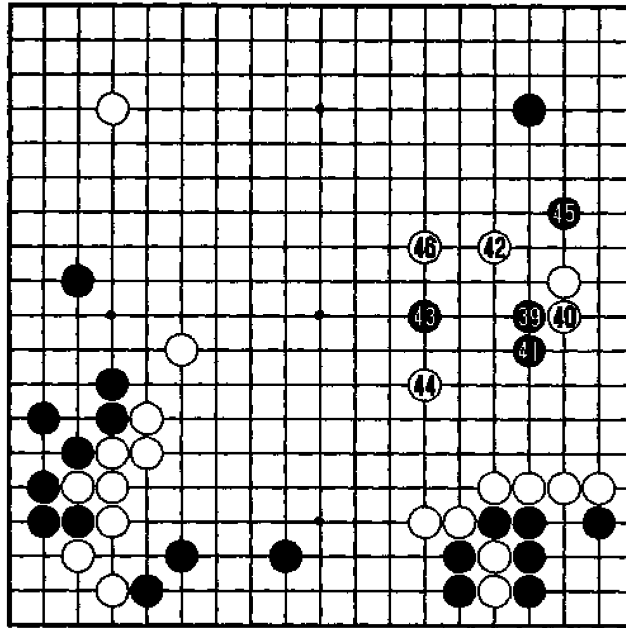


图8 （白无趣）

实战过程中白36若如本图1打，黑2吃白3再打时，黑4提，白5须粘，黑6再拆，白无趣。



第五谱 39—46



黑39肩冲，过急，被白40、42攻击，黑无端走出一块孤棋，黑43逃，又被白44点在形上，痛苦不堪。

黑45点，破坏白形，准备便宜一手后，从轻处理中腹三子，但白46跳出过于急躁。

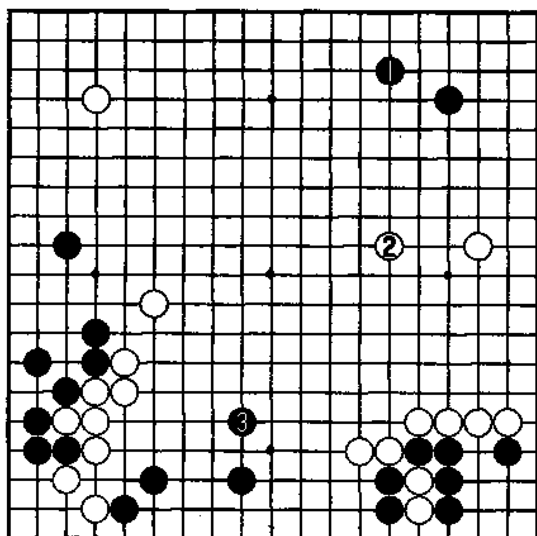


图 9 （冷静）

黑 39 应于 1 飞守角，冷静，现在黑形势已经不错，没有必要急于求成，白即使 2 补，黑 3 再跳，白空一时民不会成得太大，且黑 3 后，还窥伺着白左边一块棋的弱点。

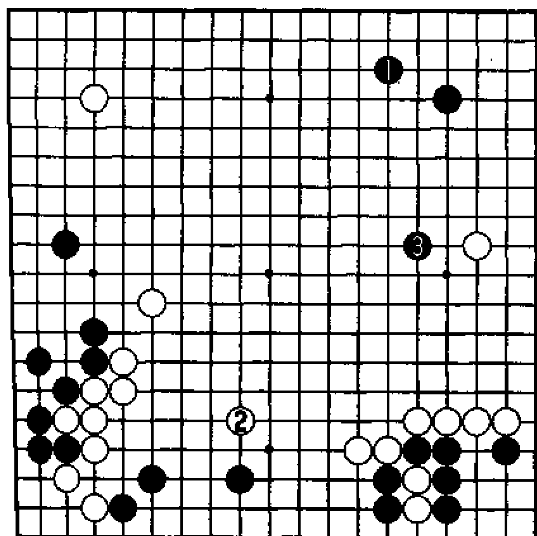
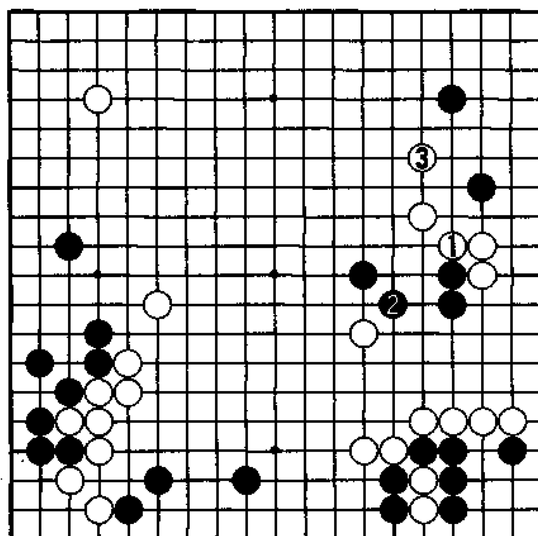


图 10 （黑也可行）

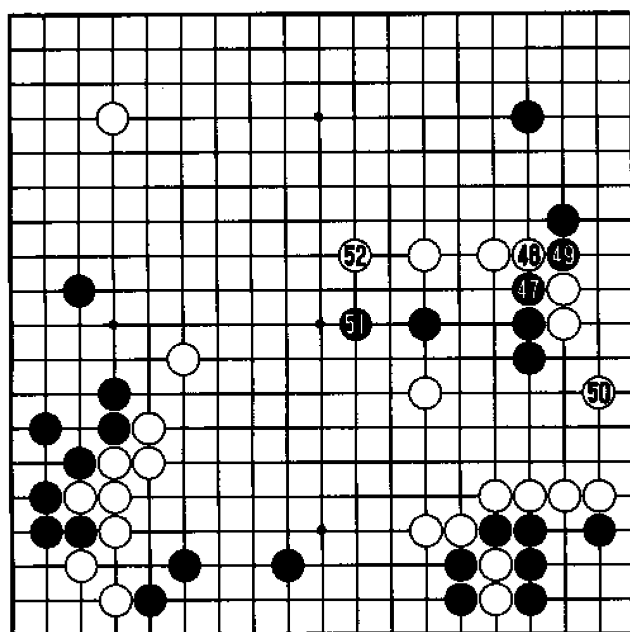
前图白 2 于本图镇，也是好点，可将白势连成一片，但黑 3 镇，正是消白的好点，黑也不错。

图 11 （白可一战）

白 46 应于 1 拐，冷静，黑如 2 尖，白 3 顺势跳，黑三子尚在白的势力范围，作战有利。



第六谱 47—52

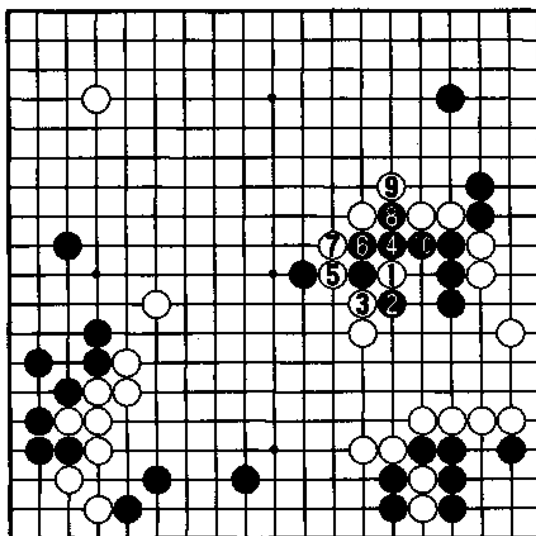


黑 47、49 冲断，黑从被动挨打的不利形势下解脱出来，成为略占主动的对攻形势。

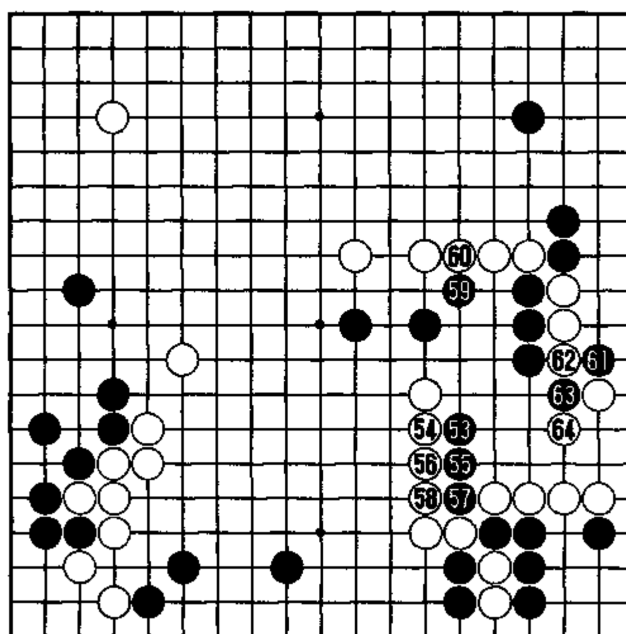
白 50 飞回，黑 51 抢先入腹，白 52 已慢了一步。

图 12 （白失败）

白 52 如于 1 位反击不成立，黑 2 扳，4 打，6 粘后再 8 冲，10 粘，白外边断点补不胜补，棋形已碎。



第七谱　53—64



黑 53 点，过分，是本局的第一败因，被白 54 挡，黑已受损。
黑 55、57 一意孤行，损得更多。
黑 63 断时，白 64 打，重要。

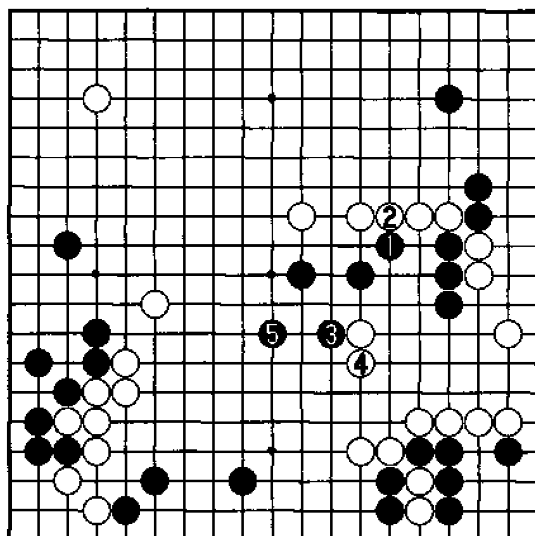


图 13 （黑自重）

黑 53 应 1 尖、3 搭整形，白 4 退，黑 5 就跳出，先将自身走畅，如此，胜负将很漫长。

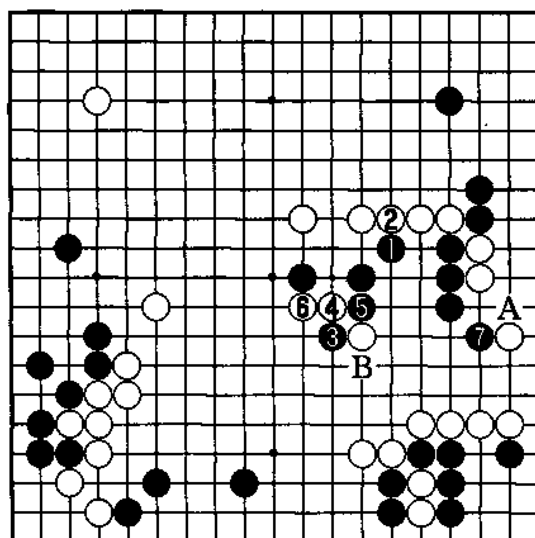
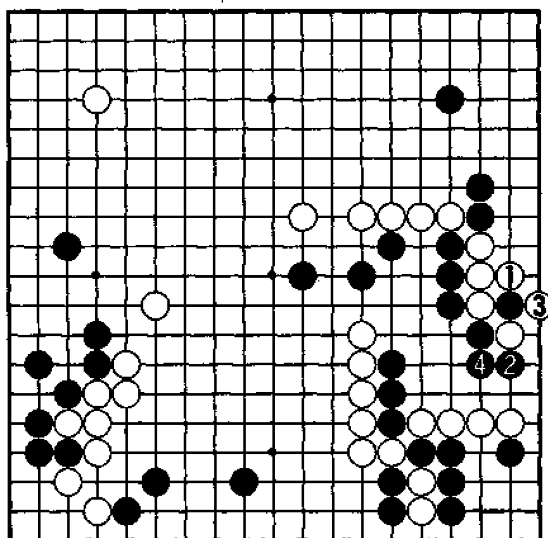


图 14 （白反击无理）

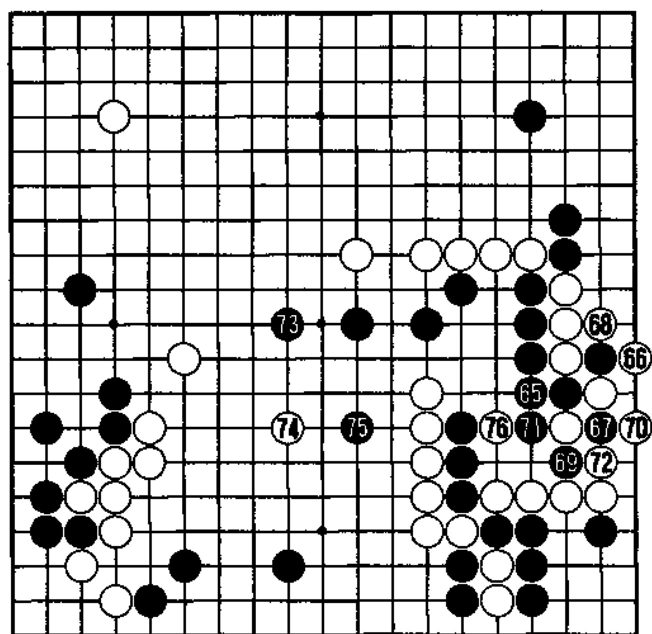
黑 3 搭时，白 4 如反击，黑 5 断、7 顶是好手，白 A、B 不能兼顾，白反击无理。

图 15 （白损）

白 64 如 1 打则随手，黑 2 反打后，再 4 粘，白损失惨重。



第八谱　65—76



黑 65 粘后，白 66 打已活净，黑 67、69 虽吃白一子，但白 70、72 渡过后，白已无危险。

黑 73 跳出，只得如此。

白 74 将左右白势连成一片，黑中腹有些危险。

黑 75 欲分断白棋，白 76 挖是妙手，黑三子不能逃。

图 16 （黑全灭）

白 76 后黑 1 如吃白，白 2 反打，黑 3 提时，白 4 吃后 6 挖又是妙手，黑 7 如打吃，白 8 退后，黑全灭。

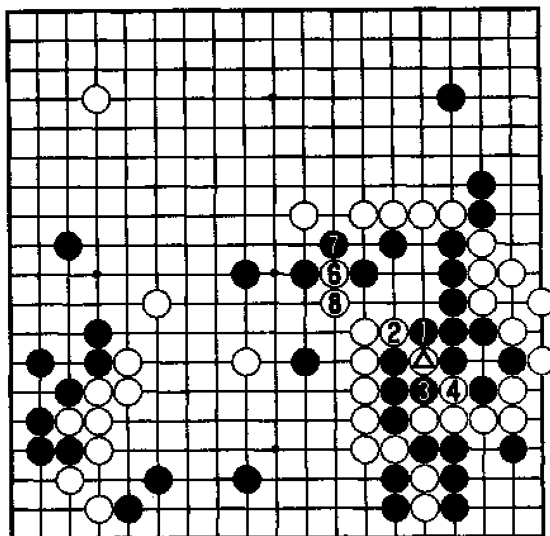


图 17 （黑亦不活）

黑 7 从另一边打，白 8 断、10 挤后，黑亦不能活。

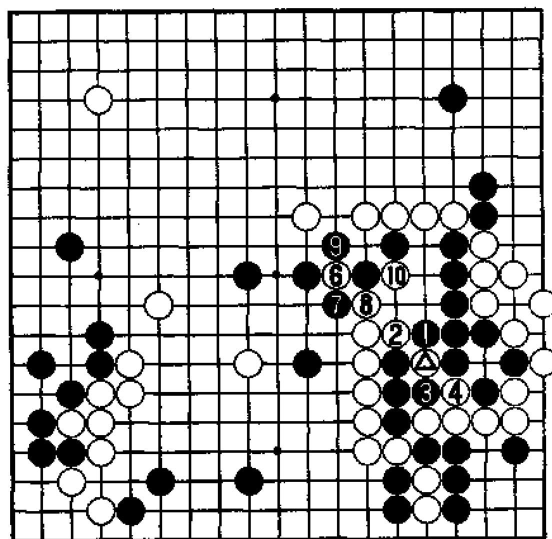
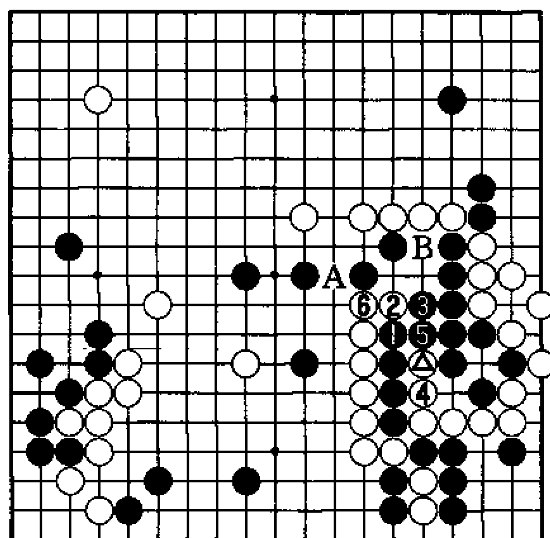
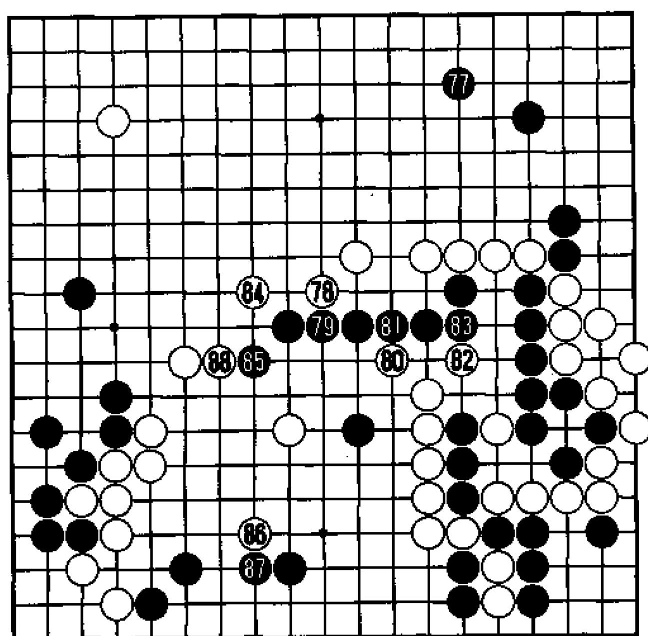


图 18 （黑仍被杀）

黑如 1 逃，白 2 扳，黑 3 顶时，白 4 打，黑 5 还是不敢粘，如粘，白 6 粘后，A 挖和 B 冲成见合，黑仍被杀。



第九谱　77—88



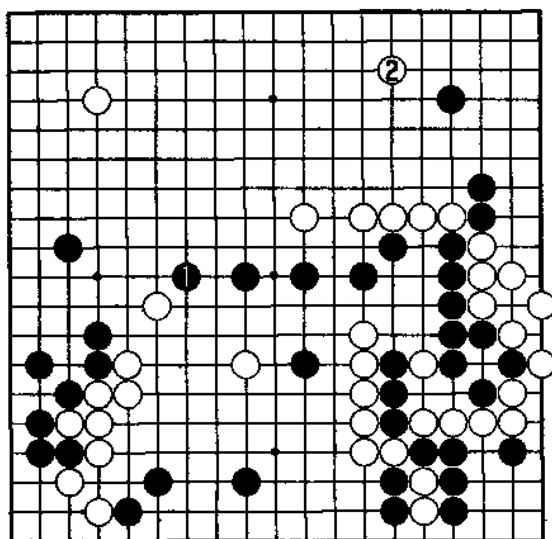
黑 77 守角，暂置中央大棋于不顾，先占实地，同时窥伺白中央数子，是争胜的手段。

白 78、80、82 交换后，于 84 位实施杀手，黑面临困境。

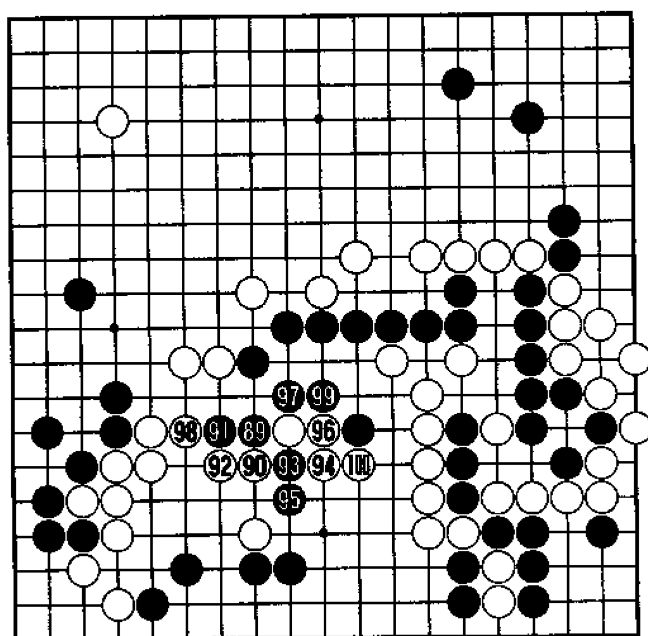
黑 85 尖，白 86 点、88 顶是行棋的次序。

图 19 （黑落后）

谱中黑 77 如于本图 1 补，中央可保无虞，但白 2 挂，可望在上边有所发展，黑形势落后，不易追赶，故实战中以中央大龙治孤一搏胜负。



第十谱　89—100



黑 89 靠，91 长时，白 92 贴本分。

黑 93 断是手筋，97 虎后，白已不能杀黑。

白 98 补不可省，黑 99 挡是绝对先手，白 100 只能补。

至白 100，黑虽可活，但须后手补，目数很小，且将白撞得很厚，全局白领先。

图 20 （白不够气）

谱中白 98 如执意杀黑，于本图 1 拐破黑眼位，黑 2 冲，4 断，白 5、7、9 是紧气手筋，但须 11 自补，黑 12 虎后，角上白棋与黑成为对杀，白反差一气。

8＝5

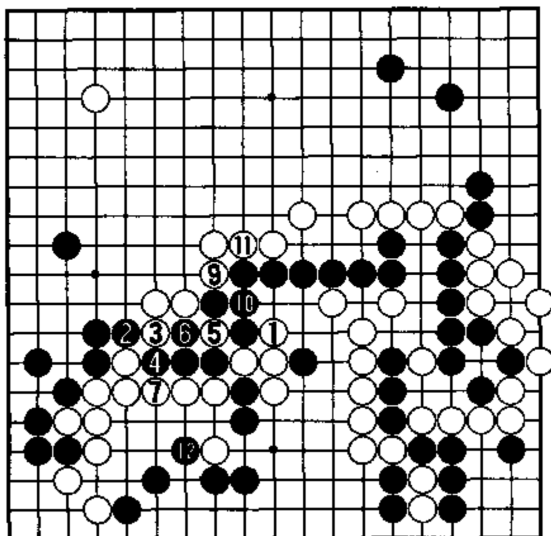


图 21 （续前图、演示）

白 1 挡，黑 2 与白 3 交换后，再 4 点是紧气好手，白 5 如挡，黑 6 爬当然，白 7 立，黑 8 挡，白 9 夹时，黑 10 顶是紧气要点。白在角内只有三气，黑正好快白一气，请自行验证。

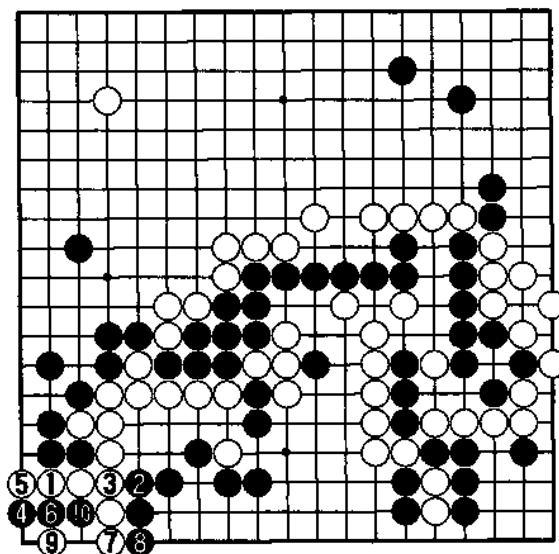
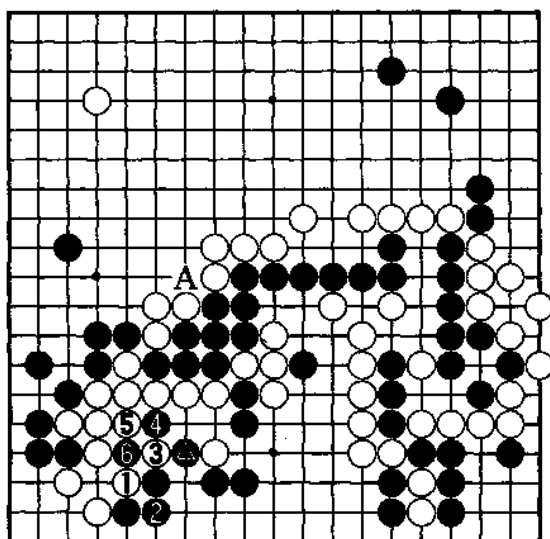
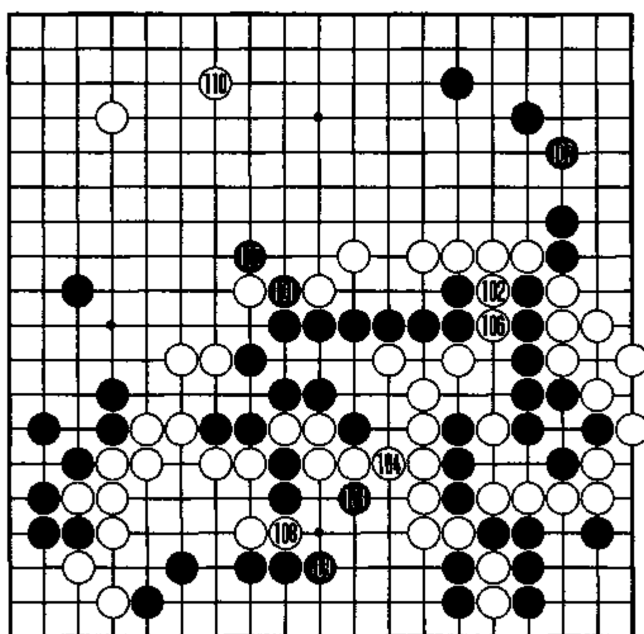


图 22 （不怕打劫）

黑▲虎时，白虽可 1 挤顽抗，但黑 2 粘冷静，白 3 再挤时，黑 4 打当然，白 5 做劫顽强，黑 6 提，形成天下大劫，黑有 A 一带数枚本身劫，而白本身劫远不如黑多，故不能打赢此劫，必败。



第十一谱 101—110



黑 101 是最后的败着。白 102 反冲后，黑数子已不能连回，立呈溃败之势。

黑 103 百忙之中，还想到先手便宜，再 105 逃出，虽是行棋的次序，但白 106 冲吃后，黑败势已无可挽回了。

黑 107 补亦不得已，否则被白占到此点，黑将输得更快。

白 108 先手便宜后，再 110 占大场，稳健保持胜势。

图 23 （尚能坚持）

黑 101 应于 1 挤，白 2 粘时，黑 3 吃，黑即活净，这样，白 4 占大场，虽也是白优，但是或许还能等到机会。

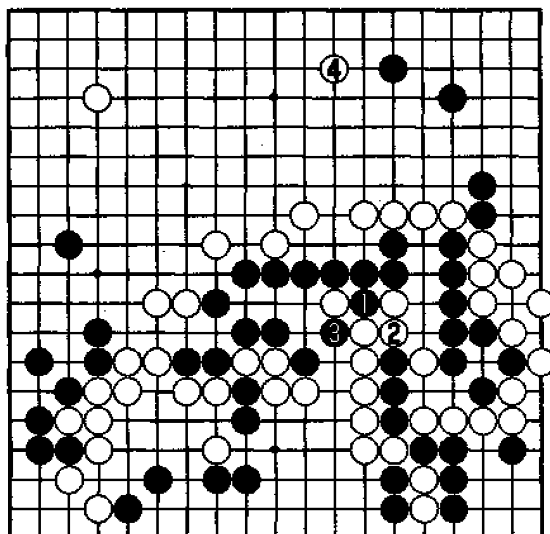
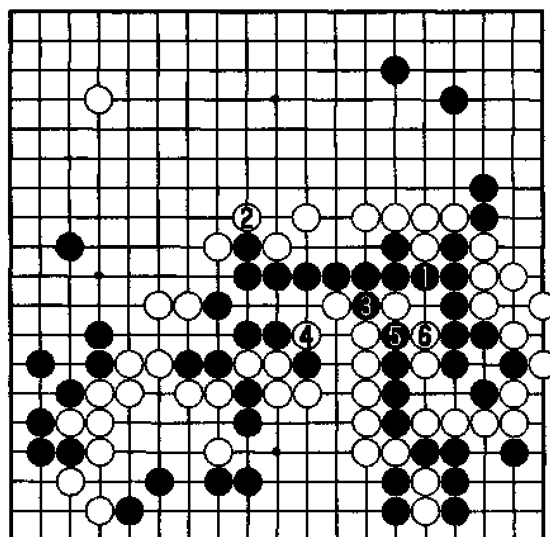
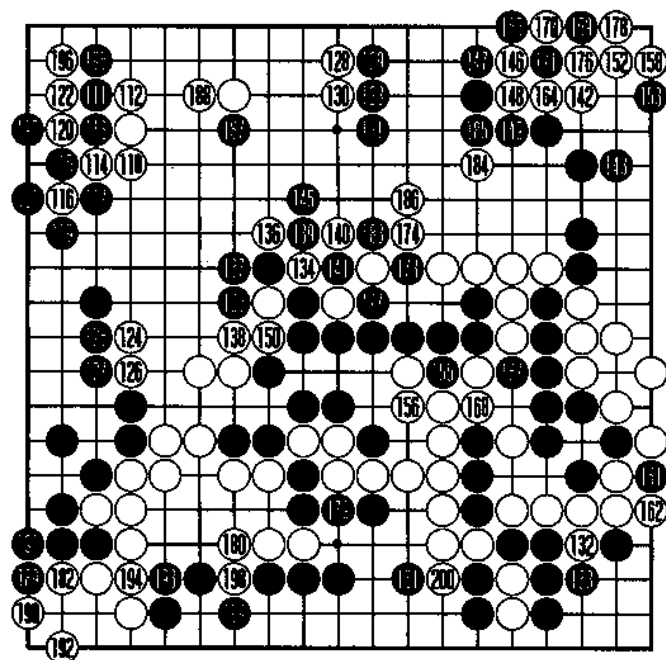


图 24 （黑仅有一眼）

白 102 冲时，黑如 1 粘，白 2 挡后，黑 3 再挤时，白可 4 吃，黑 5 断吃，白 6 打，黑仅存一眼，不能活。



第十二谱 111—200

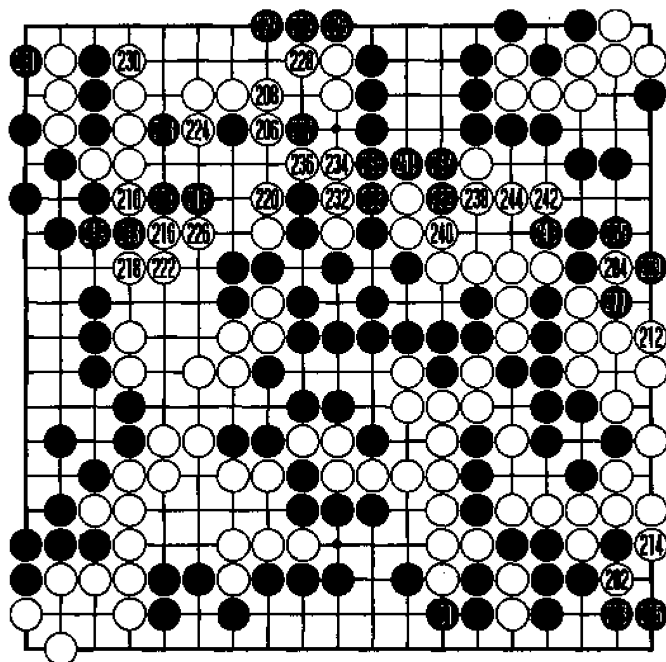


144 154 160 166 172＝134
151 157 163 169 175＝141

白 124、126 先预做准备，待黑 133 挡角时，白 134 给黑以最后一击，白 138 顶，迫黑 139 打时，白 140 作劫，已是悠闲自在。

黑虽顽强打劫，至 177 劫胜，但白也在打劫过程中在右上黑角内活出，差距反而更大了。

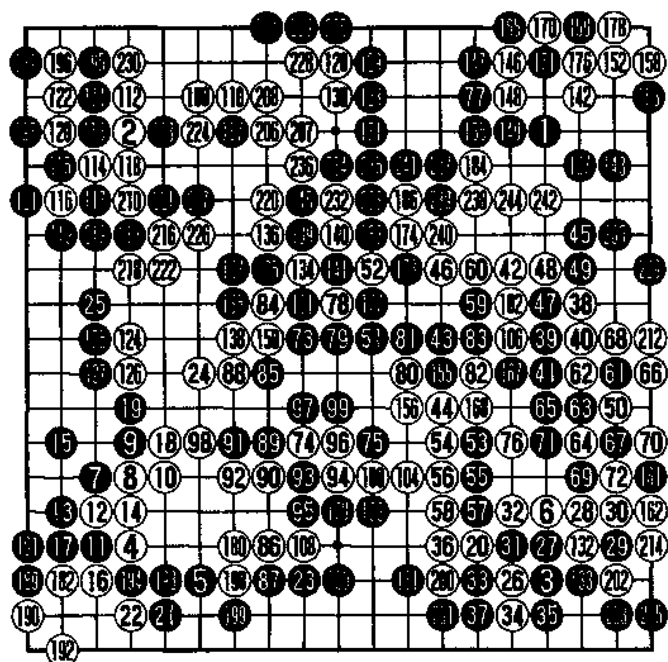
第十三谱 201—244



进入本谱，林宣根虽仍顽强奋争，但终因差距过大，亦毫无胜机，至244手遂告负。

本局在序盘阶段，林八段即早早走出败着，后梁九段虽亦有失误，但林八段未能及时把握，反而又连发过分手，一意孤行，是本局最后的败因。

总谱　1—244



144 154 160 166 172＝134
151 157 163 169 175＝141

共244手　白中盘胜
黑方用时　3小时55分
白方用时　3小时57分

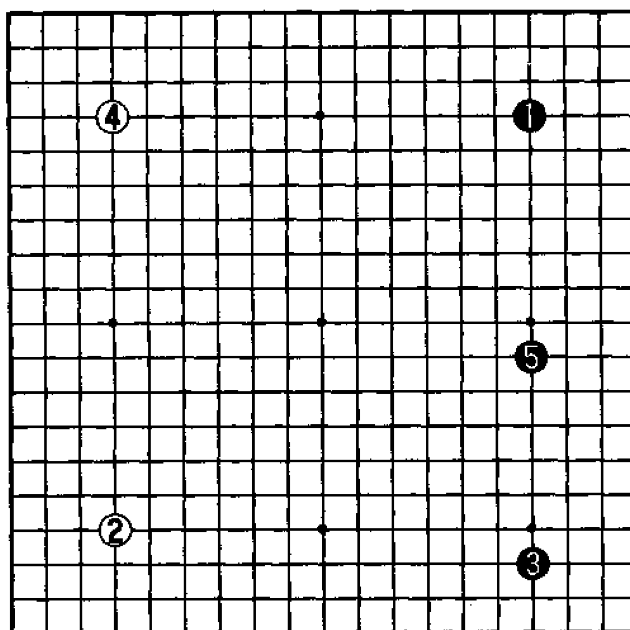
第二局

黑方：梁宰豪　九段

白方：林宣根　八段

1996年10月9日弈于韩国棋院

第一谱　1—5

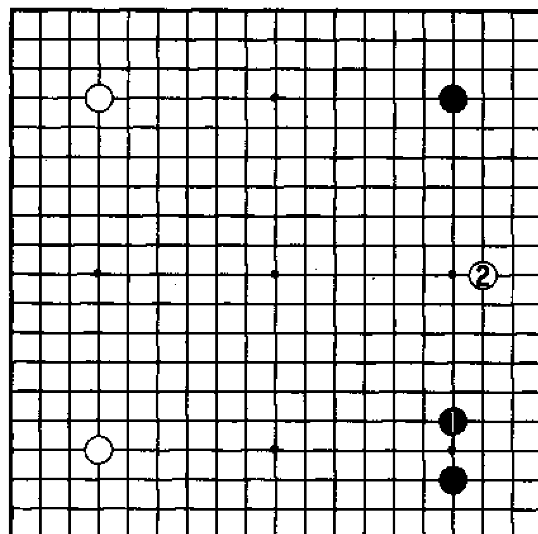


黑1、3星小目开局，白则以最为流行的二连星应战，这与在前面讲过的决战第四局局面完全相同。

黑5成高中国流布局，此布局在七、八十年代独步日本棋坛，至今仍受不少高手的青睐。

图 1 （守角）

谱中黑 5 也可考虑在本图 1 位守角，这样白 2 再分投，此布局刘昌赫九段较为喜爱。

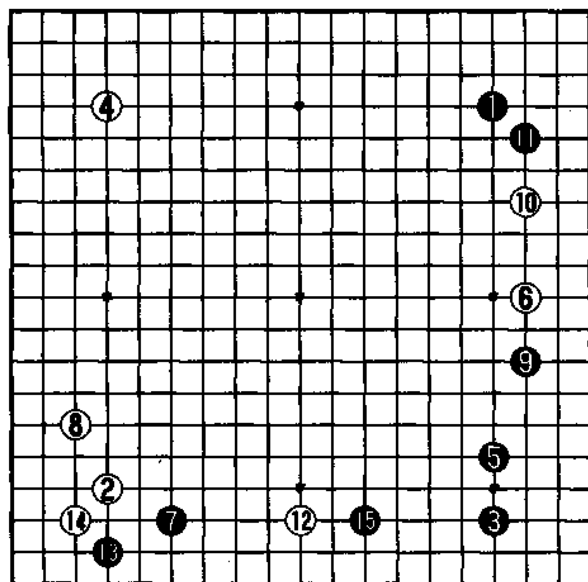


实战例 1：1996 年韩国第四期 SBS 杯连胜围棋最强战决胜三番棋第一局，刘昌赫七段执黑对曹薰铉九段。

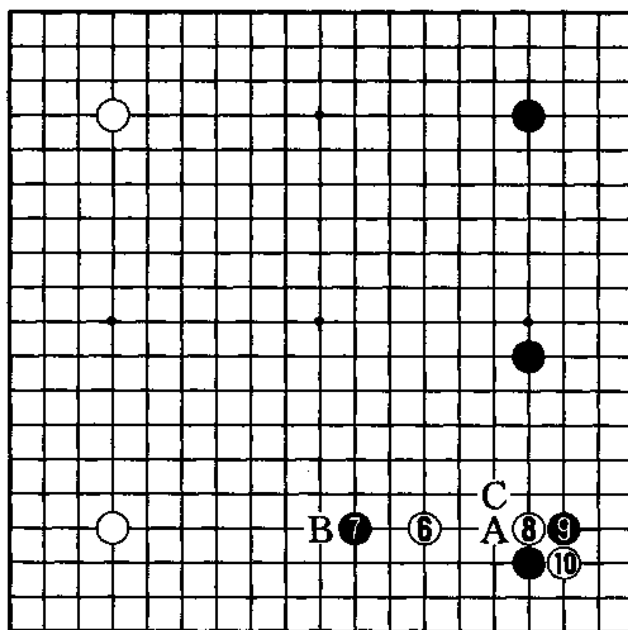
由于黑 5 是高位守，所以白 6 分投的方向也相应的变得重要了，黑 7 先挂角再回手 9 位逼是刘昌赫强调效率的着法，白 10 拆二，黑 11 小尖紧凑，两边均对白施加强大压力，有迫力。

白 12 夹是引人注目的好点，对此，黑 13 先飞进角，再 15 位逼是最强的走法，体现了刘昌赫第一攻击手的棋风，“从布局开始就步步紧逼”。

此局是刘氏力战的佳局。



第二谱　6—10



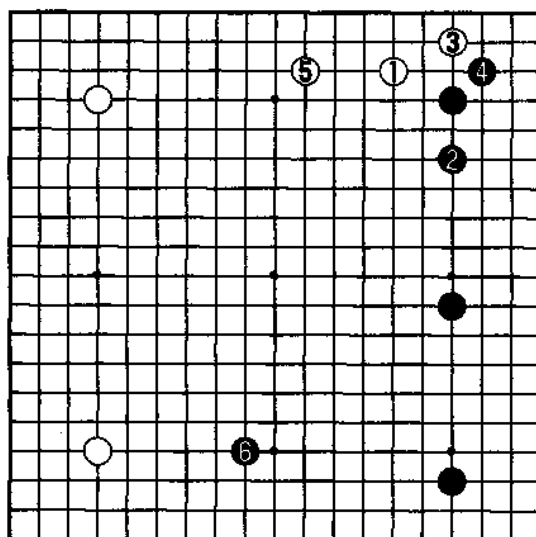
白6的拦角是最新流行的对付中国流的策略，以前以在左上挂或拆和右下拆为多；此手更容易限制黑中国流整体之发展。

实战中黑7夹是积极的策略，此手于A位或B位远一路夹也可。此种夹法与实战不同。这都是八十年代末至今的新东西了，以前是很难见到的。

白8靠，再10位断是黑7紧夹时的过分之着，应在C位轻吊。

图 2 （上边挂）

黑布阵中国流时，白 1 在上边挂主要是为了限制黑星位一侧的发展，不过从实战的效果来看，黑 6 拆同样可以充分发展黑模样。



实战例2：1977年日本第三期天元战本选加藤正夫本因坊执黑对曲励起九段。

加藤本因坊是高中国流专家。

白6转而上边挂，黑7关守与右边之子配合，白8拆回，黑9高拆下边必然，白10大飞，黑11镇，大规模扩张中央和右边，是快速的布局。

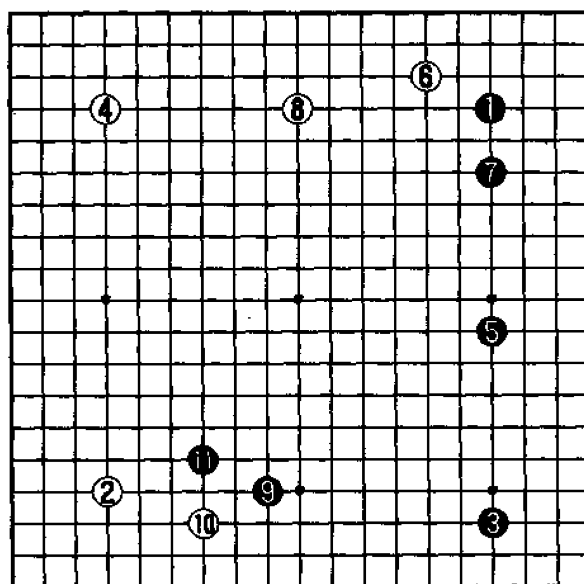
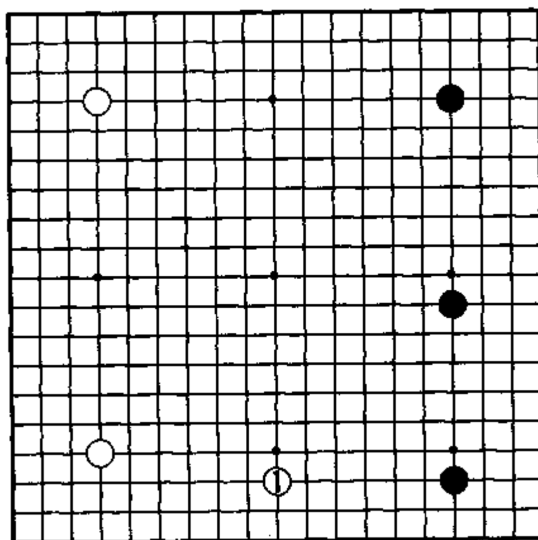


图3 （拆下边）

黑占高中国流，白1改为小目一侧拆是对上例的革新，高手们觉得，从小目方向发展之效率要更甚于星的一侧。



实战例3:1982年日本第一期名人战挑战七番棋第五局赵治勋名人执黑迎战大竹英雄挑战者。

白6在下边拆时,黑7当然要在左上挂,白8守,黑9拆回,在上边已成形势。

白10当然要挂入,黑11下飞,13尖顶都是攻白的要点,白20大飞补棋必然,至此局部告一段落。

黑21拦是中国流特有的下法,布局黑主动。

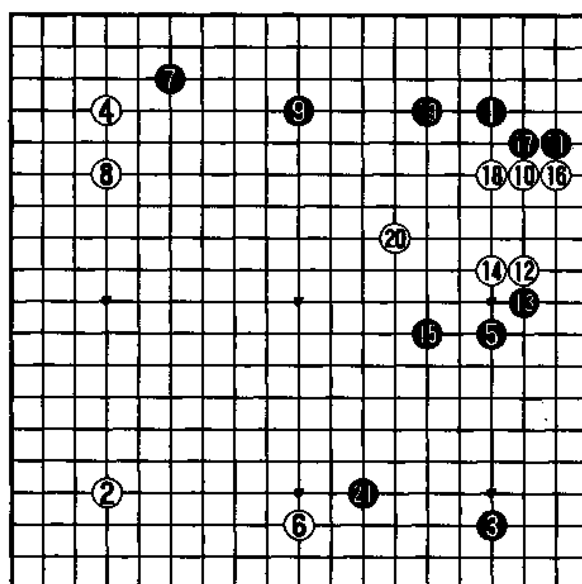
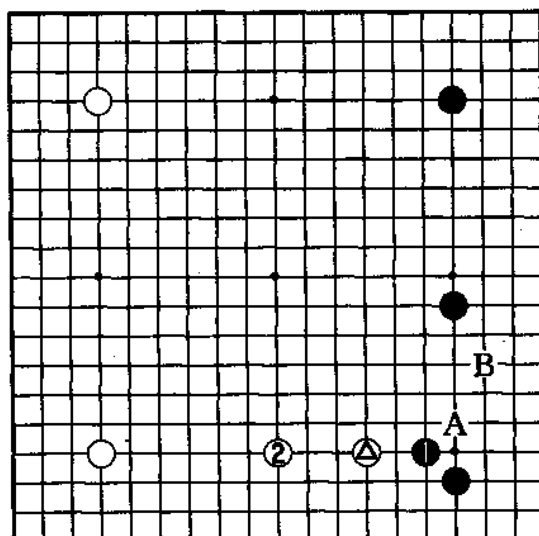


图 4 （尖应）

谱中对白 6 的挂，黑在 1 位尖应是中国流布局时的高效应法，白 2 拆回，因△一子位置的关系，黑 1 如改为 A 位应，白 B 位的打入较本图 1 位时更讨厌，不过，此图变化作为白方已完全达到了限制黑下边发展的作用，所以现在更多的是夹白一子。



实战例4：1992年第二届应氏杯世界职业围棋锦标赛第二轮刘昌赫五段执黑对赵治勋九段。

赵九段选择6位挂，刘昌赫黑7尖应稳健，白8拆回只此一手。

黑9于上边拆，白10也拆，是取地的冷静着法，体现了赵的自信。

至黑13守角时，白14打入正是时机，是积极的下法。本局白处处争先，最终以7点大胜刘昌赫。

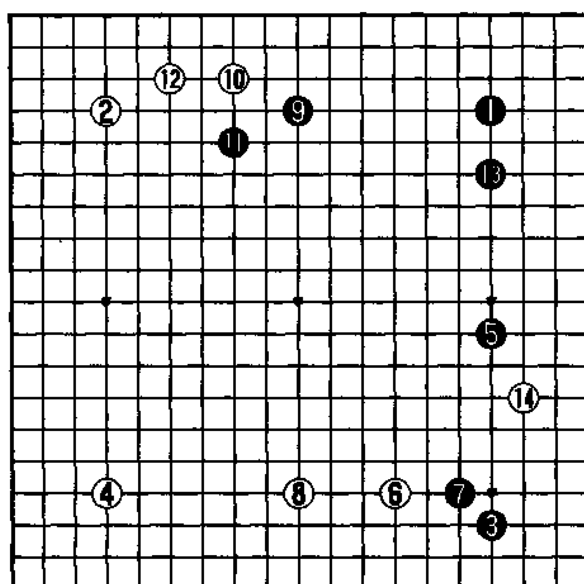


图 5 （轻灵）

由于黑▲位是紧夹，谱中白 8 于本图 1 位轻吊是正着，黑 2 应是本手，白 3 再反攻黑一子是一般分寸，黑 4 跳，白 5 顺势出头，这样下，白更为轻灵。

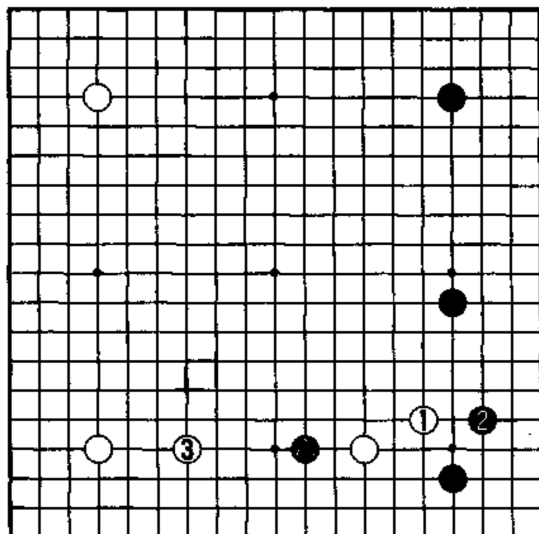
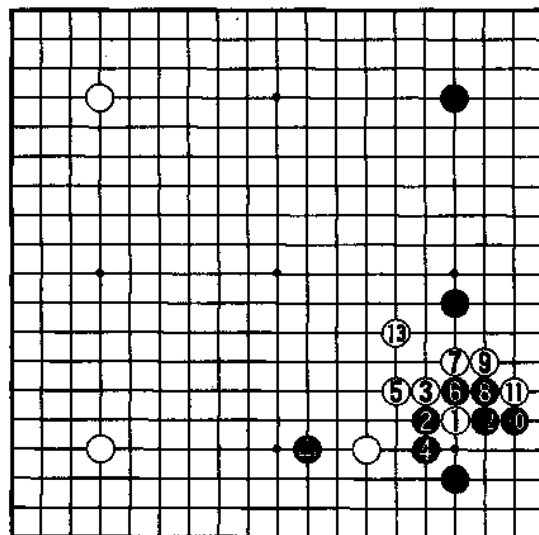


图 6 （挂入）

黑▲紧夹时，白如改为本图 1 位挂入是旧定式，黑 2 靠出后 4 位退重要，白 5 长，黑 6 断，至 12，黑角相当大，白 13 跳或虎，此变化是初期的定型手法，但现代棋认为黑方实地大，所以优于白方，是黑满意的结果。

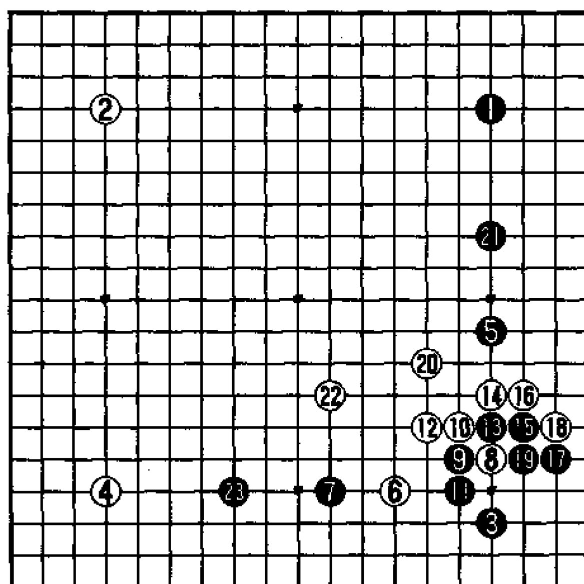


实战例 5：1988 年第一届应氏杯世界职业围棋锦标赛第二轮小林光一九段执黑对王立诚八段。

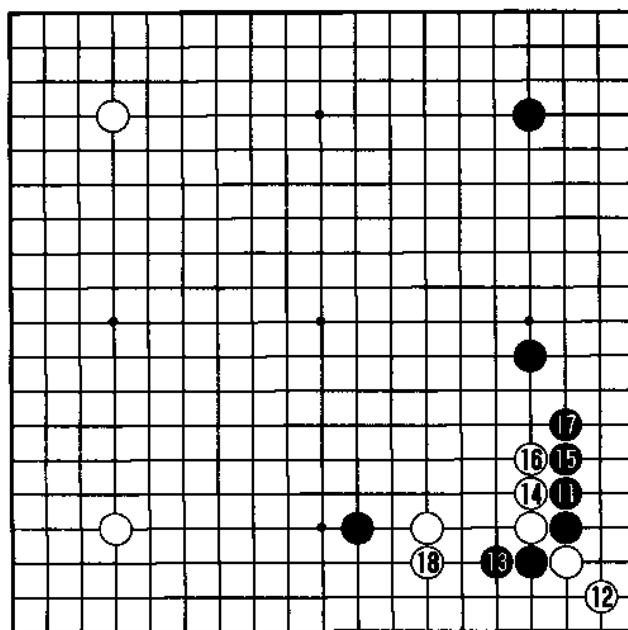
黑 7 紧夹时，王立诚选择 8 位挂入，黑 9 靠出必然，以下至 20 补，大致如此。

黑 21 先拆是当然的一手，白 22 加强不可省，黑 23 又拆到下边，两边均走到，可以满意。

本局是小林光一得意的一局。



第三谱 11—18



黑 11 长是最佳的应对，其它下法均不利，此时白已无恰当应对。

白 12 尖是走错定式的一着，遭到了黑 13 严厉的反击，使白立呈败势。

不过，问题不仅仅出在白 12 这一着，对于前谱黑 7 的紧夹，白 8 开始就已误入歧途，至 12，已经没有好办法了。

黑 13 长是胜着，白只好 14、16 连压后，18 立下。

图 7 （黑爬二路不行）

谱中黑 11 如改为本图 1 位长侧不好，白 2 打，4 立是好手，黑 5 只好拐，白 6 压，8 长，黑 9 还须跟着爬，白 10 粘，黑 11 只好爬回，白 12 长，黑不好办，如吃角不大，不吃还须在二路继续爬，白中央厚，黑▲一子位置尴尬，黑不行。

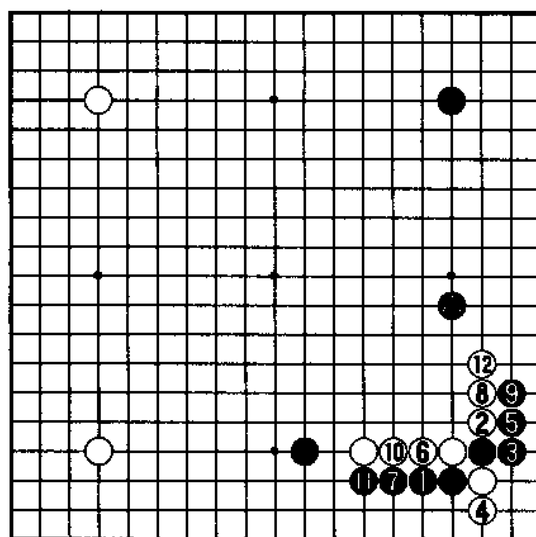


图 8 （黑俗）

上图白 4 立时，黑如 5 打、7 拐则更俗，白 8 扳好手，黑 9 拐，11 断虽是最强反击，但被白 12 拐后，黑吃不净白角，黑不好办。

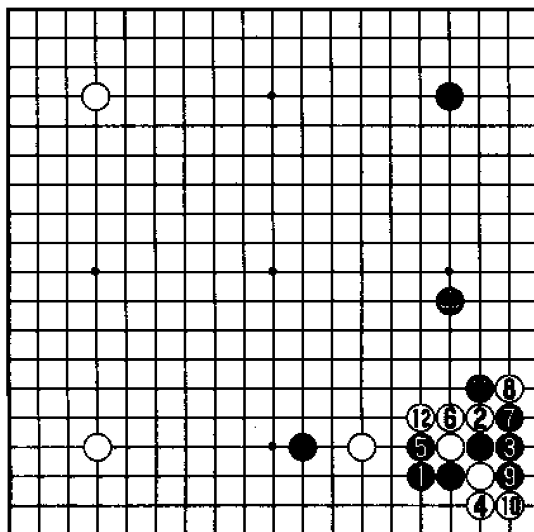


图 9 （远一路夹）

假如是夹白之一子在如本图黑▲这一路位置，则白 1 尖是巧手，黑如仍 2 长，白可 3 压，黑 4 托时，白 5 跳，黑 6 必然，白 7 尖顶，再 9 扳、11 粘后，于 13 扳下，黑 14、16 挖粘后，白 17 粘时，因黑▲一子远了一路，故此时黑不能于 18 位断，如断，白 19 长后，黑不行，但黑▲一子如近一路在 A 位，黑 18 断就成立了，请自行验证。

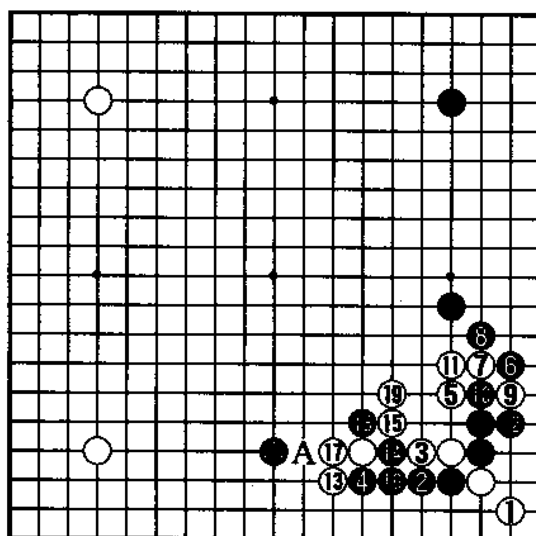
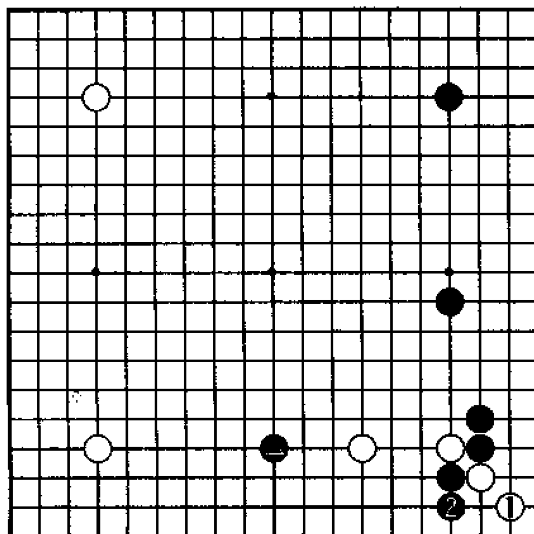


图 10 （黑正应）

因前图黑在远一路夹时，白 1 尖后，黑 2 长不成立，故只能于本图立，才是正应。



实战例 6;1996 年第七届东洋证券杯世界围棋锦标赛半决赛三番棋第一局赵治勋九段执黑对李昌镐七段。

对白 12 的尖,黑 13 只好立,白 14、16 连压正是时机,至白 24 扳时,黑 25 只好吃角上的白三子,白 26 逼到,是两分的局面。

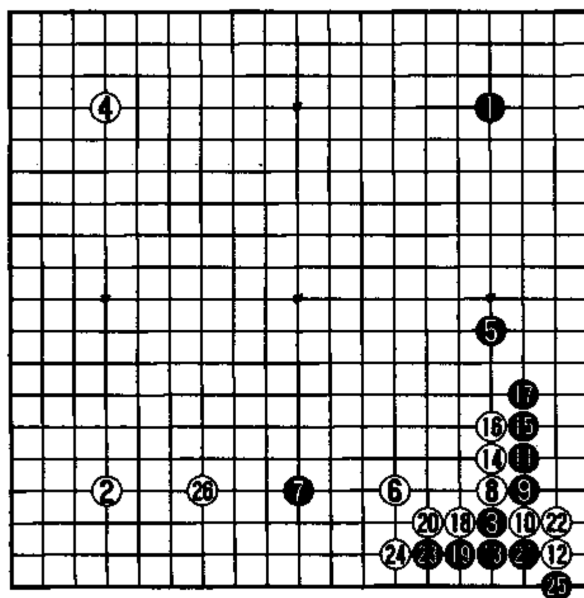
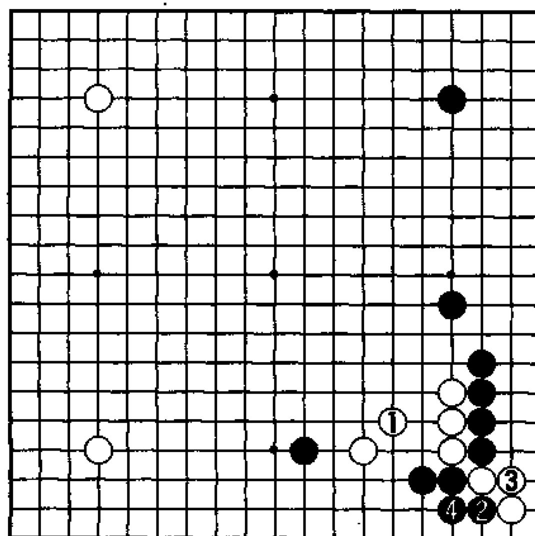
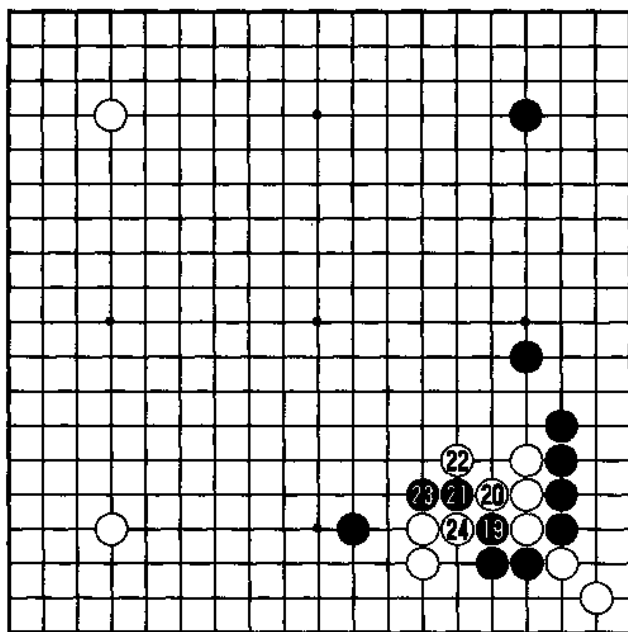


图 11 （白不行）

白 18 如 1 尖，虽是形，，但黑 2 打，4 粘，吃去白角上三子，白外边形也很重，还是黑的攻击目标，白不行。



第四谱 19—24



黑19拐，试白应手，正是好时机，白20虽是愚形，却也没有办法。

黑21扳，白22不敢断，如断，白四子将被吃，但黑21应先在角上做一交换。

黑23冲时，白24是最后的败着，由于黑未与白做图14的交换，白此时有强烈的反击手段。

但白24失去了机会。

图 12 （白形碎）

白 20 如不挡，而于本图 1 尖，黑 2 先打一手，白如不愿弃子，只好 3 粘，黑 4、6 冲断，再于 8 长后，A 位粘与 B 位罩必得其一，白必死一边，形碎。

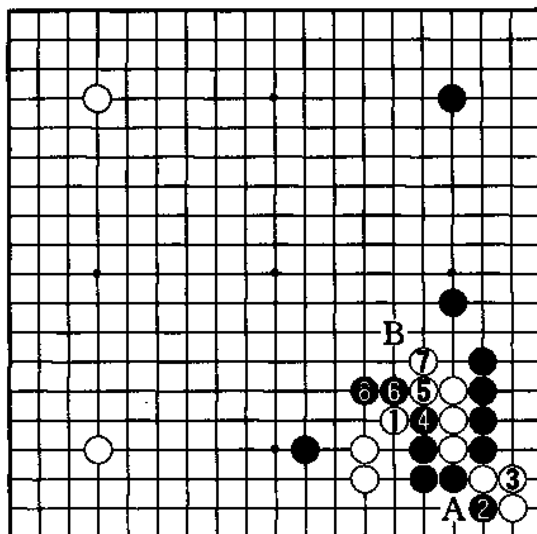


图 13 （白无应手）

白 1 如跳，则黑可 2 顶，白 3 如挡，黑 4 挖，白即无应手。黑 2 顶时，白 3 如在 A 位挤，则还原成实战。

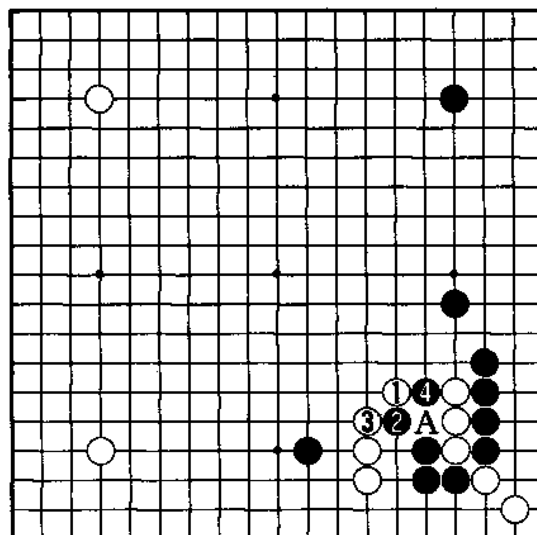


图 14 （次序）

黑21应先于1位吃，白2只好退，如粘则还原为实战结果。黑3提一子，已获利。

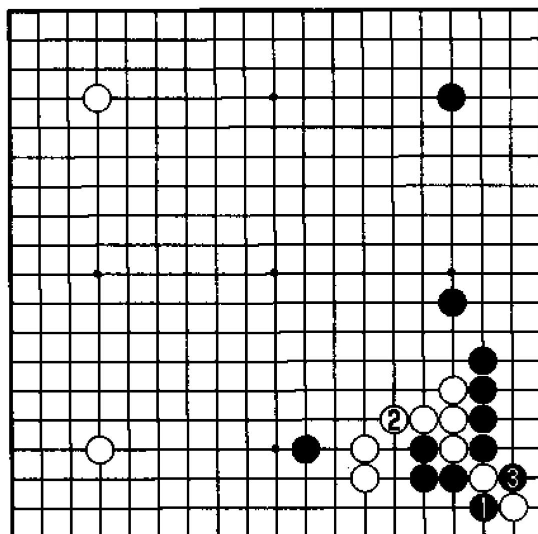


图 15 （优于实战）

黑 23 冲时，白 1 夹，强硬，黑如 2 打、4 粘，白 5 就挡，黑 6 吃无奈，白 7 不在角上粘而压出是好手，黑 8 提时，白 9 扳靠住黑一子，形成转换，这样，黑角地虽大且厚，但白也在下边有所得，优于实战许多。

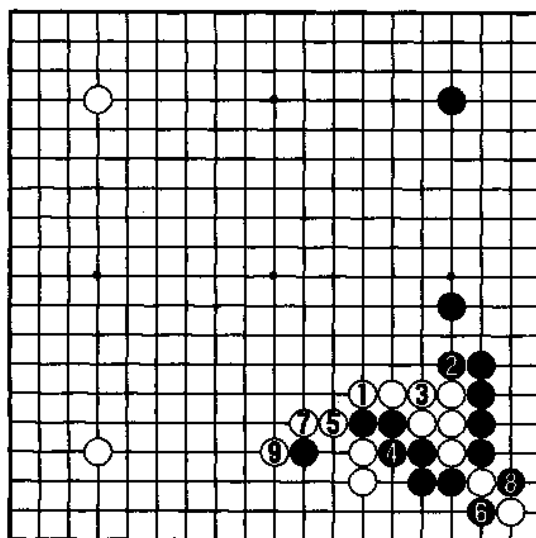
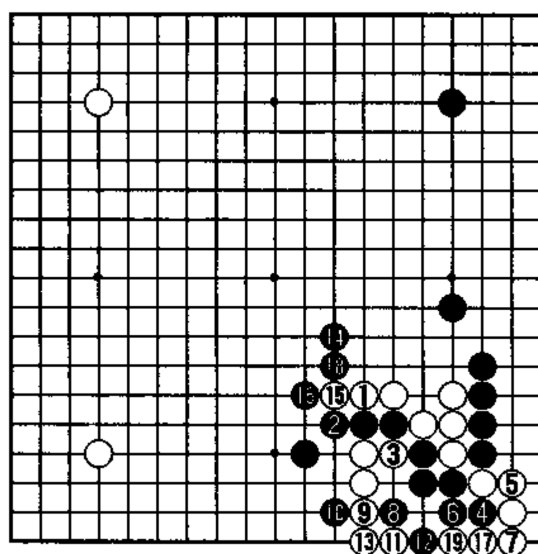


图 16 （也优于实战）

如果黑不满意前图结果，改于在图 2 冲出反击，白 3 断，黑 4 打，6 粘抵抗，白 7 立是妙手，黑 8 尖，10 夹，白可 11 扳，黑无法杀白，12 打、14 封必然，白 15 先冲一手，再 17 拐，黑 18 只好补，白 19 吃，黑虽将白封在角内，但白角地也获相当实利，也优于实战许多。



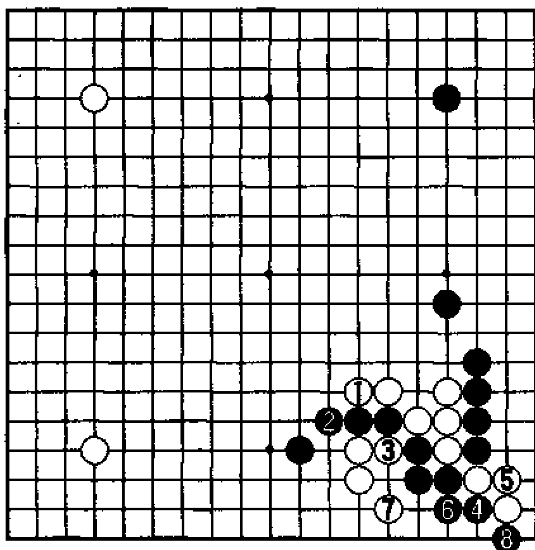


图 17 （白崩）

上图过程中白要注意，白 7 若如本图先尖，这样，黑 8 扳，白明显不够气，即崩溃。

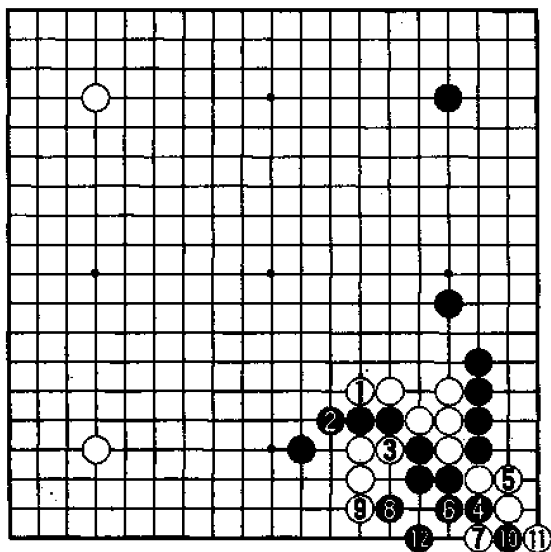


图 18 （白仍崩）

白 7 也不可如本图扳，忙于紧黑气，黑 8 尖，10 扑，白 11 如拔，黑 12 虎；局部虽为双活，但白外边已成为裂形，白仍崩。

图 19 （崩溃）

白 7 立至黑 10 夹时，白 11 点此时不是手筋，黑可 12 挡紧白，白 13 渡，黑 14 立，16 粘，白 17 拐不得已，黑 18 冲后，白角已死，白崩溃。

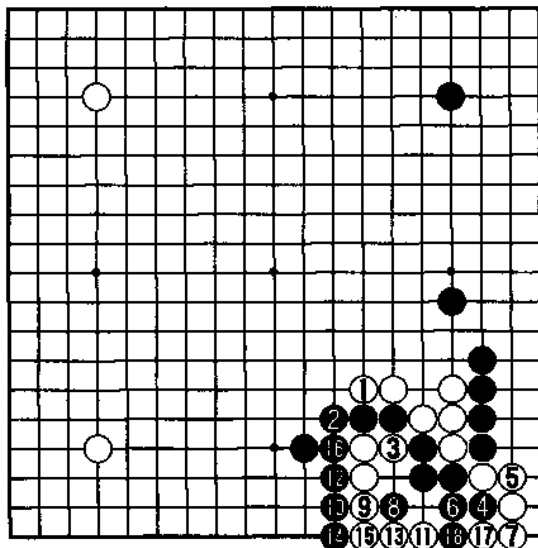
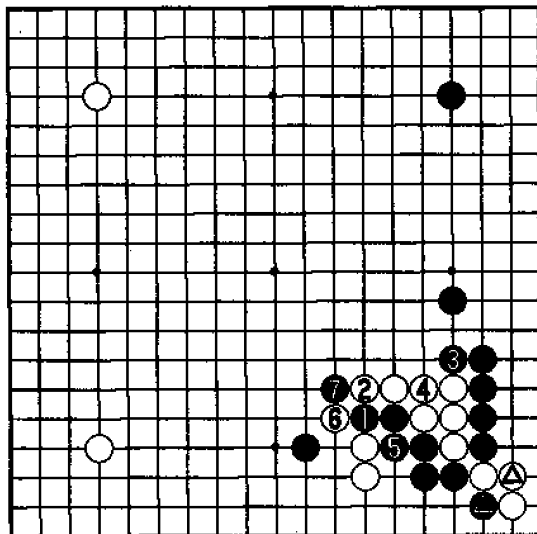
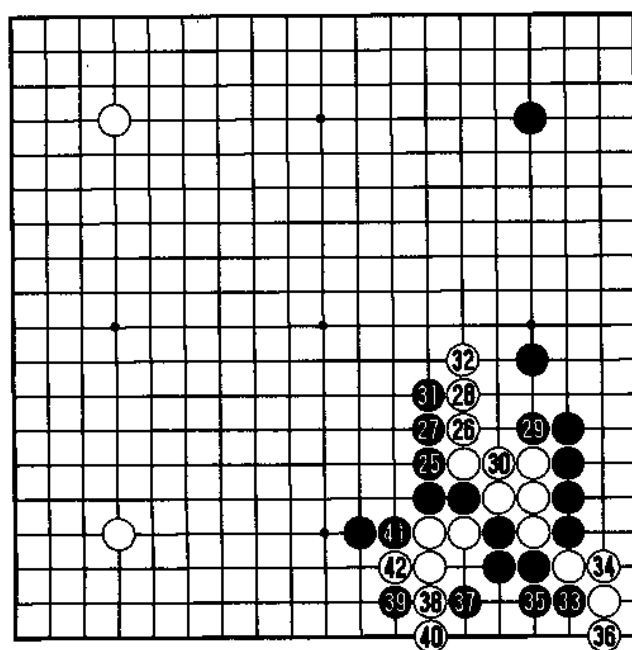


图 20 （白崩）

如果有了黑▲与白△粘的交换，则谱中黑 23 即本图 1 冲时，白 2 的夹就不成立了，黑可 3 打，5 粘，白 6 挡时，黑可 7 断，白两边不能兼顾，即



第五谱 25—42



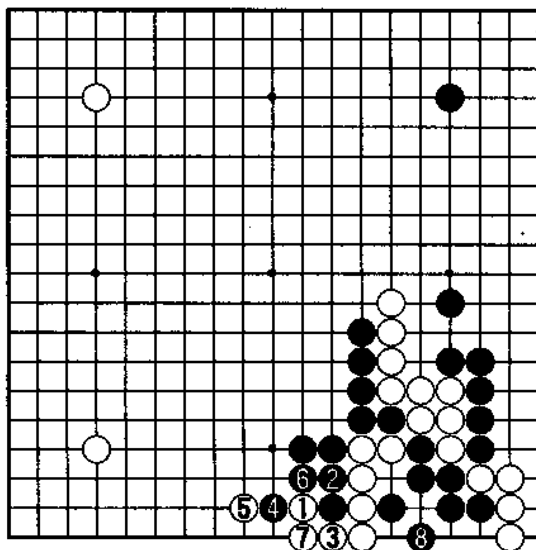
黑25、27连压两手，白十分痛苦，黑29打时，白30也不能弃。

黑31、33继续便宜后，再35粘，是好次序。白36立是手筋，黑37、39还以颜色，白40只好立，如扳也一样。

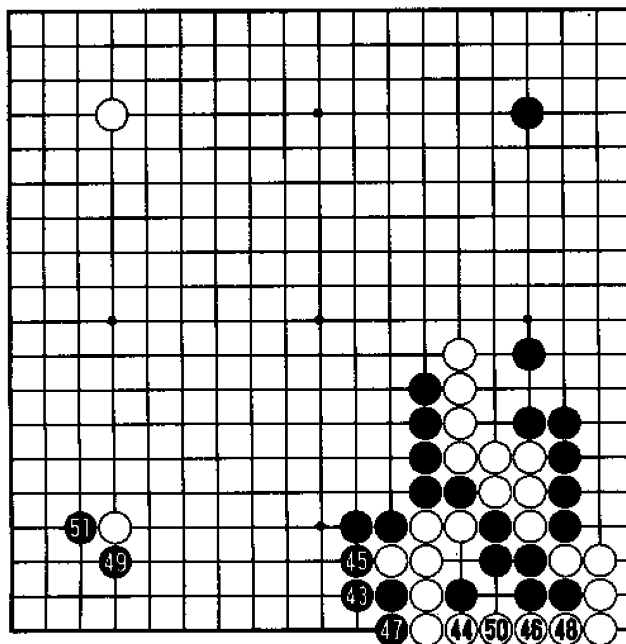
黑41顶时，白42俗冲不得已。

图 21 （白角被吃）

白 42 如 1 夹、3 拐，也逃不出，黑 4 夹，白 5 还得夹，黑 6 打，8 虎，白角被吃。



第六谱 43—51



黑 43 退，当然，白 44 只好紧气，黑 45 粘时，白 46 托是杀黑的最佳手段。

黑 47 当然不能打劫，白 48 也粘，黑 49 托，机敏，白 50 只能吃净，黑有 50 位扑劫的严厉手段，白不敢在左下角应，但黑虽被吃，还余两气，这要比黑 49 于 50 位扑劫有韵味。

黑 51 扳，已胜定。

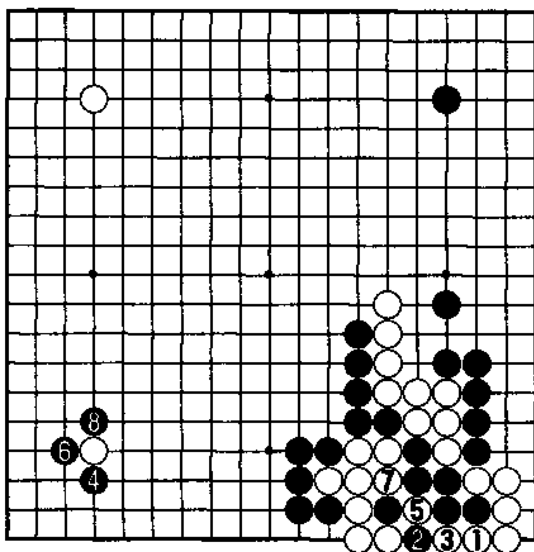


图22 （多花一手棋）

白46如在本图1位拐，似乎与实战结果相同，但黑2先挡是好手，白3只好吃成劫，黑4寻劫，白5须提劫，黑6扳时，白7还没须花一手消劫，这样，白比实战多花一手棋，不可不慎。

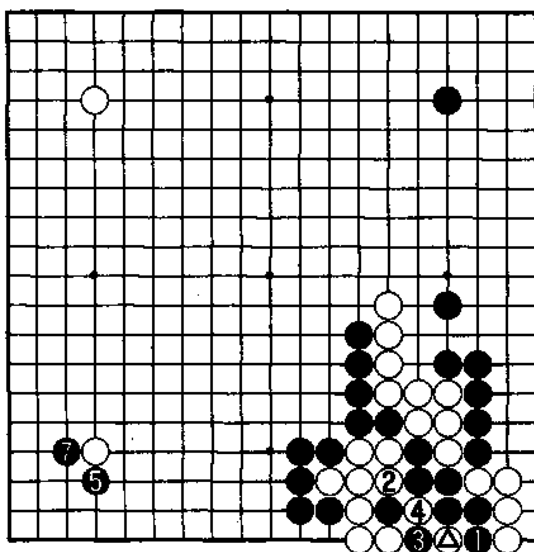


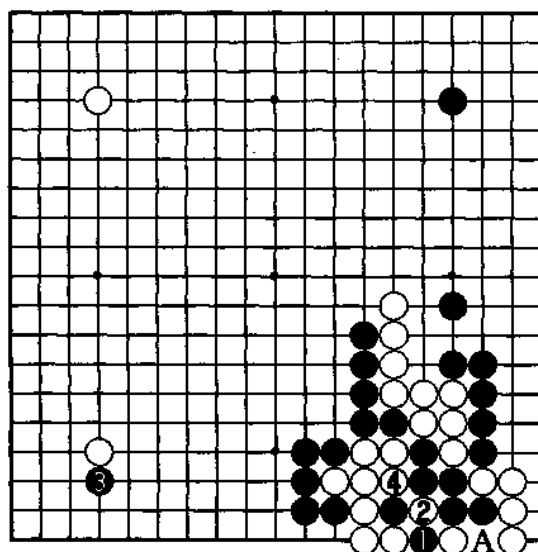
图23 （白省一手棋）

白46托时，黑如1吃，白2打，黑3提时，白4提劫，黑5寻劫时，白6冲可消劫，黑7再扳角时，现在轮白下，这与前图差一手棋。

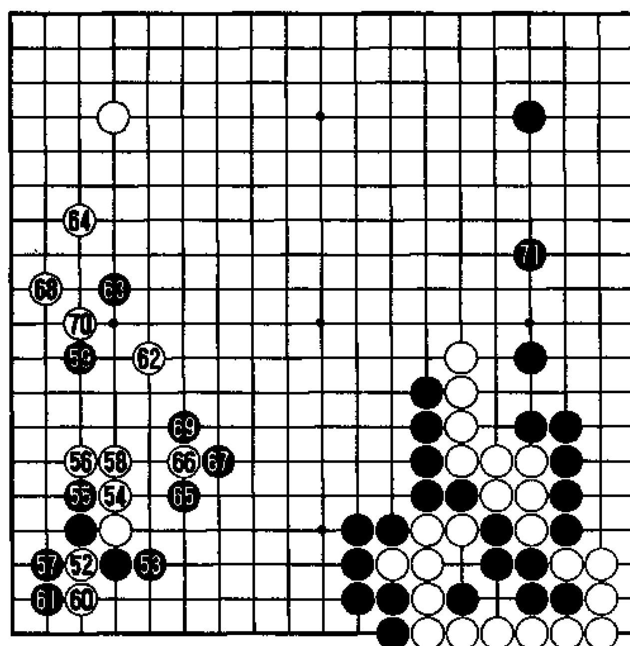
6＝△

图 24 （一手消劫）

前图黑 1 如按本图单扑劫，白 2 当然拔，而不会在 A 位粘，黑 3 寻劫时，白 4 还是一手消劫。



第七谱 52—71



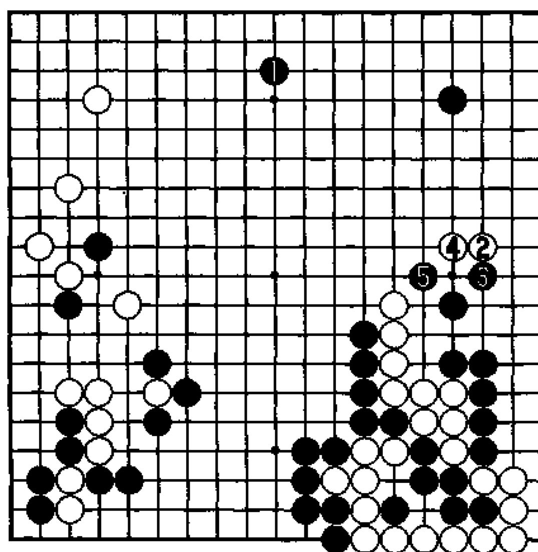
白 52 至 58 欲破黑阵，但黑角上又获利甚丰。

黑 59 逼，白十分难受，至 70 点总算获得联络，但差距却丝毫也未见缩小，此局势，白也确实不好走了。

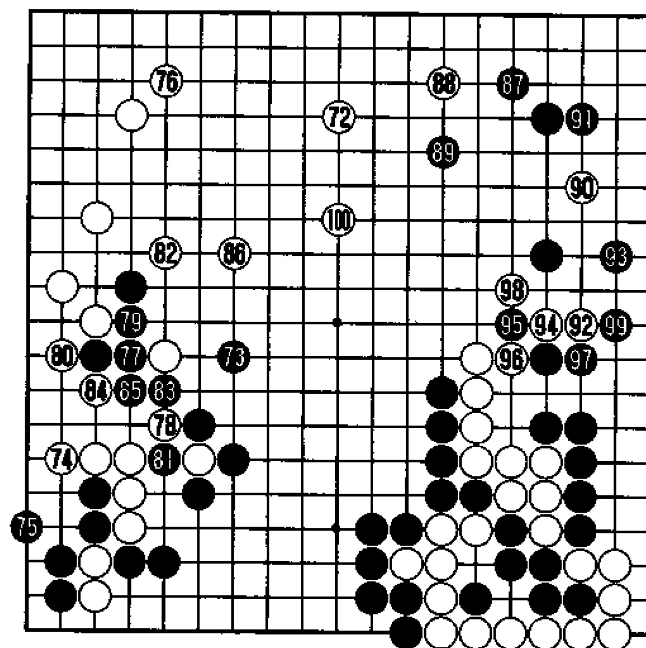
黑 71 稳健。

图 25 （白更难受）

黑 1 拆，似乎更大，白 2 如逼，黑就 3 尖顶，5 尖出，白更加难受，不过，大概黑觉得已经没有必要这样下了，不如按实战，简明取胜。



第八谱　72—100



白 72 与黑 73 是见合的大场。白 74 先手便宜。

白 76 也只得如此，白虽形势已非，但苦于分身乏术。

黑 77 顶，至 83，黑又将白压在低位。

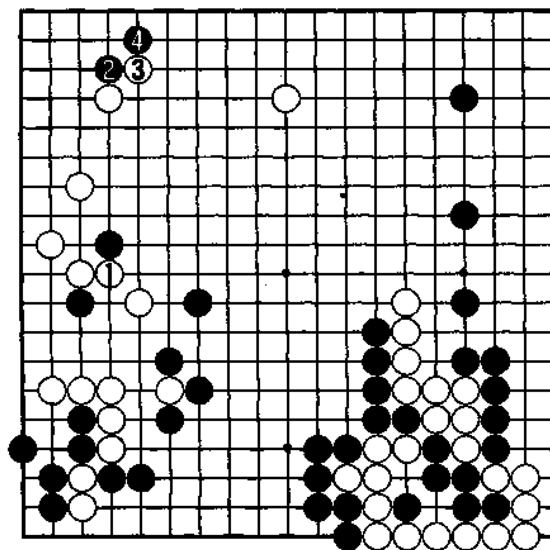
白 86 最大限度地围空，黑 87 尖，冷静。

白 90、92 欲在黑空中寻找破绽，期待黑应错，黑 93 至 99 应对无误，白未能得逞。

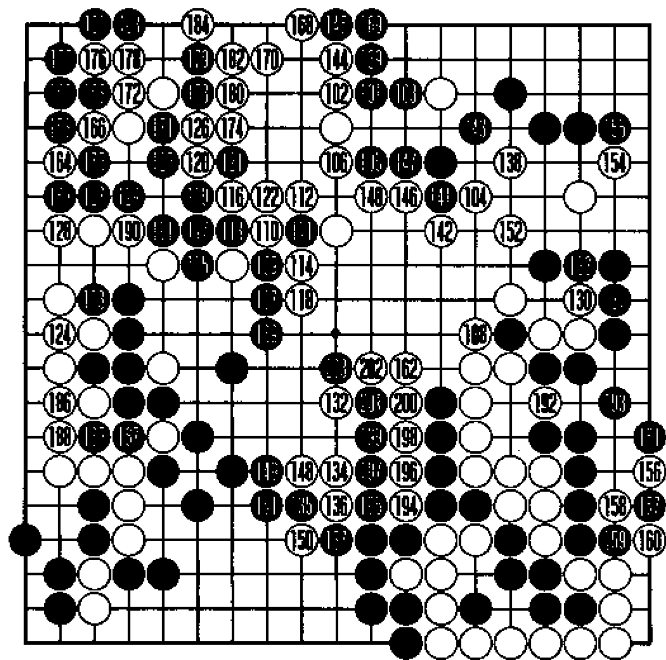
白 100 又最大限度地围。

图 26 （不能争胜）

白 76 如于本图 1 位贴起，当然很大，但黑 2 托，白 3 扳，黑 4 反扳，以后白无论怎么应，黑均可完全破掉白空，白仍无法争胜。



第九谱 101—203



黑 101 给白以最后一击，白 102 不得已。

黑 103 顶，吃去白一子，又有所获。

以后白虽到处寻衅，但终因黑全局厚实，白实在闹不出事端，至黑 133 时，白已彻底没有机会。

此局在序盘阶段，白就早早在右下角定式中应错，即呈溃败之势，是黑的完胜之局。

胜了此局，梁宰豪直落两局，获得了向李昌镐国棋挑战的资格。

图 27 （不能反击）

白 102 如于本图 1 位如反击，黑 2 冲，白 3 如长，黑 4 再冲，白 5 长时，黑 6、8 托退，再 10 飞，黑可在白空中轻松活出。

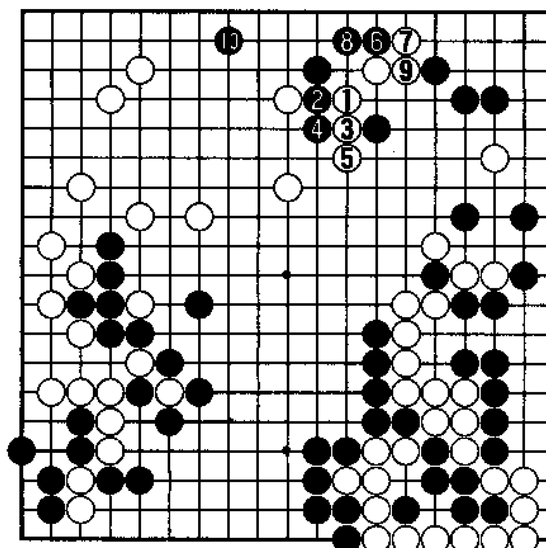


图 28 （白不行）

前图白 3 如于本图挡，黑 4 断，白 5 挡时，黑有 6 尖的好手，白也不行。

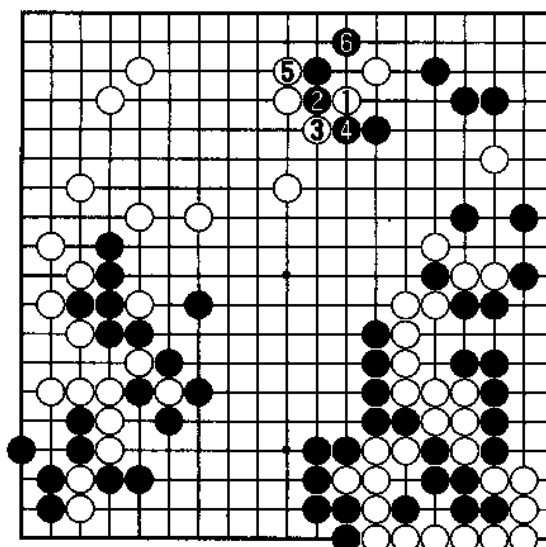
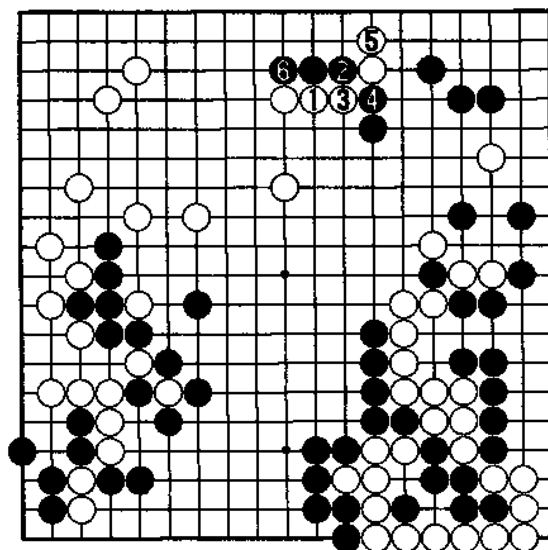
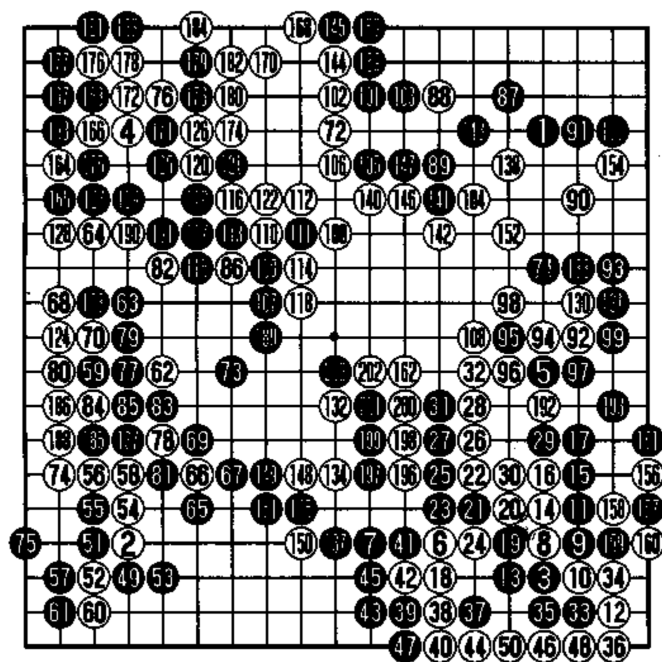


图 29 （白更不行）

白 1 如压，黑可 2 顶，4 断，白 5 立顽强，但黑 6 爬，白两子如羊入虎口，更不行。



总谱　1—203



共203手　黑中盘胜
黑方用时　3小时24分
白方用时　2小时35分

韩国新闻棋战对局细解
——第十九期国棋战
李 昂 著
*
文化艺术出版社 出版
(北京丰台区万泉寺甲 1 号)
新 华 书 店 经 销
北京印刷二厂印刷
*
开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12 字数 200,000
1998 年 8 月北京第 1 版 1998 年 8 月北京第 1 次印刷
印数:0,001－5,000 册
ISBN 7－5039－1777－6/G·279
定 价：17.00 元